

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura franceză – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii și civilizației franceze. Poezie și proză contemporană. Literatură francofonă			2.2. Cod disciplină	FEF 322
2.3. Titularul activității de curs	lect. dr. Adriana Curta				
2.4. Titularul activității de seminar	lect. dr. Adriana Curta				
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătirea seminarilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					1
3.7 Total ore studiu individual					83
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					125
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Istoria literaturii și civilizației franceze. Secolul XIX.
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiectie
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Laborator limbă modernă - internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C6. 1 Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii franceze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țărilor din acest spațiu lingvistic. C6. 2 Explicarea pozițiilor operelor literare lecturate în sistemul limbii franceze și raportarea lor la tradițiile literare din limba franceză studiată.
-------------------------	--

	A6. 1 Analiza textelor ficționale în limba franceză atât în mod spontan cât și pe baza sintetizării literaturii franceze. A6. 2 Evaluarea, compararea și selectarea literaturii franceze în baza unor criterii valorice explicite. A6. 3 Realizarea analizei literare detaliate a unui text din literatura franceză în urma consultării literaturii franceze, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba franceză, regulile citării și parafrazei. SP6 Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba franceză, utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura franceză.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reie ind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii franceze din sec. XX
7.2 Obiectivele specifice	O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare franceze reprezentative O2. Cultivarea atitudinii tolerante față de alteritate, a respectului față de valorile culturale europene O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigurilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii franceze în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale. O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii franceze cu valorile culturii și literaturii europene

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Considerații preliminare C0. Introductivă 1. Temele cursurilor 2. Bibliografia generală	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2
C1. Maeterlinck ▲ Les hautes terres du symbolisme. Une pleiade flamande. Les beautés du pays flamand. ▲ Un roi détrôné ; la fatalité étouffante ; un symbolisme tragique ; ▲ <i>Chasses lasses, Ennui, Cloche à plongeur, Ame de nuit, Elle l'enchaîna dans une grotte, Et s'il revenait un jour</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C2. Verhaeren ▲ Une pleiade flamande ; la fièvre des cités industrielles ; la ferveur de l'élan socialiste ; ▲ Verhaeren célèbre l'effort des hommes. ▲ <i>Un Soir, L'En-Avant,</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C3 Paul Claudel ▲ Un sommet du symbolisme ▲ Le Globe et la Croix ▲ <i>Cette Heure qui est entre le printemps et l'été, Cantique du Rhône, L'Enfant Jésus de Prague, L'Irréductible</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C4 Charles Péguy ▲ Un nouvel âge de la poésie française ; christianisme et pitié pour les humbles ; l'attachement au sol natal ; l'idéal socialiste de jeunesse ; la verve polémique ; ▲ Fidélité et imagination ; le patriotisme alarmé ; contre l'érudition mal comprise ; l'idéalisme civique ; ▲ <i>L'Aveugle I, II, Châteaux de Loire</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C5 Guillaume Apollinaire ▲ Un classicisme d'avant-garde ; L'esthétique cubiste ; le tourment secret ; le sens cosmique ; l'inspiration populaire ; l'humour et l'amertume ; ▲ <i>La Chanson du mal-aimé, Automne malade, Vers le Sud, Le Pont Mirabeau</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C6 Jean Cocteau ▲ de la tradition à la révolution – les influences traditionnelles ; les audaces novatrices ; ▲ un poisson-pilote ▲ <i>A force de plaisirs, Plain-Chant, Hommage à Manoette, Adieu faux paradis</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C7 Francis Ponge ▲ La révolution poétique à la recherche de nouvelles définitions ▲ Les partis pris ; le cœur des choses ; une phénoménologie de la nature ; ▲ <i>La Cruche, Ces vieux toits, La Guêpe, L'Ardoise</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C8 Patrice de La Tour du Pin ▲ la quête, le sens de la rédemption ; ▲ <i>Prélude, Enfants de septembre, Légende, La joie, Il passe un vent, Préface</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2

C9 Jacques Prévert <ul style="list-style-type: none"> ⤴ la bonne et la mauvaise chanson ; l'humour satirique ; l'acrobatie verbale ; les joies simples de la vie quotidienne ; ⤴ <i>Alicante, La Grasse Matinée, Déjeuner du matin, Barbara</i> 	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
C10 Samuel Beckett <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Biographie. Oeuvre : <i>En attendant Godot</i> ⤴ la clownerie métaphysique ; l'absurdité de la condition humaine ; 	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
C11 Eugène Ionesco <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Biographie. Oeuvre : <i>La cantatrice chauve, La leçon, Les chaises, Rhinocéros</i> ⤴ conformité et absurdité du langage ; la satire du dogmatisme ; la difficulté de la communication ; la réhabilitation de l'humanisme ; 	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
Considera ii finale. Concluzii. L'évolution du phénomène littéraire français le long du XXe siècle.	Conversa ie	2

8.2 Bibliografie minimal obligatorie

- Tematic , bibliografie, sinteze în vol. Adina Curta, Du XIXe au Xxe siècle. Périphe litteraire, Alba Iulia, Tipografia Universit ii „1 Decembrie 1918”, Seria Didactica, 2011

ISTORII LITERARE I ANTOLOGII:

1. A. Chassang, CH. Senninger, Recueil de textes littéraires français. Xxe siècle, Hachette, Paris, 1976.
2. André Lagarde, Laurent Michard, Xxe siècle, Bordas, 1965.
3. Dominique Maingueneau, Pragmatique pour le discours littéraire, Dunod, Paris, 1997.
4. Bruno Doucey, Adeline Lesor, Hélène Sabbah, Littérature, textes et méthode, Hatier, Paris, 1996.
5. Pierre de Boisdeffre, La poésie française de Baudelaire à nos jours. Une anthologie vivante de la littérature d'aujourd'hui, Librairie académique Perrin, Paris, 1966.
6. Marie-France Ionesco, Portretul scriitorului în secol, Bucure ti, Humanitas, 2003.
7. [Laura Pavel](#), Ionesco. Anti-lumea unui sceptic, Pite ti, Paralela 45, 2002.
8. « Magazine littéraire », n. 372, dossier Beckett, 1999.

Michel JARRETY (sous la direction de), Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours, éd. P.U.F, 2001.

8.3

Seminar

S1. Considera ii preliminare 1. Temele seminariilor Bibliografia general Un poète flamand à Paris. C1 Maeterlinck <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Lecture et commentaire : <i>Chasses lasses, Ennui, Cloche à plongeur, Ame de nuit, Elle l'enchaîna dans une grotte, Et s'il revenait un jour</i> ⤴ Bibliographie : Pierre de Boisdeffre, <i>La poésie française de Baudelaire à nos jours. Une anthologie vivante de la littérature d'aujourd'hui</i>, Librairie académique Perrin, Paris, 1966, pp. 224-231. 	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
S2. Le « poète de toute la Flandre » et « le fleuve et l'océan, la montagne tout entière » C2. Verhaeren C3. Paul Claudel <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Lecture et commentaire : <i>Un Soir, L'En-Avant, Cette Heure qui est entre le printemps et l'été, Cantique du Rhône, L'Enfant Jésus de Prague, L'Irréductible</i> ⤴ Bibliographie. <i>La poésie française de Baudelaire à nos jours. Une anthologie vivante de la littérature d'aujourd'hui</i>, Librairie académique Perrin, Paris, 1966, pp. 233-243, 272-287. 	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
S3. La tradition revisitée. Un classiciste d'avant-garde. C4 Charles Péguy. C5 Guillaume Apollinaire. <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Lecture et commentaire : <i>L'Aveugle I, II, Châteaux de Loire, La Chanson du mal-aimé, Automne malade, Vers le Sud, Le Pont Mirabeau</i> ⤴ Bibliographie. <i>La poésie française de Baudelaire à nos jours. Une anthologie vivante de la littérature d'aujourd'hui</i>, Librairie académique Perrin, Paris, 1966, pp. 315-321, 325-334. 	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
S4 Le poète et son image ; un Malherbe de notre temps. C6 Jean Cocteau. C7 Francis Ponge. <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Lecture et commentaire : <i>A force de plaisirs, Plain-Chant, Hommage à Manoette, Adieu faux paradis, La Cruche, Ces vieux toits, La Guêpe, L'Ardoise</i> ⤴ Bibliographie. <i>La poésie française de Baudelaire à nos jours. Une anthologie vivante de la littérature d'aujourd'hui</i>, Librairie académique Perrin, Paris, 1966, pp. 399-410, 603-608. 	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
S5 Un poète musicien et un poète qui « se vend ». C8 Patrice de La Tour du Pin. C9 Jacques Prévert. <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Lecture et commentaire : <i>Prélude, Enfants de septembre, Légende, La joie, Il passe un vent, Préface, Alicante, La Grasse Matinée, Déjeuner du matin, Barbara</i> ⤴ Bibliographie. <i>La poésie française de Baudelaire à nos jours. Une anthologie vivante de la littérature d'aujourd'hui</i>, Librairie académique Perrin, Paris, 1966, pp. 767-777, 610-617. 	roblematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
S6 Le théâtre de l'absurde. C10 Samuel Beckett. C11 Eugène Ionesco <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Lecture et commentaire : <i>Rhinocéros, En attendant Godot</i> ⤴ Bibliographie : A. Chassang, CH. Senninger, <i>Recueil de textes littéraires français. Xxe siècle</i>, Hachette, Paris, 1976, pp. 605-606, 596-597. 	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2

Bibliografie

ANTOLOGII:

1. A. Chassang, CH. Senninger, *Recueil de textes littéraires français. Xxe siècle*, Hachette, Paris, 1976.
2. André Lagarde, Laurent Michard, *XXe siècle*, Bordas, 1965.
3. Bruno Doucey, Adeline Lesor, Hélène Sabbah, *Littérature, textes et méthode*, Hatier, Paris, 1996.
4. Pierre de Boisdeffre, *La poésie française de Baudelaire à nos jours. Une anthologie vivante de la littérature d'aujourd'hui*, Librairie académique Perrin, Paris, 1966.

OPERE:

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Les Editions de Minuit, Paris, 1952.
Eugène Ionesco ; *La cantatrice chauve, La Leçon, Les chaises, Rhinocéros*, Gallimard, « Folio », 1954, 1959.

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare i evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentan i ai angajatorilor i asocia iilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scris eficient în limba franceză CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar francez în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor înșuite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scris (S): lucrare scrisă ; chestionar; grilă ; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea oral eficient în limba franceză CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar francez în contexte diferite	oral (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scris eficient în limba franceză CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar francez în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor înșuite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practic (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%

10.6 Standard minim de performanță :

. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de literatură francofonă .

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura director de departament

.....