



Facultatea de Istorie și Filologie

Departamentul de Filologie

**PROGRAM DE MASTERAT –
CULTURĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNEASCĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN
TEME PROPUSE PENTRU DISERTAȚII**

Promoția 2020

Prof. univ. dr. DIANA CÂMPAN

1. Grecia – un topos privilegiat în memorialistica de călătorie contemporană (Octavian Paler / Zoe Dumitrescu-Bușulenga)
2. Italia – patrimoniul cultural reflectat în jurnalul de călătorie contemporan (A.E.Baconsky / Zoe Dumitrescu-Bușulenga)
3. Simbolistica spațiilor bolnave. Studii de caz: Fr. Kafka (*Procesul*) - A.E.Baconsky (*Biserica neagră*) / Th. Mann (*Moarte la Veneția*) - Al. Camus (*Ciuma*)
4. Poetica rusticului pierdut: Serghei Esenin și Nicolae Labiș
5. *Temă la propunerea masterandului*

Conf. univ. dr. GEORGETA ORIAN

1. Meșteșuguri (ne)uitate – elemente de cultură tradițională românească în context actual
2. Patrimoniul cultural (i)material – element identitar și sursă de educație
3. Literatura subversivă – I.D. Sîrbu. Privire monografică
4. Exilul literar românesc în perioada regimului Ceaușescu – abordare de sinteză

Conf. univ. dr. MARCELA CIORTEA

1. *Theogonia*. Poemul cosmogonic și poezia mitică a lui Hesiod
2. Prăbușirea și mitul întemeierii în *Eneida* lui Publius Vergilius Maro
3. Mitul faustic la Christopher Marlowe și Johann Wolfgang Goethe
4. Mitul jertfei pentru creație în *Metamorfozele* lui Publius Ovidius Naso și în *Meșterul Manole* de Lucian Blaga
5. Dracula și mitul strigoifului transilvan în romanul lui Bram Stoker

Lect. univ. dr. GABRIELA CHICIUDEAN

1. Orientări în critica literară modernă
2. Imaginarul social în opera lui....
3. Cronotopul în opera lui...
4. Imaginarul religios în opera lui...
5. Simboluri în opera lui....
6. Teatrul lui (August Strindberg, Alfred Jarry, Luigi Pirandello, Eugen Ionescu etc.)