

FIȘA DISCIPLINEI



1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și Literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura franceză
1.7. Anul universitar	2016-2017

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Estetică
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Gabriela Chiciudean
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Gabriela Chiciudean
2.4. Anul de studiu	III
2.5. Semestrul	5
2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Opțională

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / laborator	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar / laborator	14	
3.7. Total ore studiu individual						58
3.8. Distribuția fondului de timp						ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						28
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						38
• Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						30
• Tutorat						2
• Examinări						2
• Alte activități						
3.9. Total ore pe semestru						100
3.10. Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	

6. Competențele specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	
6.2. Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Formarea abilităților de cercetare și realizare a unei aprecieri estetice pertinente
7.2. Obiectivele specifice	Obiectivele științifice ale cursului au în vedere cunoașterea și aprofundarea noțiunilor de bază ale sistemului estetic de judecare a operelor artistice, în speță a literaturii, a sistemului categoriilor estetice, a teoriei filosofice a frumosului în general și evoluția istorică a dezvoltării ideilor estetice din antichitatea greacă până azi, punctând astfel marile momente și marile

doctrină filosofico-estetică privitoare la înțelegerea și judecarea frumosului în artă. Cursul contribuie la lărgirea și formarea unui orizont de înțelegere estetică a operei de artă, a operei literare, astfel încât la terminarea facultății, auditorii să fie în măsură a da elevilor din ciclul secundar și mediu, o cât mai bună orientare în domeniul formelor artistice, a frumosului și a rolului și rostului operei de artă în viața noastră de fiecare zi.



8. Conținuturi

Conținutul disciplinei

Conceptele fundamentale ale esteticii: obiect, metodă, instrumentar. Analizarea estetică. Categoriile ale esteticului, frumosul, urâtul, sublimul, dramaticul, tragicul, comicul; valoarea estetică a operei de artă, relația formă - conținut; originea artei etc.

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv. Prezentarea temelor aferente cursului și a bibliografiei	Prezentare	Săpt. 1
C2. Apariția esteticii ca disciplină. Conceptele fundamentale ale esteticii: obiect, metodă, instrumentar.	Prelegere. Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 2
C3. Disciplina estetică. Definiție, categorii	Prelegere. Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 3
C4. Analizarea estetică (atitudinile în fața frumosului; gustul; trăirea estetică; judecate de valoare).	Prelegere. Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 4
C5. Despre artă și frumos în antichitate	Prelegere. Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 5
C6. Categoriile ale esteticului: Frumosul - fenomen estetic central - ideea de frumos, evoluție	Prelegere. Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 6
C7. Categoriile ale esteticului: Frumosul - condițiile frumosului în artă	Prelegere. Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 7
C8. Categoriile ale esteticului: Frumosul - teoreticieni și teorii despre frumosul în artă	Prelegere. Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 8
C9. Categoriile ale esteticului: Sublimul - structura sublimului - particularitățile sublimului - trăsături	Prelegere. Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 9
C10. Categoriile ale esteticului: Sublimul - teoreticieni și teorii ale sublimului	Prelegere. Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 10
C11. Categoriile ale esteticului: Tragicul - sentimentul tragic - starea de spirit specifică a tragicului	Prelegere. Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 11
C12. Categoriile ale esteticului: Tragicul - teoreticieni și teorii despre tragic	Prelegere. Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 12
C13. Categoriile ale esteticului: Comicul - mecanismele comicului - aspecte ale comicului	Prelegere. Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 13
C14. Categoriile ale esteticului: Comicul - teoreticieni și teorii ale comicului	Prelegere. Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Săpt. 14



Bibliografie
 Aristotel, *Poetica*, București, Editura Academiei, 1965
 M. Bahtin, *Probleme de literatură și estetică*, București, Editura Univers, 1982
 Mircea Braga, *Teorie și metodă*, Sibiu, Editura Imago, 2002
 Benedetto Croce, *Estetica*, București, Editura Univers, 1970
 Jean-Marc Defays, *Comicul*, București, Editura Saeculum și Editura Vestala, 2001
Dicționar de estetică generală, București, Editura politică, 1972
 Hegel, *Prelegeri de estetică*, București, Editura Academiei RSR, 1960
 Hans Robert Jauss, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, traducere și prefață de Andrei Corbea, București, Editura Univers, 1983
 Georg Lukács, *Specificul literaturii și al esteticului*, București, Editura Univers, 1969
 Georg Lukács, *Estetica*, vol. I, II, București, Editura Meridiane, 1979
 Romul Munteanu, *Metamorfozele criticii europene moderne*, București, Editura Univers, 1988
 Ștephan Santerres-Sarkany, *Teoria literaturii*, București, Cartea Românească, 2000
 Dabney Townsend, *Introducere în estetică*, București, Editura AII, 2000
 Robert Escarpit, *De la Sociologia literaturii la Teoria comunicării. Studii și eseuri*. Cu un cuvânt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Crișan. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic și glosar terminologic de Constantin Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.
 Ernst Fischer, *Necesitatea artei*. Traducere și prefață de Constantin Otobăcu, București, Ed. Meridiane, 1968.
 Pierre Francastel, *Realitatea figurativă. Elemente structurale de sociologie a artei*, Traducere din limba franceză de Mircea Tomuș. Prefață de Ion Pascadi, București, Ed. Meridiane, 1972.
 Jean-Marie Guyau, *Artă din punct de vedere sociologic*. Traducere de Alexandru Dobrescu, București, Editura Meridiane, 1991.
 Georg Lukacs, *Estetica*, vol. 1 – în românește de: Eugen Filioți și Aurora M. Nasta. Ediție îngrijită de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, București, Editura Meridiane, 1972; vol. 2 – în românește de: Dieter Paul Fuhrmann și H. R. Radian. Ediție îngrijită de: Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974.
 M. Ralea, Hariton Tikin, *Sociologia succesului*, București, Editura Univers, 1965.
 Adrian Marino, *Biografia ideii de literatură*, vol. 3-6, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1994, 1997, 1998, 2000.

8.2. Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S1. Seminar introductiv Prezentarea tematicii și a bibliografiei	Prezentare	Săpt. 1
S2. Teoretizare. Discuții privind definițiile și instrumentarul esteticii. Clarificarea termenilor	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 3
S3. Aititudini și trăiri estetice (imitația). Mimesisul și catharsisul. Discuții pe baza ideilor și teoriilor oferite de Platon și Aristotel	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 5
S4. Frumosul în dialogurile lui Platon	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 7
S5. Discutarea formelor particulare ale sublimului (marele, grandiosul; gravul, solemnul; conturatul; mărețul; uriașul, enormul; emoționantul, zguduitoarul; tragicul)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 9
S6. Caracteristici ale tragicului – discuții pe baza textului	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 11
S7. Aspecte ale comicul	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Săpt. 13

Bibliografie
Dicționar de estetică generală, București, Editura politică, 1972
 Tudor Vianu, *Estetica*, București, EPL, 1969
 Platon, *Republica*
 Aristotel, *Poetica*
 Platon, *Banchetul*, 210e-211d
 Platon *Timalos*, 28a-29a
Dicționar de estetică generală, București, Editura politică, 1972
 Nicolai Hartmann, *Structura sublimului estetic*, în *Estetica*, București, Editura Univers, 1974, pp. 411-416
 M. Ralea, Hariton Tikin, *Problema succesului*, în *Sociologia succesului*, București, Editura Univers, 1974, pp. 11-40
 Robert Escarpit, *Succes și supraviețuire literară*, în *Literar și social. Elemente pentru o sociologie a literaturii*, București, Editura Univers, 1974, p.126-144
 Robert Escarpit, *Succes și supraviețuire literară*, în *Literar și social. Elemente pentru o sociologie a literaturii*, București, Editura Univers, 1974, p.144-161
 N. Robin, *Lectura*, în Robert Escarpit, *Literar și social*, în *Literar și social. Elemente pentru o sociologie a literaturii*, București, Editura Univers, 1974, pp. 219-244
 Robert Estival, *Creație, consum și producție intelectuală*, în Robert Escarpit, *Literar și social. Elemente pentru o sociologie a literaturii*, București, Editura Univers, 1974, pp. 162-196
 Robert Escarpit, *Literar și social. Elemente pentru o sociologie a literaturii*, București, Editura Univers, 1974, pp. 131-132
 Hans Robert Jauss, *Ce înseamnă experiența estetică*, în *Experiență estetică și hermeneutică literară*, București, Editura Univers, 1983, pp. 46-60

9. Coroborarea conținuturilor cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

.



10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele teorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5. Seminar / laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele teorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de estetică			

Data completării:

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:

1.10.2016

Semnătura directorului de departament
