

## FI A DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii de licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura franceză

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Istoria literaturii și civilizației române (1945-1989)</i>	2.2. Cod disciplină	RFR312
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian		
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Georgeta Orian		
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	O

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătirea seminarilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<i>Istoria literaturii și civilizației române (Începuturi – 1870) Istoria literaturii și civilizației române (1870-1890) Istoria literaturii și civilizației române (1890-1920) Istoria literaturii și civilizației române (1920-1944)</i>
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu video-proiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4. Prezentarea sintetică și analitic, estetică și culturală a fenomenului literar românesc</p> <p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române</p> <p>C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române</p> <p>A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite</p> <p>A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate</p>
-------------------------	--

Competen e transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limb i literatur în deplin concordan cu etica profesional
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reie ind din grila competen elor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<i>Cuprinderea într-o structur unitar i coerent a principalelor momente din evolu ia cronologic a culturii i a literaturii române ti din perioada totalitar (1945-1989)</i>
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoa terea principalelor aspecte din evolu ia cronologic a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultur i asupra unor opere literare române ti reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului fa de valorile culturale na ionale</p> <p>O3. Exersarea inteligen ei, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calit ilor logice i a calit ilor literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii i literaturii române ti în contextul larg al valorilor culturii i literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu larg deschidere pentru aprofundarea ulterioar , din perspectiva educa ie permanente, a temelor discutate, dar i a altor teme vizând raporturile culturii i literaturii române ti cu valorile culturii i literaturii europene</p>

## 8. Con inuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observa ii
Curs introductiv. Considera ii preliminare	Prezentare asistat de calculator ( <i>Power Point</i> )	2h S1
1. Temele cursurilor 2. Bibliografia general		
C1. Cadrul general al epocii. Periodizare i contextualizare	Prelegere asistat de calculator (pps)	2h S2
1.1. Repere istorice i politice		
1.2. Via a literar în timpul r zboiului i în primii ani de dup r zboi; presa (revistele „Albatros” i „Kalende”) i înv mântul; intelectualii i închisorile comuniste; propaganda i cenzura	Problematizare i înv are prin descoperire	
1.3. Situa e conceptual : proletcultismul, realismul socialist, „limba de lemn”; „obsedantul deceniu”	Conversa ie i comentariu de text	
C2. Anii '50 în literatur . A. E. Baconsky, Nicolae Labi . Prelungiri ale activit ii unor figuri interbelice (M. Sadoveanu, T. Arghezi, G. Bacovia, L. Blaga, T. Vianu, G. C linescu etc.)	Prelegere asistat de calculator (pps)	2h S3
2.1. A. E. Baconsky: repere biobibliografice, particularit i ale operei, aspecte ale recept rii; bibliografie	Problematizare i înv are prin descoperire	
2.2. Nicolae Labi : repere biobibliografice, particularit i ale operei, aspecte ale recept rii; bibliografie	Conversa ie i comentariu de text	
2.3. Activitatea din perioada postbelic a unor scriitori i critici literari: Camil Petrescu, G. C linescu, L. Blaga, M. Sadoveanu, T. Arghezi, G. Bacovia, Ion Barbu, Tudor Vianu .a.		
C3. Cercul literar de la Sibiu i „efectele” sale dup 1960. Programul estetic al „Cercului literar”	Prelegere asistat de calculator (pps)	2h S4
3.1. Scrisoarea-manifest adresat lui E. Lovinescu; replici pro- i contra scrisorii; r spusul lui E. Lovinescu	Problematizare i înv are prin descoperire	
3.2. „Revista Cercului Literar” (ianuarie-mai 1945)	Conversa ie i comentariu de text	
3.3. Resurec ia baladei: teoretizarea resurec ie i poeziei române ti		
3.4. Membrii Cercului literar i activitatea lor		
C4. „Dezghe ul ideologic”. Genera ia '60. Nichita St nescu – originalitatea poeziei	Prelegere asistat de calculator (pps)	2h S5
4.1. Reprezentant i ai poeziei (Cezar Baltag, Ilie Constantin, Leonida Neamu, Floren a Albu, Constan a Buzea, Victoria Ana T u an, Constantin Ab lu , Ioan Alexandru, Ana Blandiana, Marin Sorescu, Liviu C lin, Adrian P unescu), prozei (Nicolae Breban, Augustin Buzura, F nu Neagu, D.R. Popescu, tefan B nulescu, Constantin oiu, George B li i , Mircea Horia Simionescu, Alexandru Ivasiuc, Dumitru epeneag) i criticii literare (Gabriel Dimisianu, Lucian Raicu, Valeriu Cristea, Mircea Iorgulescu, Nicolae Manolescu, Eugen Simion)	Problematizare i înv are prin descoperire	
4.2. Nichita St nescu (1933-1983): repere biobibliografice, particularit i ale operei, aspecte ale recept rii; bibliografie	Conversa ie i comentariu de text	
C5. „Momentul” Marin Preda (1922-1980): în literatura român postbelic : repere biobibliografice, particularit i ale operei, aspecte ale recept rii; bibliografie	Prelegere asistat de calculator (pps)	2h S6
5.1. „Faza” realist-socialist ; proza scurt ; debutul editorial: <i>Întâlnirea din p mânturi</i> (1948), <i>Ana Ro cule</i> (1949)	Problematizare i înv are prin descoperire	
5.2. Direc ii tematice: romanele ciclului rural ( <i>Morome ii</i> , I-II), romanele ciclului citadin ( <i>Risipitorii</i> , <i>Intrusul</i> , <i>Cel mai iubit dintre p mânteni</i> ), romanele lumii prinse	Conversa ie i	

între sat și ora ( <i>Marele singuratic, Via a ca o pradă, Delirul</i> )	comentariu de text	
C6. Vasile Voiculescu (1884-1963): poezia și proza din perioada postbelică; destinul omului și al operei; opera antum și cea postum 6.1. Poezia și activitatea literară din perioada interbelică, în zona tradiționalismului 6.2. Etapa de la „Rugul aprins” 6.3. Proza lui V. Voiculescu, între mitic și magic; arta povestirii	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematică și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S7
C7. Nume importante în proza postbelică (I): reabilitarea esteticului în literatură; proza de analiză psihologică; realismul „magic” 7.1. Nicolae Breban (n. 1934): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptivității; bibliografie 7.2. Augustin Buzura (n. 1938): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptivității; bibliografie 7.3. Ștefan Bănuț (1929-1998): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptivității; bibliografie	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematică și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S8
C8. Nume importante în proza postbelică (II): romane ale individului, romane ale istoriei 8.1. George Blăniș (n. 1935): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptivității; bibliografie 8.2. Sorin Titel (1935-1985): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptivității; bibliografie 8.3. Constantin Ciopoiu (n. 1923): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptivității; bibliografie	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematică și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S9
C9. Marin Sorescu (1936-1996): poezia, proza, teatrul, eseul critic. Repere ale vieții și operei literare 9.1. Poezia: <i>Singur printre poezii, Tu și eu, Suflete, bun la toate, La Liliaci</i> (I-VI) 9.2. Dramaturgia: trilogia <i>Setea muntelui de sare (Iona, Paracliserul și Matca), Pluta Meduzei, Există nervii, Rădăcina, A treia etapă</i> 9.3. Proza: <i>Viziunea viziunii, Trei din ei din fațadă, Japă</i> 9.4. Eseul și cronică literară: <i>Ușor cu pianul pe scări</i>	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematică și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S10
C10. Exilul literar românesc de după al doilea război mondial: privire generală. Context istoric și politic, situație terminologică (exil, emigrație, diasporă) 10.1. Literatură „oficială”, literatură „de sertar”, literatură exilului 10.2. Probleme fundamentale ale exilului literar (adaptarea la noul paradigmă lingvistic, la noul tip de cititor etc.) 10.3. Comunicarea culturală în exil: reviste, asociații, edituri 10.4. Periodizare, arii geografice, reprezentanți ai generațiilor exilului	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematică și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S11
C11. Critică literară în perioada postbelică: G. Călinescu, Tudor Vianu, Perpessicius, E. Simion, N. Manolescu. 11.1. Adaptarea la noul tip de ideologie, construirea unui nou tip de critică 11.2. Alte figuri importante ale criticii 11.3. Critică proletcultistă	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematică și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S12
C12. Sinteze critice. Ce rămâne în istoriile literare din perioada 1945-1989?	Conversație și analiză de text critic	2h S13
Considerații finale. Sinteze critice: aspecte fundamentale ale literaturii române contemporane în perioada 1945-1989; evoluția prozei, a poeziei, a dramaturgiei și a criticii literare. Concluzii	Conversație	2h S14

## 8.2 Bibliografie minimal obligatorie

### Istorii literare

Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, Paralela 45, 2008.

Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Editura Saeculum I.O., 2000.

Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001.

Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromân TDC, 2006.

Alexandru Născu, *Istoria literaturii române contemporane 1941-2000*, București, Editura Mălina de scris, 2005.

### Dicționare literare

Ion Pop (coordonator), *Dicționar analitic de opere literare române*, vol. I, București, E.D.P., 1998, vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999-2003.

Eugen Simion (coordonator), *Dicționarul general al literaturii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B, 2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006, vol. VI S-T, 2007, vol. VII U-Z, 2009.

<p>Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dic ionarul scriitorilor români</i>, București, vol. I-II, Ed. Fundației Culturale Române, 1995-1998, vol. III-IV, Editura Albatros, 2001-2003.</p> <p><b>Studii critice</b></p> <p>Anton Cosma, <i>Romanul românesc contemporan, 1945-1985</i>, vol. I, București, Editura Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.</p> <p>Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998.</p> <p>Florin Mihăilescu, <i>De la proletcultism la postmodernism. O retrospectivă critică a ideologiei literare postbelice</i>, Constanța, Editura Pontica, 2002.</p> <p>Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism. 1948-1964</i>, vol. I, Cartea Românească, 2010.</p> <p>M. Nișescu, <i>Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii</i>, București, Humanitas, 1995.</p>		
<b>Seminar</b>		
<p>Considerații preliminare</p> <p>1. Temele seminariilor</p> <p>2. Bibliografia generală</p>		<p>2h</p> <p>S1</p>
<p>S1. Cadrul general al epocii: repere istorice și politice; viaa literară în timpul războiului și în primii ani de după război; situație conceptuală: proletcultismul, realismul socialist, „limba de lemn”; presa și învățământul</p> <p>1.1. Situație conceptuală; texte ilustrative, filme documentare</p> <p>1.2. Bibliografie:</p> <p>1.2.1. Mihaela Albu, <i>Realismul socialist și limba de lemn în critica literară a anilor '50</i>, în vol. <i>În labirintul crâurilor. Studii, eseuri și cronici literare</i>, Craiova, Editura Aius, 2010, pp. 7-24.</p> <p>1.2.2. D.[umitru] M.[icu], <i>Proletcultism</i>, în <i>Dic ionarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 462-464.</p> <p>1.2.3. D.[umitru] M.[icu], <i>Realism socialist</i>, în <i>Dic ionarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 559-560.</p> <p>1.2.4. Alex Tefnescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Măina de scris, 2005, pp. 11-52.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p>2h</p> <p>S2</p>
<p>S2. Anii '50 în literatură: A. E. Baconsky, Nicolae Labi. Prelungiri ale activității unor figuri interbelice (M. Sadoveanu, T. Arghezi, G. Bacovia, L. Blaga, T. Vianu, G. Călinescu etc.)</p> <p>2.1. Romanul <i>Biserica Neagră</i> – prezentare generală. Bibliografie:</p> <p>2.1.1. C.[orin] B.[raga], <i>Biserica neagră</i>, în <i>Dic ionar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revizuită și actualizată, Cluj-Napoca, Casa Căminului de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 95-98.</p> <p>2.1.2. D.[inu] F.[lămând], <i>Baconsky A.[natol] E.[milian]</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dic ionarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 141-145.</p> <p>2.1.3. L.[aurențiu] H.[anganu], <i>Baconsky, A.[natol] E.[milian]</i>, în <i>Dic ionarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 301-304.</p> <p>2.1.4. Nicolae Manolescu, <i>Retrospectivă Baconsky</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 1. <i>Poezia</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 85-88.</p> <p>2.1.5. Nicolae Manolescu, <i>Proza lui A. E. Baconsky</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 106-110.</p> <p>2.1.6. Alex Tefnescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Măina de scris, 2005, pp. 305-312.</p> <p>2.2. Opera lui Nicolae Labi (analiză de texte poetice). Bibliografie:</p> <p>2.2.1. D.[aniel] D.[imitriu], <i>Labi, Nicolae</i>, în <i>Dic ionarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. IV, L-O, 2005, pp. 3-6.</p> <p>2.2.2. Alex Tefnescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Măina de scris, 2005.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p>2h</p> <p>S3</p>
<p>S3. Cercul literar de la Sibiu și „efectele” sale după 1960: reprezentanți, texte reprezentative, analize și comentarii</p> <p>3.1. t. Aug. Doina (1922-2002): fișă biobibliografică</p> <p>3.2. Radu Stanca (1920-1962): fișă biobibliografică</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h</p> <p>S4</p>

<p>3.3. I. Negoi escu (1921-1993): fi biobibliografic  3.4. I. D. Sârbu (1919-1989): fi biobibliografic  3.5. N. Balot (n. 1925): fi biobibliografic  3.6. Cornel Regman (1919-1999): fi biobibliografic  3.7. Eugen Todoran (1918-1997): fi biobibliografic  3.8. Radu Enescu (1925-1994): fi biobibliografic  3.9. Ovidiu Cotru (1926-1977): fi biobibliografic  3.10. Analiz de texte: t. Aug. Doina , <i>Mistre ul cu col i de argint</i>; Radu Stanca, <i>Corydon</i>.  3.11. Bibliografie:  3.11.1. I. Negoi escu – R. Stanca, <i>Un roman epistolar</i>, coresponden , Bucure ti, 1978 (Cluj-Napoca, 1998).  3.11.2. I. Vartic, <i>Trei schi e de portret</i>, în vol. I. Negoi escu, <i>Straja dragonilor</i>, Cluj, 1994.  3.11.3. Ilie Gu an, <i>Cercul Literar de la Sibiu</i>, Sibiu, 1995.  3.11.4. Ion Vartic, <i>Privire asupra Cercului literar de la Sibiu</i>, în vol. Ion D. Sârbu, <i>Scrisori c tre bunul Dumnezeu i alte texte</i>, Cluj-Napoca, 1996.  3.11.5. Cornel Regman, <i>Dinspre „Cercul literar” spre optzeci ti</i>, Bucure ti, 1997.  3.11.6. Petru Poant , <i>Cercul literar de la Sibiu. Introducere în fenomenul originar</i>, Cluj-Napoca, 1997.  3.11.7. Ov. S. Crohm Iniceanu, Klaus Heitmann, <i>Cercul literar de la Sibiu. Influen a catalitic a culturii germane</i>, Bucure ti, 2000.  3.11.8. Lucian Valea, <i>Genera ia amânat</i> , Cluj-Napoca, 2002.  3.11.9. Gabriela Gavril, <i>Cercul Literar de la Sibiu</i>, Ia i, 2003.  3.11.10. „<i>Revista Cercului Literar</i>”, volum îngrijit de Dan Damaschin, prefa de Petru Poant , Cluj-Napoca, 2003.  3.11.11. ***, <i>Dic ionarul general al literaturii române</i>, vol. II-C/D, Bucure ti, Editura Univers Enciclopedic, 2004.</p>	<p>comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>S4. „Dezghelul ideologic”. Genera ia ’60. Nichita St nescu – originalitatea poeziei.  Arte poetice  4.1. Antologie de texte poetice comentate  4.2. Dosar de receptare critic  4.3. Bibliografie  4.3.1. *** <i>Nichita St nescu interpretat de...</i>, prefa , not asupra edi ei, antologie, cronologie i bibliografie de Sanda Anghelescu, Bucure ti, 1983.  4.3.2. Alex. tef nescu, <i>Introducere în opera lui Nichita St nescu</i>, Bucure ti, 1986.  4.3.3. Ioana Em. Petrescu, <i>Ochiul cu din i</i>, în <i>Eminescu i muta ile poeziei române ti</i>, Cluj-Napoca, 1989.  4.3.4. Maria-Ana Tupan, <i>Nichita St nescu sau „Hemografia”</i>, în <i>Scenarii i limbaje poetice</i>, Bucure ti, 1989.  4.3.5. Corin Braga, <i>Nichita St nescu. Orizontul imaginar</i>, Sibiu, 1993; 2002.  4.3.6. Daniel Dimitriu, <i>Nichita St nescu. Geneza poemului</i>, Bucure ti, 1997.  4.3.7. Eugen Simion, <i>Un poet care nu are complexul genialit ii: Nichita St nescu</i>, în <i>Fragmente critice, I. Scriitura taciturn i scriitura public</i> , Bucure ti, 1998.  4.3.8. Doina Uricariu, <i>Nichita St nescu – Lirismul paradoxal</i>, Bucure ti, 1998.  4.3.9. Nicolae Manolescu, <i>Literatura român postbelic . Lista lui Manolescu, I. Poezia</i>, Bra ov, 2001.  4.3.10. Vasile Spiridon, <i>Nichita St nescu. Monografie</i>, Bra ov, 2003.</p>	<p>Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S5</p>
<p>S5. Momentul Marin Preda în literatura român postbelic : „poetica” scriitorului, teme, motive i structuri ale prozei, texte teoretice  5.1. Dep irea opozi ei rural-citadin  5.2. „Exerci iile” nuvelistice i literatura „de grani ”  5.3. Teme: istoria „bolnav ”, via a de familie, tema povestitorului, morome ianismul  5.4. Planul simbolic în economia romanelor  5.5. <i>Morome ii, Via a ca o prad , Delirul, Cel mai iubit dintre p mânteni</i> – pre general  5.6. Bibliografie  5.6.1. Monica Spiridon, <i>Omul supt vremi. Eseu despre Marin Preda romancierul</i>, Bucure ti, 1993.  5.6.2. N. Manolescu, <i>Cel din urm ran</i>, în <i>Arca lui Noe</i>, Bucure ti, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 250-293.  5.6.3. Rodica Zane, <i>Marin Preda. Monografie, antologie comentat , receptare critic</i> , Bra ov, Editura Aula, 2001.</p>	<p>Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S6</p>
<p>S6. Vasile Voiculescu: poezia, proza</p>	<p>Problematizare i</p>	<p>2h</p>

<p>6.1. <b>Lostri a, Ultimul Berevoi,, Zahei orbul</b> – prezentare general ; <b>Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginar de V. Voiculescu</b>) – analize i comentarii</p> <p>6.2. Bibliografie</p> <p>6.2.1. I.[oana] B.[ot], <i>Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginar de V. Voiculescu</i>, în <i>Dic ionar analitic de opere literare române ti</i>, coordonare i revizie tiin ific : Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa C r ii de tiin , vol. IV, Q-Z, urmat de Addenda la volumele I-III, 2003, pp. 286-288.</p> <p>6.2.2. Mircea Braga, <i>V. Voiculescu în orizontul tradi ionalismului</i>, Bucure ti, Editura Minerva, 1984.</p> <p>6.2.3. V.[asile] F.[anache], <i>Zahei orbul</i>, în <i>Dic ionar analitic de opere literare române ti</i>, coordonare i revizie tiin ific : Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa C r ii de tiin , vol. IV, Q-Z, urmat de Addenda la volumele I-III, 2003, pp. 424-426.</p> <p>6.2.4. Nicolae Oprea, <i>Vasile Voiculescu – monografie, antologie comentat , receptare critic</i> , [Bra ov], Editura Aula, [2006], colec ia „Canon”.</p> <p>6.2.5. A.[urel] S.[asu], <i>Voiculescu Vasile</i>, în vol. Mircea Zaci, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dic ionarul scriitorilor români</i>, Bucure ti, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 793-797.</p> <p>6.2.6. Alex tef nescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, Bucure ti, Editura Ma ina de scris, 2005, pp. 509-518.</p>	<p>înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>S7</p>
<p>S7. Nume importante în proza postbelic (I): Nicolae Breban, Augustin Buzura, tefan B nulescu.</p> <p>7.1. Nicolae Breban, <b>Bunavestire</b> – prezentare general . Bibliografie:</p> <p>7.1.1. N.[icolae] B.[ârna], <i>Breban, Nicolae</i>, în <i>Dic ionarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), Bucure ti, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 658-663.</p> <p>7.1.2. Nicolae Manolescu, <i>Nicolae Breban: „În absen a st pânilor”, „Animale bolnave”, „Bunavestire”, „Don Juan”, „Drumul la zid”</i>, în <i>Literatura român postbelic . Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Bra ov, Editura Aula, 2001, colec ia „Canon”, pp. 187-208.</p> <p>7.1.3. C.[ lin] A. M.[ih ilesco], C.[ornel] M.[oraru], <i>Breban Nicolae</i>, în vol. Mircea Zaci, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dic ionarul scriitorilor români</i>, Bucure ti, vol. I, A-C, Ed. Funda iei Culturale Române, 1995, pp. 374-377.</p> <p>7.1.4. Gh.[eorghe] P.[erian], <i>Bunavestire</i>, în <i>Dic ionar analitic de opere literare române ti</i>, coordonare i revizie tiin ific : Ion Pop, edi ia a II-a rev zut i ad ugit , Cluj-Napoca, Casa C r ii de tiin , vol. I, A-D, 2000, pp. 105-108.</p> <p>7.1.5. Alex tef nescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, Bucure ti, Editura Ma ina de scris, 2005, pp. 531-540.</p> <p>7.2. Augustin Buzura, <b>Absen ii</b> – prezentare general . Bibliografie:</p> <p>7.2.1. S.[anda] C.[ordo ], <i>Absen ii</i>, în <i>Dic ionar analitic de opere literare române ti</i>, coordonare i revizie tiin ific : Ion Pop, edi ia a II-a rev zut i ad ugit , Cluj-Napoca, Casa C r ii de tiin , vol. I, A-D, 2000, pp. 9-10.</p> <p>7.2.2. M.[ircea] I.[orgulescu], M.[arian] P.[apahagi], <i>Buzura Augustin</i>, în vol. Mircea Zaci, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dic ionarul scriitorilor români</i>, Bucure ti, vol. I, A-C, Ed. Funda iei Culturale Române, 1995, pp. 416-420.</p> <p>7.2.3. Nicolae Manolescu, <i>Augustin Buzura: „Orgolii”, „Vocile nop ii”</i>, în <i>Literatura român postbelic . Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Bra ov, Editura Aula, 2001, colec ia „Canon”, pp. 242-250.</p> <p>7.2.4. R.[oxana] S.[orescu], <i>Buzura, Augustin</i>, în <i>Dic ionarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), Bucure ti, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 728-732.</p> <p>7.2.5. Alex tef nescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, Bucure ti, Editura Ma ina de scris, 2005, pp. 541-554.</p> <p>7.3. tefan B nulescu, <b>Iarna b rba ilor</b> – prezentare general . Bibliografie:</p> <p>7.3.1. M.[onica] L.[az r], <i>B nulescu tefan</i>, în vol. Mircea Zaci, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dic ionarul scriitorilor români</i>, Bucure ti, vol. I, A-C, Ed. Funda iei Culturale Române, 1995, pp. 235-238.</p> <p>7.3.2. Nicolae Manolescu, <i>tefan B nulescu: „Cântece de câmpie”</i>, în <i>Literatura român postbelic . Lista lui Manolescu</i>, vol. 1. <i>Poezia</i>, Bra ov, Editura Aula, 2001, colec ia „Canon”, pp. 101-102.</p>	<p>Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S8</p>

<p>7.3.3. Nicolae Manolescu, <i>tefan B nulescu: „Scrisori provinciale”, „Iarna b rba ilor”, în Literatura român postbelic . Lista lui Manolescu, vol. 2. Proza. Teatrul, Bra ov, Editura Aula, 2001, colec ia „Canon”, pp. 142-147.</i></p> <p>7.3.4. Gh.[eorghe] P.[erian], <i>Iarna b rba ilor</i>, în <i>Dic ionar analitic de opere literare române ti</i>, coordonare i revizie tiin ific : Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa C r ii de tiin , vol. II, E-L, 2000, pp. 145-148.</p> <p>7.3.5. M.[onica] S.[piridon], <i>B nulescu, tefan</i>, în <i>Dic ionarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), Bucure ti, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 443-447.</p> <p>7.3.6. Alex tef nescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, Bucure ti, Editura Ma ina de scris, 2005, pp. 573-582.</p>		
<p>S8. Nume importante în proza postbelic (II): George B l i , Sorin Titel, Constantin oi u</p> <p>8.1. George B l i , <i>Lumea în dou zile</i> – prezentare general . Bibliografie:</p> <p>8.1.1. C.[orin] B.[raga], <i>Lumea în dou zile</i>, în <i>Dic ionar analitic de opere literare române ti</i>, coordonare i revizie tiin ific : Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa C r ii de tiin , vol. II, E-L, 2000, pp. 383-386.</p> <p>8.1.2. A.[lexandra] C.[iocârlie], <i>B l i , George</i>, în <i>Dic ionarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), Bucure ti, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 426-430.</p> <p>8.1.3. D.[an] C.[ulcer], <i>B l i George</i>, în vol. Mircea Zaci u, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dic ionarul scriitorilor români</i>, Bucure ti, vol. I, A-C, Ed. Funda iei Culturale Române, 1995, pp. 224-227.</p> <p>8.1.4. Nicolae Manolescu, <i>George B l i : „Lumea în dou zile”, „Ucenicul neascult tor”</i>, în <i>Literatura român postbelic . Lista lui Manolescu, vol. 2. Proza. Teatrul, Bra ov, Editura Aula, 2001, colec ia „Canon”, pp. 216.</i></p> <p>8.1.5. Nicolae Manolescu, <i>Demonul jovial</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, Bucure ti, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 655-675.</p> <p>8.1.6. Ion Simu , <i>Premoni ia între glum i har</i>, în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i>, Editura Universit ii din Oradea, 2008, pp. 135-140.</p> <p>8.1.7. Alex tef nescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, Bucure ti, Editura Ma ina de scris, 2005, pp. 593-602.</p> <p>8.2. Sorin Titel, <i>Femeie, iat fiul t u</i> – prezentare general . Bibliografie:</p> <p>8.2.1. H.[orea] P.[oenar], <i>Femeie, iat fiul t u</i>, în <i>Dic ionar analitic de opere literare române ti</i>, coordonare i revizie tiin ific : Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa C r ii de tiin , vol. II, E-L, 2000, pp. 65-66.</p> <p>8.2.2. E.[ugen] S.[imion], <i>Titel Sorin</i>, în vol. Mircea Zaci u, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dic ionarul scriitorilor români</i>, Bucure ti, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 562-567.</p> <p>8.2.3. Ion Simu , <i>O nara iune rizomatic</i> , în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i>, Editura Universit ii din Oradea, 2008, pp. 197-203.</p> <p>8.3. Constantin oi u, <i>Galeria cu vi s lbatic</i> – prezentare general . Bibliografie:</p> <p>8.3.1. S.[anda] C.[ordo ], <i>Galeria cu vi s lbatic</i> , în <i>Dic ionar analitic de opere literare române ti</i>, coordonare i revizie tiin ific : Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa C r ii de tiin , vol. II, E-L, 2000, pp. 100-104.</p> <p>8.3.2. Nicolae Manolescu, <i>Constantin oi u: „Galeria cu vi s lbatic ”, „C derea în lume”</i>, în <i>Literatura român postbelic . Lista lui Manolescu, vol. 2. Proza. Teatrul, Bra ov, Editura Aula, 2001, colec ia „Canon”, pp. 56-63.</i></p> <p>8.3.3. Ion Simu , <i>(I)moralitatea politicii</i>, în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i>, Editura Universit ii din Oradea, 2008, pp. 143-155.</p> <p>8.3.4. M.[ariana] V.[artic], <i>oi u Constantin</i>, în vol. Mircea Zaci u, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dic ionarul scriitorilor români</i>, Bucure ti, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 639-644.</p> <p>8.3.5. Alex tef nescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, Bucure ti, Editura Ma ina de scris, 2005, pp. 583-592.</p>	<p>Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S9</p>
<p>S9. Marin Sorescu: poezia, proza, teatrul, eseul critic</p> <p>9.1. Marin Sorescu, <i>Iona</i> – prezentare general ; lectur : <i>La Lilioci, Viziunea viziunii, U or cu pianul pe sc ri</i></p> <p>9.2. Bibliografie:</p> <p>9.2.1. C.[orin] B.[raga], <i>Iona</i>, în <i>Dic ionar analitic de opere literare române ti</i>,</p>	<p>Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text</p>	<p>2h S10</p>

<p>coordonare și revizii tipografice : Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 182-184.</p> <p>9.2.2. Nicolae Manolescu, <i>Marin Sorescu: „Moartea ceasului”, „Drumul”, „La Liliaci”</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 1. Poezia, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 162-172.</p> <p>9.2.3. Nicolae Manolescu, <i>Marin Sorescu: „Setea muntelui de sare”</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. Proza. Teatrul, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 341-344.</p> <p>9.2.4. I.[on] P.[op], <i>Sorescu Marin</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 298-304.</p> <p>9.2.5. Alex Tefnescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Măina de scris, 2005, pp. 405-418.</p>	Referat, portofoliu	
<p>S10. Exilul literar românesc de după al doilea război mondial: privire general</p> <p>10.1. Mircea Eliade, <i>Noaptea de Sânziene</i>; Vintilă Horia, <i>Dumnezeu s-a născut în exil</i> – prezentare generală</p> <p>10.2. Bibliografie:</p> <p>10.2.1. Eva Behring, <i>Scriitori români din exil. 1945-1989. O perspectivă istorico-literară</i>, traducere din limba germană de Tatiana Petrache și Lucia Nicolau, revizuit de Eva Behring și Roxana Sorescu, București, Editura Fundației Culturale Române, 2001.</p> <p>10.2.2. Gheorghe Glodeanu, <i>Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței</i>, București, Editura Libra, 1999.</p> <p>10.2.3. Florin Manolescu, <i>Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989. Scriitori, reviste, instituții, organizații</i>, București, Editura Compania, 2003.</p> <p>10.2.4. ***, <i>Literatura diasporei</i>, antologie comentată, alcătuită de Florea Firan și Constantin M. Popa, Craiova, Editura Poesis, 1994.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p>2h</p> <p>S11</p>
<p>S11. Critica literară în perioada postbelică : G. Călinescu, Tudor Vianu, Perpessicius, E. Simion, N. Manolescu. Alte figuri importante ale criticii</p> <p>11.1. Instancele criticii postbelice: realizări, recuperări, revizuirea spiritului critic</p> <p>11.2. Bibliografie:</p> <p>Nicolae Manolescu, <i>Perpessicius, Tudor Vianu, G. Călinescu</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 3. Critică. <i>Eseul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 7-31.</p> <p>M(ircea) M(artin), <i>Manolescu Nicolae</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. III, M-Q, Ed. Albatros, 2001, pp. 57-62.</p> <p>Al(exandru) P(iru), <i>Călinescu G.</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 511-518.</p> <p>C(ornel) R(obu), <i>Vianu Tudor</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 739-748.</p> <p>Al(exandru) S(ăndulescu), <i>Călinescu, G.[eorge]</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. II, C-D, 2004, pp. 130-143.</p> <p>E(u)gen S(imion), <i>Perpessicius</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. III, M-Q, Ed. Albatros, 2001, pp. 678-682.</p> <p>Alex Tefnescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Măina de scris, 2005, pp. 53-66, pp. 109-114, pp. 741-752, pp. 753-764.</p> <p>M(ircea) Z(ăciu), <i>Simion Eugen</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 237-242.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p>2h</p> <p>S12</p>
<p>S12. Cărțile române în istoriile literare din perioada 1945-1989?</p> <p>12.1. Sinteze critice; schițe recapitulative; fișe de lucru</p> <p>12.2. Chestionare</p> <p>12.3. Prezentarea portofoliilor</p>	<p>Problematizare</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p>2h</p> <p>S13</p>
<p>Considerații finale</p> <p>Concluzii, retrospectiva seminarului. Sinteze critice: aspecte fundamentale ale literaturii române în perioada interbelică; evoluția prozei, a poeziei, a dramaturgiei și a criticii literare.</p>	<p>Conversație</p>	<p>2h</p> <p>S14</p>
<p><b>Bibliografie minimal obligatorie</b></p>		

### Istorii literare

Nicolae Manolescu, *Istoria critic a literaturii române*, Pite ti, Paralela 45, 2008.

Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la crea ia popular la postmodernism)*, Bucure ti, Editura Saeculum I.O., 2000.

Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I-II, Bucure ti, Funda ia Luceaf rul, 2001.

Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini pâ n în prezent*, Bucure ti, Editura Dacoromân TDC, 2006.

Alex tef nescu, *Istoria literaturii române contemporane 1941-2000*, Bucure ti, Editura Ma ina de scris, 2005.

### Dic ionare literare

Ion Pop (coordonator), *Dic ionar analitic de opere literare române ti*, vol. I, Bucure ti, E.D.P., 1998, vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa C r ii de tiin , 1999- 2003.

Eugen Simion (coordonator), *Dic ionarul general al literaturii române*, Bucure ti, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B, 2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006, vol. VI S-T, 2007, vol. VII -Z, 2009.

Mircea Zaciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), *Dic ionarul scriitorilor români*, Bucure ti, vol. I-II, Ed. Funda iei Culturale Române, 1995-1998, vol. III-IV, Editura Albatros, 2001-2003.

### Studii critice

Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan, 1945-1985*, vol. I, Bucure ti, Editura Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitar Clujean , 1989-1998.

Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, Bucure ti, Editura 100+1 Gramar, 1998.

Florin Mih ilesco, *De la proletcultism la postmodernism. O retrospectiv critic a ideologiei literare postbelice*, Constan a, Editura Pontica, 2002.

Eugen Negrici, *Literatura român sub comunism. 1948-1964*, vol. I, Cartea Româneasc , 2010.

M. Ni escu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, Bucure ti, Humanitas, 1995.

## 9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare i evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentan i ai angajatorilor i asocia iilor profesionale din domeniu.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea oral eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar românesc în contexte diferite	oral (O): conversa ia; expunerea liber	
	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele de critic i istorie literar din bibliografia de specialitate	scris (S): lucrare scris ; chestionar; gril ; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprim rii,	oral (O): conversa ia;	25%

	<i>comunicarea oral eficient în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i>	expunerea liber	
	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficient în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</i>	practic (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță :			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

15 septembrie 2016

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....