

## FI A DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limbă și literatura română – Limbă și literatura franceză

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Istoria literaturii și civilizației române (1989-azi)</i>		2.2. Cod disciplină	RFR322			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. DIANA CÂMPAN						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. dr. Lucian Bâgiu (suplinire Conf. univ. dr. DIANA CÂMPAN)						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	O

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					45
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	89
3.8 Total ore din planul de învățământ	36
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiectie
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiectie

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4. Prezentarea sintetic și analitic, estetic și cultural a fenomenului literar românesc</p> <p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române</p> <p>C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române</p> <p>A4.1 Relaționarea textelor în contextele diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite</p> <p>A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate</p>
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reie ind din grila competen elor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structur unitar i coerent a principalelor momente din evolu ia cronologic a culturii i a literaturii române ti în perioada contemporan
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoa terea principalelor aspecte din evolu ia cronologic a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultur i asupra unor opere literare române ti reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului fa de valorile culturale na ionale</p> <p>O3. Exersarea inteligen ei, impunerea rigurilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calit ilor logice i a calit ilor literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii i literaturii române ti în contextul larg al valorilor culturii i literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu larg deschidere pentru aprofundarea ulterioar , din perspectiva educa iei permanente, a temelor discutate, dar i a altor teme vizând raporturile culturii i literaturii române ti cu valorile culturii i literaturii europene</p>

## 8. Con inuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observa ii
C1. CURS INTRODUCATIV	Prezentare asistat de calculator ( <i>Power Point</i> )	2
C2. Evolu ia literaturii române de la proletcultism spre dezghe ul ideologic 2.1. etape 2.2. concepte 2.3. atitudini literare 2.4. flux tematic	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	4
C3. Apartenen e i migra ii între genera ii, continuit i, valen ele multiple ale lirismului 3.1. Libertatea de crea ie i fluidizarea stilurilor 3.2. Emil Botta, Ana Blandiana, Cezar Baltag, Ileana M l ncioiu, Mircea Dinescu, Mircea Iv nescu, Emil Brumaru, Leonid Dimov	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	4
C4. Paradigma literar a genera iei 80. Repere teoretice 4.1. poezia cotidianului, autoreferen ialitate, ludic, fragmentarism, biografism, poezia minimalist , cerebralitate, ironie/autoironie, recuperarea kitsch-ului, fic iunea supraetajat	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	4
C5. Poezia i proza optzecist – scriitori reprezentativi 5.1. Traian T. Co ovei, Liviu Ioan Stoiciu, Florin Iaru, Al. Mu ina, Ion Stratan, Aurel Pantea, Marta Petreu 5.2. Mircea Nedelciu 5.3. Mircea C rt rescu - proza	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	4
C6. Ese i ti, memoriali ti, scriitori la grani a dintre paradigmele culturale 6.1. Emil Cioran, C. Noica, N. Steinhardt, Octavian Paler, Al. Paleologu, Gabriel Liiceanu, Andrei Ple u	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	6

### 8.2 Bibliografie minimal obligatorie

#### **ISTORII LITERARE:**

1. Nicolae Manolescu, *Istoria critic a literaturii române. 5 secole de literatur* , Pite ti, Editura Paralela 45, 2008
2. Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la crea ia popular la postmodernism)*, Bucure ti, Edit. Saeculum I.O., 2000.
3. Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I-II, Bucure ti, Funda ia Luceaf rul, 2001.
4. Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini pâ n în prezent*, Bucure ti, Editura Dacoromân TDC, 2006.

#### **DIC IONARE:**

1. Ion Pop (coord.), *Dic ionar analitic de opere literare române ti*, vol. I [A-D], Bucure ti, Editura Didactic i Pedagogic R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa C r ii de tiin ie , 1999, 2001, 2003
2. Eugen Simion (coord.), *Dic ionarul general al literaturii române*, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [ -Z], I-VII, Bucure ti, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009
3. Mircea Angheliescu, Cristina Ionescu, Gheorghe L z rescu, *Dic ionar de termeni literari*, Bucure ti, Editura Garmond f.

a.

4. I. Hangiu, *Dic ionarul presei literare române ti 1790-2000*, Bucure ti, Editura Institutului Cultural Român, 2004<sup>3</sup>
5. Dan Grigorescu (coord.), *Bibliografia esen ial a literaturii române*. Scriitori. Reviste. Concepte, Bucure ti, Editura Enciclopedic , 2003

**REFERIN E CRITICE (SELECTIV):**

1. Mircea C rt rescu, *Postmodernismul românesc*, postfa Paul Cornea, Bucure ti, 1999.
2. Al. Cistelean, *Top ten(recenzii rapide)*, Cluj-Napoca, 2000.
3. Ilie Constantin, *Complicitatea fertil (Poe i români 1950-1973)*, trad. Liliana i Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994.
4. Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan, 1945-1985*, vol. I, Bucure ti, Ed. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitar Clujean , !989-1998.
5. Gh. Cr ciun, *Competi ia continu . Genera ia 80 în texte teoretice*, Bucure ti, 1994 (sau ed. 1999)
6. \*\*\**Dic ionar analitic de opere literare române ti*, coord. Ion Pop, Bucure ti, vol. I, Bucure ti, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa C r ii de tiin ,1999- 2003.
7. Gheorghe Glodeanu, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, Baia Mare, 2000.
8. Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, Bucure ti, 100+1 Gramar, 1998.
9. Carmen Mu at, *Perspective asupra romanului postmodern i alte fic iuni teoretice*, Pite ti, 1998.
10. Eugen Negrici, *Introducere în poezia contemporan* , Bucure ti, 1985.
11. M. Ni escu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, Bucure ti, Humanitas, 1995.
12. Gh. Perian, *Scriitori români postmoderni*, Bucure ti, 1996.

Ion Pop, *Recapitul ri*, Cluj-Napoca, 1995.

**Seminar**

SEMINAR INTRODUCATIV PREZENTAREA TEMATICII PREZENTAREA BIBLIOGRAFIEI	Conversa ie	1h
S1. Evolu ia conceptelor majore ale teoriei i practicii literare 1.1. De la proletcultism la libertatea de crea ie 1.2. Scriitori, atitudini, perspective	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	1h
S2. Libertatea de crea ie i fluidizarea stilurilor 2.1. Ana Blandiana, Ileana M l ncoiu., Mircea Dinescu 2.2. Mircea Iv nescu, Emil Brumaru, Leonid Dimov ➤ Ana Blandiana, <i>Arhitectura valurilor</i> , Bucure ti, 1990; <i>În diminea a de dup moarte</i> , antologie de poezie i proz , Bucure ti, 1996 ➤ Ileana M l ncoiu, <i>Linia vie ii</i> , antologie de versuri, pref. de N. Manolescu, Ia i, 1999 ➤ Mircea Dinescu, <i>Fluier turi în biseric</i> , antologie, Bucure ti, 1998	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2h
S3. Paradigma literar a genera iei '80 3.1. Mircea C rt rescu, <i>Postmodernismul</i> 3.2. Gh. Cr ciun, <i>Competi ia continu . Genera ia '80 în texte teoretice</i> Bucure ti, 1994 (sau ed. 1999)	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2h
S4. Paradigma literar a genera iei 80. Paradigma literar a genera iei 80 4.1. Traian T. Co ovei, Liviu Ioan Stoiciu, Florin Iaru, Al. Mu ina, Ion Stratan, Aurel Pantea, Marta Petreu (analize de text) ➤ Mircea C rt rescu, Traian T. Co ovei, Florin Iaru, Ion Stratan, <i>Aer cu diamante</i> , pref. N. Manolescu, Bucure ti, 1982 4.2. Mircea Nedelciu, <i>Aventuri într-o curte solitar</i>	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2h
S5. Mircea C rt rescu, poet i prozator. ➤ <i>Nostalgia</i> . Proz fantastic , Bucure ti, 1993 (ed. 1997, 2000) ❖ <i>Levantul</i> , versuri, Bucure ti, 1990 (ed. II 1998) ➤ Mircea C rt rescu, <i>Dragostea</i> , poeme, Bucure ti, 1994	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2h
S6. Ese i i memoriali ti contemporani 6.1. N. Steinhardt, <i>Jurnalul fericirii</i> 6.2. Octavian Paler, <i>Autoportret într-o oglind spart</i> 6.3. Al. Paleologu, <i>Breviar pentru p strarea clipelor</i> 6.4. Gabriel Liiceanu, <i>Despre îngerii</i>	Testare scris	2h
<b>Bibliografie minimal obligatorie</b>		

## **ISTORII LITERARE:**

- ❖ Nicolae Manolescu, *Istoria critic a literaturii române. 5 secole de literatur*, Pite ti, Editura Paralela 45, 2008
- ❖ Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la crea ia popular la postmodernism)*, Bucure ti, Edit. Saeculum I.O., 2000.
- ❖ Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I-II, Bucure ti, Funda ia Luceaf rul, 2001.
- ❖ Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini pâ n în prezent*, Bucure ti, Editura Dacoromân TDC, 2006.

## **REFERIN E CRITICE (SELECTIV):**

- ❖ Mircea C rt rescu, *Postmodernismul românesc*, postfa Paul Cornea, Bucure ti, 1999.
- ❖ Al. Cistelean, *Top ten (recenzii rapide)*, Cluj-Napoca, 2000.
- ❖ Ilie Constantin, *Complicitatea fertil (Poe i români 1950-1973)*, trad. Liliana i Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994.
- ❖ Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan, 1945-1985*, vol. I, Bucure ti, Ed. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitar Clujean , 1989-1998.
- ❖ Gh. Cr ciun, *Competi ia continu . Genera ia 80 în texte teoretice*, Bucure ti, 1994 (sau ed. 1999)
- ❖ \*\*\**Dic ionar analitic de opere literare române ti*, coord. Ion Pop, Bucure ti, vol. I, Bucure ti, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa C r ii de tiin , 1999- 2003.
- ❖ Gheorghe Glodeanu, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, Baia Mare, 2000.
- ❖ Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, Bucure ti, 100+1 Gramar, 1998.
- ❖ Carmen Mu at, *Perspective asupra romanului postmodern i alte fic iuni teoretice*, Pite ti, 1998.
- ❖ Eugen Negrici, *Introducere în poezia contemporan*, Bucure ti, 1985.
- ❖ M. Ni escu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, Bucure ti, Humanitas, 1995.
- ❖ Gh. Perian, *Scriitori români postmoderni*, Bucure ti, 1996.

Ion Pop, *Recapitul ri*, Cluj-Napoca, 1995.

## **9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia ilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Con inutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare i evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentan i ai angajatorilor i asocia ilor profesionale din domeniu.*

## **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele de critic i istorie literar din bibliografia de specialitate	scris (S): lucrare scris ; chestionar; gril ; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea oral eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar românesc	oral (O): conversa ia; expunerea liber	25%

	în contexte diferite		
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficient în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor în sine CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practic (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%

10.6 Standard minim de performanță :

SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....