

## FIȘA DISCIPLINEI



## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și Literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura franceză
1.7. Anul universitar	2016-2017

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tematologie
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Aurel Pantea
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Aurel Pantea
2.4. Anul de studiu	III
2.5. Semestrul	5
2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opțional

## 3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar / laborator	14
3.7. Total ore studiu individual					58
3.8. Distribuția fondului de timp					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					38
• Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
• Tutorat					2
• Examinări					2
• Alte activități					
3.9. Total ore pe semestru					100
3.10. Numărul de credite					4

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	

## 6. Competențele specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul tematologiei. C1.1 Definirea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific tematologiei; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste</p> <p>C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în tematologie</p> <p>A1.1 Aplicarea conceptelor de tematologie în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific</p> <p>A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii</p> <p>A1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru tematologie, utilizând metode și principii moderne</p>
------------------------------	---

6.2. Competențe transversale	SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă a tematicii
------------------------------	--

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Formarea abilităților de cercetare și realizare a unei analize tematologice pertinente
7.2. Obiectivele specifice	Inițierea studenților în metoda critică tematologică. Formarea deprinderilor de analiză tematologică a unei opere; prepararea unor viitoare exegeze

**8. Conținuturi**

Conținutul disciplinei
Psihocratică și tematologie. Ce se înțelege prin tema unei opere: accepțiunea clasică și cea tematologică. Imaginația formală și imaginația materială Tipologia reveriei: Acvaticul, Aerianul. Imaginile aeriene, Terestritatea, Imaginația igniferă. Profunzime și poezie în gândirea lui Jean Pierre Richard. Literatură și senzație în gândirea lui Jean Pierre Richard. Relația critică în concepția lui Jean Starobinski. Conștiința critică în concepția lui G. Poulet. Conștiința de sine și conștiința celuilalt. Timpurile umane în concepția lui G. Poulet

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
C1. Psihocratică și tematologie. Mitul personal al autorului.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 1
C2. Psihocratică și tematologie. Critica de identificare și psihocratică - diferențieri	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.2
C3. Ce se înțelege prin tema unei opere: accepțiunea clasică și cea tematologică. Accepțiunea clasică a temei unei opere.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.3
C4. Ce se înțelege prin tema unei opere: accepțiunea clasică și cea tematologică. Accepțiunea tematologică	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.4
C5. Imaginația formală și imaginația materială	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.5
C6. Tipologia reveriei. Acvaticul	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.6
C7. Tipologia reveriei. Aerianul. Imaginile aeriene	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.7
C8. Tipologia reveriei. Terestritatea	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.8
C9. Tipologia reveriei. Imaginația igniferă	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.9
C10. Profunzime și poezie în gândirea lui Jean Pierre Richard	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.10
C11. Literatură și senzație în gândirea lui Jean Pierre Richard	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.11
C12. Relația critică în concepția lui Jean Starobinski	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.12
C13. Conștiința critică în concepția lui G. Poulet. Conștiința de sine și conștiința celuilalt	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt.13
C14. Timpurile umane în concepția lui G. Poulet	Prelegere Problematizare și învățare prin	Săpt.14



	descoperire Conversație		
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CHARLES MAURON, <i>DE LA METAFORELE OBSEDANTE LA MITUL PERSONAL</i>.</li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>POETICA REVERIEI</i>.</li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>POETICA SPAȚIULUI</i>.</li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>PĂMÎNTUL ȘI REVERIILE VOINȚEI</i></li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>PĂMÎNTUL ȘI REVERIILE ODIHNEI</i></li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>APA ȘI VISELE</i></li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>AERUL ȘI VISELE</i></li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>PSIHANALIZA FOCULUI</i></li> <li>• JEAN PIERRE RICHARD, <i>POEZIE ȘI PROFUNZIME</i></li> <li>• JEAN PIERRE RICHARD, <i>11 STUDII ASUPRA POEZIEI MODERNE</i></li> <li>• JEAN PIERRE RICHARD, <i>LITERATURĂ ȘI SENZAȚIE</i></li> <li>• GEORGES POULET, <i>METAMORFOZELE CERCULUI</i></li> <li>• GEORGES POULET, <i>CONȘTIINȚA CRITICĂ</i></li> <li>• MAURICE BLANCHOT, <i>SPAȚIUL LITERAR</i></li> <li>• JEAN STAROBINSKI, <i>RELAȚIA CRITICĂ</i></li> <li>• HANS ROBERT JAUSS, <i>EXPERIENȚA ESTETICĂ ȘI HERMENEUTICĂ LITERARĂ</i></li> <li>• SERGE DOUBROVSKY, <i>DE CE NOUA CRITICĂ</i></li> </ul>			
<b>8.2. Seminar / laborator</b>	Metode de predare	Observații	
S1. Seminar introductiv. Prezentarea temelor de seminar și a bibliografiei	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 1	
S2. Charles Mauron și mitul personal al autorului. Aplicație pe text	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 3	
S3. Gaston Bachelard și reveria. Aplicații pe text	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt.5	
S4. Gaston Bachelard și acvaticul. Aplicații pe text	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt.7	
S5. Gaston Bachelard și terestrul. Aplicații pe text	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt.9	
S6. Emmanuel Levinas și spațiul locuinței. Aplicații pe text	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt.11	
S7. Concluzii finale. Test	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt.13	
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CHARLES MAURON, <i>DE LA METAFORELE OBSEDANTE LA MITUL PERSONAL</i>.</li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>POETICA REVERIEI</i>.</li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>POETICA SPAȚIULUI</i>.</li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>PĂMÎNTUL ȘI REVERIILE VOINȚEI</i></li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>PĂMÎNTUL ȘI REVERIILE ODIHNEI</i></li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>APA ȘI VISELE</i></li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>AERUL ȘI VISELE</i></li> <li>• GASTON BACHELARD, <i>PSIHANALIZA FOCULUI</i></li> <li>• JEAN PIERRE RICHARD, <i>POEZIE ȘI PROFUNZIME</i></li> <li>• JEAN PIERRE RICHARD, <i>11 STUDII ASUPRA POEZIEI MODERNE</i></li> <li>• JEAN PIERRE RICHARD, <i>LITERATURĂ ȘI SENZAȚIE</i></li> <li>• GEORGES POULET, <i>METAMORFOZELE CERCULUI</i></li> <li>• GEORGES POULET, <i>CONȘTIINȚA CRITICĂ</i></li> <li>• MAURICE BLANCHOT, <i>SPAȚIUL LITERAR</i></li> <li>• JEAN STAROBINSKI, <i>RELAȚIA CRITICĂ</i></li> <li>• HANS ROBERT JAUSS, <i>EXPERIENȚA ESTETICĂ ȘI HERMENEUTICĂ LITERARĂ</i></li> <li>• SERGE DOUBROVSKY, <i>DE CE NOUA CRITICĂ</i></li> </ul>			
<b>9. Coroborarea conținuturilor cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului</b>			
*			
<b>10. Evaluare</b>			
Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală

10.4. Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva tematică a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5. Seminar / laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva tematică a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
10.6 Standard minim de performanță			
SP1. Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe un subiect de tematică			



Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:  
1.10.2016

Semnătura directorului de departament