

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Curs monografic M. Eminescu</i>		2.2. Cod disciplină	RFR313			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. DIANA CÂMPAN						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. DIANA CÂMPAN						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	Op

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătirea seminarilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiectie
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiectie

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C4. Prezentarea sintetic și analitic, estetic și cultural a fenomenului literar românesc</p> <p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române</p> <p>C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române</p> <p>A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite</p> <p>A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate</p>
6.2. Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reie ind din grila competen elor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structur unitar i coerent a principalelor momente din evolu ia cronologic a culturii i a literaturii române ti în perioada veche i premodern
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoa terea principalelor aspecte din evolu ia cronologic a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultur i asupra unor opere literare române ti reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului fa de valorile culturale na ionale</p> <p>O3. Exersarea inteligen ei, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calit ilor logice i a calit ilor literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii i literaturii române ti în contextul larg al valorilor culturii i literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu larg deschidere pentru aprofundarea ulterioar , din perspectiva educa iei permanente, a temelor discutate, dar i a altor teme vizând raporturile culturii i literaturii române ti cu valorile culturii i literaturii europene</p>

8. Con inuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observa ii
C1. Singur tatea <i>întru</i> în elepciune ca principiu dincolo de romantism 1.1. C. Noica i filozofia lui <i>întru</i> aplicat la sistemul crea iei eminesciene	Prezentare asistat de calculator (<i>Power Point</i>)	2
C2. Cercurile în elepciunii (aplica ii analitice pe texte reprezentative) 2.1. Zeul, magul, demiurgul 2.2. În eleptul 2.3. Copilul, femeia 2.4. Poetul	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	4
C3. Paliere ale imaginarului filozofic eminescian 3.1. Structuri mito-simbolice ale Greciei antice 3.2. Valen ele sacrului în opera eminescian 3.3. Imaginarul indic	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	4
C4. St rile privilegiate i experien a ontic (aplica ii analitice pe texte reprezentative) 4.1. T cerea i ne-vederea 4.2. Cecitatea i nebunia-r t cire 4.3. Somnul, visul, moartea, lini tea	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	4
C5. Spa ii privilegiate (aplica ii analitice pe texte reprezentative) 5.1. Doma i templul 5.2. Insula 5.3. C l toria ini iatic i fuga de lume	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	4
C6. Poetica trupului (aplica ii analitice pe texte reprezentative) 6.1. Ipostazele i semnifica iile corpului 6.2. Umbra i dublul 6.3.	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	4
C7. Filosofia <i>nihil</i> -ului (aplica ii analitice pe texte reprezentative) 7.1. Tenta ia extinc iei 7.2. Poetica abandonului 7.3. Voca ia nega iei	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	4
C8. Poetica elementelor (aplica ii analitice pe texte reprezentative) 8.1. Acvaticul 8.2. Celestul 8.3. Focul uranic 8.4. P mântescul/Iutul	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
8.2 Bibliografie minimal obligatorie BALOT , NICOLAE, <i>Eminescu – poet al ini ierii în poezie</i> , Bucure ti, 2000. BARBU, CONSTANTIN, <i>Poezie i nihilism</i> , constan a, 1991. BEGUIN, ALBERT, <i>Sufletul romantic i visul sau despre romantismul german i poezia francez</i> , Bucure ti, Edit. Univers, 1970. BHOSE, AMITA, <i>Eminescu i India</i> , Ia i, 1978.		

<p>BU ULENGA, ZOE-DUMITRESCU, <i>Via a. Crea ie. Cultur</i>, Bucure ti, 1989. CIMPOI, MIHAI, <i>Narcis i Hyperion. Eminescu – poet al fiin ei</i>, Ia i, 1999. CIMPOI, MIHAI, <i>Esen a fiin ei. (mi)teme i simboluri existen iale eminesciene</i>, Chi in u, Edit. Gunivas, 2003. CRAIA, SULTANA, <i>Vis i reverie în literatura român</i>, Târgovi te, Edit. Biblioteca, 2005. CREANG, SORINA, <i>Arhetipuri, simboluri i substan filosofic în crea ia eminescian</i>, Bucure ti, Edit. Semne, 2003. CRE IA, PETRU, <i>Testamentul unui eminescolog</i>, Bucure ti, 1998. CUBLE AN, CONSTANTIN, <i>Eminescu în orizontul criticii</i>, Pite ti, 2000. DEL CONTE, ROSA, <i>Eminescu sau despre absolut</i>, Cluj-Napoca, 1999. ***<i>Eminescu i clasicismul greco-latin</i>. Studii i articole, Ia i, 1982. M NUC, DAN, <i>Pelerinaj spre fiin</i>, Ia i, 1999. MUNTEANU, TEFAN, <i>Filosofia indian i crea ia eminescian</i>, Bucure ti, 1997. NEGOI ESCU, I., <i>Poezia lui Eminescu</i>, Cluj-Napoca, 1995. NOICA, C., <i>Eminescu sau gânduri despre omul deplin al culturii române ti</i>, Bucure ti, 1975. NOICA, CONSTANTIN, <i>Introducere la miracolul eminescian</i>, Edi ie îngrijit de MARIN DIACONU I GABRIEL LIICEANU, HUMANITAS, 1992. PETRESCU, AUREL, <i>Eminescu – limbajul simbolic</i>, Bucure ti, 1989. PETRESCU, IOANA EM., <i>Eminescu i muta iile poeziei române ti</i>, Cluj-Napoca, 1989. PETRESCU, IOANA EM., <i>Eminescu. modele cosmologice i viziune poetic</i>, Bucure ti, 1978. POPOVICI, D., <i>Poezia lui Eminescu</i>, Cluj-Napoca, 1948. SIMION, EUGEN, <i>Proza lui Eminescu</i>, Bucure ti, 1974. TODORAN, EUGEN, <i>Eminescu</i>, Bucure ti, 1972.</p>		
Seminar		
SEMINAR INTRODUCATIV PREZENTAREA TEMATICII PREZENTAREA BIBLIOGRAFIEI	Conversație	2
S2. Cercurile în elepciunii (aplica ii analitice pe texte reprezentative) 2.1. Zeul, magul, demiurgul 2.2. În eleptul 2.3. Copilul, femeia 2.4. Poetul	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2
S3. Paliere ale imaginarului filozofic eminescian 3.1. Structuri mito-simbolice ale Greciei antice 3.2. Valen ele sacrului în opera eminescian 3.3. Imaginarul indic	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2
S4. St rile privilegiate i experien a ontic (aplica ii analitice pe texte reprezentative) 4.1. T cerea i ne-vederea 4.2. Cecitatea i nebunia-r t cire 4.3. Somnul, visul, moartea, lini tea	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2
S5. Spa ii privilegiate (aplica ii analitice pe texte reprezentative) 5.1. Doma i templul 5.2. Insula 5.3. C l toria ini iatic i fuga de lume	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2
S6. Poetica trupului (aplica ii analitice pe texte reprezentative) 6.1. Ipostazele i semnifica iile corpului 6.2. Umbra i dublul 6.3.	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2
S7. Poetica elementelor (aplica ii analitice pe texte reprezentative) 8.1. Acvaticul 8.2. Celestul 8.3. Focul uranic 8.4. P mântescul/lutul	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2
Bibliografie minimal obligatorie		

EDI II RECOMANDATE:

- M. Eminescu, *Opere*, ed. Perpessicius, Bucure ti, vol. I-III, Edit. Funda iei Regale i Edit. Academiei, 1939-1993; sau *Opere alese*, Bucure ti, E.P.L. i Edit. Minerva, 1964-1986, col. "Scriitori români".

ISTORII LITERARE:

1. G. C linescu, *Istoria literaturii române de la origini pân în prezent*, edi ia a II-a, revizuit i ad ugit , edi ie i prefa de Al. Piru, Bucure ti, Editura Minerva, 1982
2. E. Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane*, vol. 1-2, edi ie îngrijit de Eugen Simion, Bucure ti, Editura Minerva, 1973
3. Zoe Dumitrescu Bu ulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Du u, N. Manolescu, D. Micu, G. Mih il , George Muntean, Al. S ndulescu, *Istoria literaturii române. Studii*, Bucure ti, Editura Academiei, 1979
4. Nicolae Manolescu, *Istoria critic a literaturii române. 5 secole de literatur* , Pite ti, Editura Paralela 45, 2008
5. Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la crea ia popular la postmodernism)*, Bucure ti, Edit. Saeculum I.O., 2000.
6. Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini pân în prezent*, Bucure ti, Editura Dacoromân TDC, 2006.

REFERIN E CRITICE (SELECTIV):

- ❖ Amita Bhowe, *Eminescu i India*, Ia i, Edit. Junimea, 1978.
- ❖ G. C linescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, în *Opere*, vol. 12-13, Bucure ti, E.P.L. i Edit. Minerva, 1969-1970 sau oricare alt edi ie (articolele i studiile aferente temei)
- ❖ Rosa del Conte, *Eminescu sau despre absolut*, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 2001. (articolele i studiile aferente temei).
- ❖ Zoe Dumitrescu-Bu ulenga, *Eminescu i romantismul german*
- ❖ Ioana Em. Petrescu, *Mihai Eminescu – poet tragic*, Ia i, Edit. Junimea, 1994.
- ❖ Ioana Em. Petrescu, *Eminescu. Modele cosmologice i viziune poetic* , Bucure ti, Minerva, 1978. (articolele i studiile aferente temei).
- ❖ *M. Eminescu interpretat de...*, vol. 1-2, Bucure ti, Edit. Eminescu, 1983-1985 (articolele i studiile aferente temei).

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare i evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentan i ai angajatorilor i asocia iilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele de critic i istorie literar din bibliografia de specialitate	scris (S): lucrare scris ; chestionar; gril ; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea oral eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu	oral (O): conversa ia; expunerea liber	25%

	tehniciile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite		
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficient în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor înșurinate CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practic (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță :			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....