

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL FILOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	LIMBA ȘI LITERATURĂ (FILOLOGIE)
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii	LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ – LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEORIA LITERATURII (2)		2.2. Cod disciplină	RFP321			
2.3. Titularul activității de curs	LECTOR UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN						
2.4. Titularul activității de seminar	LECTOR UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					23
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătirea seminarilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	51
3.8 Total ore din planul de învățământ	24
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii. C1.1 Definirea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă A1.1 Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii A.1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii, utilizând metode și principii moderne
Competențe transversale	SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teoria literaturii

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al	Cunoașterea temeinică și aprofundată a noțiunilor de teorie literară de bază în studierea și analiza
---------------------------	--

disciplinei	fenomenului literar
7.2 Obiectivele specifice	Ini ierea studen ilor în abordarea i folosirea corect a no iunilor de teoria literaturii: a)conceptele de literatur i metamorfozele lor; b) poeticile: legislative i descriptive; c) stilistica: autorului i operei; d) retorica: evolu ie, semnifica ia etapei elocutio; e) istoria literaturii; f) critica literar ; g) psihologia literaturii. Opera ionalizarea acestor informa ii prin analize de text.

8. Con inuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observa ii
C1. Curs introductiv Conceptele fundamentale ale Teoriei literaturii: obiect, metod , instrumentar; Defini ie, categorii	Prezentare Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 1
C2. Genurile literare. Probleme generale ale genurilor literare. Caracteristici generale	Prezentare Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt.3
C3. Genul liric. Privire general . Atitudini i forme ale liricului. Structura operei lirice: Versifica ia. Sistemul metric. Rima. Strofa. Versul liber. Speciile poeziei lirice: oda, elegia, epitaful, epigrama, epistola, roman a, sonetul, glosa, satira, medita ia idila, madrigalul, litania etc. Exprimarea poetic . Expresia figurativ . Figurile de stil. Tropii: metafora, metonimia. Forme poetice. Eul liric. Lirica m tilor. Lirica rolurilor.	Prezentare Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 5
C4. Genul epic. Defini ie. Caracteristici generale. Elemente structurale ale lumii epice. Personajul. Mijloacele de caracterizare ale personajelor. Ac iunea. Modelul narativ. Structura operei literare. Subiectul. Structuri narative. Specii ale genului epic: Schi a, povestirea, nuvela, romanul. Povestea – povestirea, basmul cult – basmul popular.	Prezentare Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 7
C5. Genul dramatic. Caracteristici generale. Conflictul. Dialogul. Dramaticul. Specii ale genului dramatic: Tragedia. Structura tragediei. Evolu ia tragediei. Comedia. Mijloacele comicului. Structura comediei. Istoricul comediei. Drama. Apari ia dramei. Caracteristici generale. Speciile dramei. Drama în literatura român .	Prezentare Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 9
C6. Curente literare. Prezentare general .	Prezentare Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 11

8.2 Bibliografie minimal obligatorie

Bibliografie

- Gabriela Duda, *Introducere în teoria literaturii*, 1998.
- Aristotel, *Poetica*.
- Gh. Cr ciun, *Introducere în teoria literaturii*, 1997.
- *Dic ionar de termeni literari*, 1976.
- R. Wellek, A. Warren, *Teoria literaturii*, 1967.
- D. Matei, *No iuni de teoria literaturii*, 1999.
- Eugeniu Sperantia, *Ini iere în poetic* , 1968.
- Alecu, Viorel – *Curente literare în literatura român* , 1971.
- Balot , Nicolae – *Arte poetice ale secolului XX*, 1976.
- Brandes, Georg – *Principalele curente literare ale secolului al XIX-lea*, 1978.
- C lin, Vera – *Romantismul*, 1975.
- *Clasicismul – Antologie*, 1969.
- Hocke, Gustav, René – *Manierismul în literatur* , 1998.
- Istrate, Ion – *Barocul literar românesc*, 1982.
- Pop, Ion - *Avangarda*, 2000.

- Vasile, Marian – *Teoria literaturii*, 1998.
- Vlad, Ion – *Povestirea. Destinul unei structuri epice*, 1972.
- Nicolae Balot , *Arte poetice ale secolului 20*, 1986
- Emil Manu, *Arta poetic la români*, Bucure ti, 1979
- Adriana Mitescu, *Poe i i critici despre poezie*, Bucure ti, 1972
- Ovidiu Drimba, *Istoria literaturii universale*, vol. I-II, Bucure ti, 2001
- Al. Cior nescu, *Principii de literatur comparat* , Bucure ti, 1997
- Lubomir Dolezel, *Poetica occidental* , Bucure ti, 1998
- Ion Biberii, *Arta suprarealist* , Bucure ti, 1973
- Pierre de Boisdeffre, *O istorie vie a literaturii franceze de azi*, Bucure ti, 1972
- Marin Mincu, *Avangarda literar româneasc* , vol. I-II, Bucure ti, 1999
- Ion Pop, *Avangardismul poetic românesc*, Bucure ti, 1969
- Sa a Pan , *Antologia literaturii române de avangard* , Bucure ti, 1969
- Ov. S. Crohm Iniceanu, *Literatura român între cele dou r zboaie mondiale*, vol. I-II, Bucure ti, 1982
- Pierre Courthion, *Curente i tendin e în arta secolului XX*, Bucure ti, 1973
- Linda Hutcheon, *Politica postmodernismului*, Bucure ti, 1997
- Liviu Petrescu, *Poetica postmodernismului*, Cluj-Napoca, 1996
- Marcel Petri or, *Curente estetice contemporane*, 1972
- Dan Grigorescu, *Cubismul*, Bucure ti, 1972
- Ov. S. Crohm Iniceanu, *Literatura român i expresionismul*, Bucure ti, 1971
- N. Davidescu, *Din poezia noastr parnasian* , Bucure ti, 1943
- Ion B lu, *Poezia simbolist româneasc* , Bucure ti, 1997
- Lidia Bote, *Simbolismul românesc*, Bucure ti, 1966
- Zina Molcu , *Simbolismul european*, Bucure ti, 1984
- Philippe van Tieghem, *Marile doctrine literare în Fran a*, Bucure ti, 1972
- Rodica Zafiu, *Poezia simbolist româneasc* , Bucure ti, 1996
- Gabriela Duda, *Literatura româneasc de avangard* , Bucure ti, 1997
- Ioan Mi hu , *Simbolism, modernism, avangardism*
- *Dic ionar de literatur român . Scriitori, reviste, curente*
- Alain i Odette Virmaux, *Dic ionar de mi c ri literare i artistice contemporanei*
- Toma evski, Boris – *Teoria literaturii*, Bucure ti, 1973
- R. Wellek, A. Warren, *Teoria literaturii*, Bucure ti, Editura Univers 1968
- Constantin Cuble an, *Introducere în teoria literaturii*, Alba Iulia, Seria didactica, 2003
- *Clasicismul*, antologie
- Romul Munteanu, *Clasicism i baroc*
- Ovidiu Drimba, *Istoria literaturii universale*

Hugh Honoul, *Neoclasicismul*

Seminar		
S1. Discu ii teoretice privind: Func ia literaturii i natura ei; Tr s turi specifice ale literaturii; Func ia literar ; comunicarea de tip literar; Limba i limbajul poetic; Stilul, cu aplica ii concrete pe un text literar.	Prezentare, Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt. 2
S2 Elemente de naratologie. Discutarea Modulului, a Timpului i a Diatazei din perspectiv naratologic . Analiz pe text.	Prezentare, Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt.4
S3. Specii ale genului liric. Prezentarea particularit ilor genului liric. Analizarea a dou texte lirice, în paralel.	Prezentare, Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt. 6
S4. Specii ale genului epic. Prezentarea i discutarea particularit ilor genului epic. Analiz de text.	Prezentare, Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt. 8
S5. Specii ale genului dramatic. Prezentarea i discutarea particularit ilor genului dramatic. Analizarea unor piese de teatru din diferite epoci literare	Prezentare, Prelegere Problematizare i înv are	S pt. 10

	prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	
S6. Curentele de avangard . Apariție, generalități.		S pt. 12

Bibliografie minimal obligatorie

- *Dictionar de termeni literari, Editura Academiei Române, 1976.*
- *Arte poetice. Antichitatea, Bucure ti, 1970*
- Georg Brandes. *Principalele curente literare din secolul al XIX-lea, Bucuresti, 1972*
- George Calinescu. *Impresii asupra literaturii spaniole, Bucuresti, 1965*
- August Wilhelm si Friedrich Schlegel. *Despre literatura, Bucuresti, 1983*
- Philippe van Tieghem. *Marile doctrine literare in Franta, Bucuresti, 1972*
- Zigu Ornea, *S m n torismul*
- Zigu Ornea, *Poporanismul*
- Dan Grigorescu, *Cubismul*
- Dan Grigorescu, *Expresionismul*
- Nicolae Balot , *Arte poetice ale secolului XX*
- Ion Biberi, *Arta suprarealist*
- *Realismul*, edi ie îngrijit de Marian Popa
- Adriana Iliescu, *Realismul în literatura...*
- Dan Grigorescu, Sorin Alexandrescu, *Romanul realist...*
- Gustav Rene Hocke, *Manierismul în literatur*
- Romul Munteanu, *Clasicism i baroc*
- Hugh Honoul, *Neoclasicismul*
- Ovidiu Papadima, *Ipostaze ale iluminismului românesc*
- *Iluminismul*, antologie de texte
- Mircea Angheliescu, *Preromantismul*
- Virgil Nemoianu, *Îmblinzirea romantismului*
- Vera C lin, *Romantismul*
- Albert Beguin, *Sufletul romantic i visul*
- Paul Signac, *De la Delacroix la neoimpresionism*
- Mircea Deac, *Impresionismul în pictura româneasc*
- George C linescu, *Pagini de estetic*

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare i evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentan i ai angajatorilor i asocia iilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs		scris (S): lucrare scris ; chestionar; gril ; test	50%
10.5 Seminar/laborator		oral (O): conversa ia; expunerea liber	25%
		practic (P): aplica ii; referat; portofoliu, proiect	25%

10.6 Standard minim de performan :

SP1. Elaborarea unul discurs oral/scriis complex, bogat lexical i sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o tem de teoria literaturii

Data complet rii

Semn tura titularului de curs

Semn tura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data aviz rii în departament

Semn tura director de departament

.....

.....