

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar .2020/2021

Anul de studiu I / Semestrul I

1. Date despre program

| | |
|--|--|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Istorie și Filologie |
| 1.3. Departamentul | Departamentul Filologie |
| 1.4. Domeniul de studii | Limba și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii/calificarea* | Limba și literatura română – Limba și literatura engleză : Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Asistent de Cercetare în Filologie – 264315 / Acces în ciclul de masterat |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|---|---|----------------|---|---------------------------------|-------|---|--|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Literatură engleză. Literatură veche și a Renașterii. | | | 2.2. Cod disciplină | RE116 | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | Cristina Vănoagă | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar / laborator | Cristina Vănoagă | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | I | 2.6. Semestrul | I | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/NP) | E | 2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă) | |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|----|---------------------|----|------------------------|--------|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 3 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore 83 |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 29 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 30 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | |

| | |
|---|-----|
| 3.7 Total ore studiu individual | 83 |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ* | 42 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 125 |
| 3.10 Numărul de credite** | 5 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|--|
| 4.1. de curriculum | |
| 4.2. de competențe | |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|-----------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Sala de curs |
| 5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului | Sala de seminar |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>C6 Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p> <p>C6.1 Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării / țărilor din acest spațiu lingvistic</p> <p>C6.2 Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză studiată</p> <p>A6.1 Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare</p> <p>A6.2 Evaluarea, compararea și selectarea literaturii secundare în baza unor criterii valorice explicite</p> <p>A6.3 Realizarea analizei literare detaliate a unui text din literatura engleză în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba engleză, regulile citării și parafrazei</p> <p>SP6. Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba engleză, utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară REE112</p> |
| Competențe transversale | CT 1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Studierea textelor literare în limba engleză, ținând cont de tradițiile literare ale culturii engleze de la începuturi până la perioada Restaurăției |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>O1. Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/ țărilor din acest spațiu lingvistic</p> <p>O 2. Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză studiată</p> <p>O 3. Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii engleze</p> <p>O4. Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii engleze</p> <p>O5. Evaluarea, compararea și selectarea literaturii engleze în baza unor criterii valorice explicite</p> <p>O6. Realizarea analizei literare detaliate a unui text din literatura engleză în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba engleză, regulile citării și parafrazei.</p> |

8. Conținuturi*

| 8.1 Curs/2H | Metode de predare | Observații |
|--|--|---|
| I. General Considerations; introduction 1. Topics of the Course 2. General bibliography | Presentation, comments on the original text, explanation | Braunmuller, A. (1999). The Cambridge Companion to English Renaissance Drama. Oxford: Oxford University Press. |
| II. Early Anglo-Saxon history and literature: Germanic oral poetry mixed with Christian elements, largely elegiac, heroic character. Elements of Old English prosody. | Presentation, comments on the original text, explanation | Daiches, David. (1991). A Critical History of English Literature. London. Delaney, D. (2003). Fields of Vision. London: Longman. |
| III. Anglo-Saxon Poetry <i>Widsith</i> <i>Deor's Lament</i> <i>Beowulf</i> | Presentation, comments on the original text, explanation | Fulk, RD; Cain, Christopher M (2003), A History of Old English Literature, Malden: Blackwell. |
| IV. <i>Beowulf</i> , the poem, as it contains and develops major stylistic features of Old English literature. | Presentation, comments on the original text, explanation | Grazia, M. (2001). The Cambridge Companion to Shakespeare. Oxford: Oxford University Press. |
| V. Anglo-Norman literature: The legendary histories of Geoffrey of Monmouth <i>History of the English Kings</i> - the concern with the authentic Celtic myths and oral legends, Layamon's <i>Brut</i> , Marie de France's | Presentation, comments on the original text, explanation | Kiernan, Kevin (1996), <i>Beowulf and the Beowulf Manuscript</i> , Ann Arbor, MI: University of Michigan, ISBN 978-0-472-08412-8. Orchard, Andy (2003), A Critical |

| | | |
|---|--|--|
| <i>romances and lays – Lanval and Chevrefoil – the first mention of the legend of Tristan and Isolde and the spread of the Arthurian legends.</i> | | Companion to Beowulf, Cambridge: DS Brewer. |
| VI. Middle English devotional literature, from <i>Mystery</i> to <i>Morality plays</i> to <i>Everyman</i> ; <i>Mystery plays</i> - a cycle of dramatic plays based on fragments from the Bible. | Presentation, comments on the original text, explanation | Robinson, Fred C (2001), <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i> , Cambridge: Cambridge University Press Thornley, G. (2003). <i>An Outline of English Literature</i> . London: Longman. |
| VII. Middle English poetry masters: Geoffrey Chaucer – his time and his representative works, focus on <i>The Canterbury Tales</i> | Presentation, comments on the original text, explanation | The Oxford Anthology of English Literature. (2002). Oxford: Oxford University Press. |
| VIII. The Elizabethan Age The Reformation – a key event in English history and its consequences. The Expansion of the Empire The gradual shaping up of the Renaissance-Humanist vision. | Presentation, comments on the original text, explanation | Marinela Lupşa, <i>An Introduction in the History of English Literature (from the beginnings to Francis Bacon)</i> (2010) Didactica, Alba Iulia. |
| IX. Renaissance humanism Renaissance poetry – the English sonnet: Sir Thomas Wyatt, Edmund Spenser and Sir Philip Sidney and their main works. | Presentation, comments on the original text, explanation | <i>How the English Language has evolved through history".</i> childrensuniversity.manchester.ac.uk/ . Manchester University. |
| X. Elizabethan drama: Christopher Marlow and the University Wits. Focus on <i>Doctor Faustus</i> . | Presentation, comments on the original text, explanation | <i>Baugh, Albert and Cable, Thomas. 2002. The History of the English Language. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall.</i> |
| XI. William Shakespeare: life, works, legacy (1) | Presentation, comments on the original text, explanation | |
| XII. William Shakespeare: life, works, legacy (2) | Presentation, comments on the original text, explanation | |
| XIII. Late Renaissance: Metaphysical poetry: John Donne | Presentation, comments on the original text, explanation | |
| XIV. Jacobean prose: Sir Francis Bacon and the development of the English essay. | Presentation, comments on the original text, explanation | |
| Bibliografie Bibliografie minimală obligatorie Braunmuller, A. (1999). <i>The Cambridge Companion to English Renaissance Drama</i> . Oxford: Oxford University Press. Daiches, David. (1991). <i>A Critical History of English Literature</i> . London. Delaney, D. (2003). <i>Fields of Vision</i> . London: Longman. Grazia, M. (2001). <i>The Cambridge Companion to Shakespeare</i> . Oxford: Oxford University Press. Thornley, G. (2003). <i>An Outline of English Literature</i> . London: Longman. The Oxford Anthology of English Literature. (2002). Oxford: Oxford University Press. Marinela Lupşa, <i>An Introduction in the History of English Literature (from the beginnings to Francis Bacon)</i> (2010) Didactica, Alba Iulia. | | |
| 8.2. Seminar-laborator / 2h | | |
| S1. The Anglo-Saxon Poetry <i>Widsith</i> <i>Deor's Lament</i> <i>Beowulf</i> | Analysis and text interpretation | Braunmuller, A. (1999). <i>The Cambridge Companion to English Renaissance Drama</i> . Oxford: Oxford University Press. |
| S2. Geoffrey Chaucer (1340?-1400) <i>The Canterbury Tales</i> : The Prologue, The Wife of Bath, The Prioress | Analysis and text interpretation | Daiches, David. (1991). <i>A Critical History of English Literature</i> . London. Delaney, D. (2003). <i>Fields of Vision</i> . London: Longman. |
| S3. The English Sonnet | Analysis and text | |

| | | |
|---|--|--|
| The Evolution of the literary genre Main Representatives Edmund Spenser: <i>The Fairie Queen</i> The University Wits | interpretation | Fulk, RD; Cain, Christopher M (2003), <i>A History of Old English Literature</i> , Malden: Blackwell. |
| S4. The Renaissance Drama <i>Doctor Faustus</i> by Christopher Marlowe: characters of Marlowe's play, blank verse, the morality play | Analysis and text Analysis and text interpretation | Grazia, M. (2001). <i>The Cambridge Companion to Shakespeare</i> . Oxford: Oxford University Press. |
| S5. William Shakespeare's Sonnets: themes, versification, critical opinions, analysis on Sonnets 18, 29, 130 | Analysis and text interpretation | Kiernan, Kevin (1996), <i>Beowulf and the Beowulf Manuscript</i> , Ann Arbor, MI: University of Michigan, ISBN 978-0-472-08412-8. |
| S6. William Shakespeare's Plays: <i>Romeo and Juliet</i> : analysis on the text <i>Hamlet</i> : analysis of an extract from the play (figures of speech, suspense, allusions, personification) | Analysis and text interpretation | Orchard, Andy (2003), <i>A Critical Companion to Beowulf</i> , Cambridge: DS Brewer. |
| S7. Late Renaissance period: J. Donne and Francis Bacon | Analysis and text interpretation | Robinson, Fred C (2001), <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i> , Cambridge: Cambridge University Press Thornley, G. (2003). <i>An Outline of English Literature</i> . London: Longman. The Oxford Anthology of English Literature. (2002). Oxford: Oxford University Press. Marinela Lupșa, <i>An Introduction in the History of English Literature (from the beginnings to Francis Bacon)</i> (2010) Didactica, Alba Iulia. <i>How the English Language has evolved through history". childrensuniversity.manchester.ac.uk/. Manchester University.</i> <i>Baugh, Albert and Cable, Thomas. 2002. The History of the English Language. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall.</i> |

Bibliografie

Bibliografie minimală obligatorie

Luebering, J. E. (2011), *English literature from the Old English period through the Renaissance*, Britannica Educational Publishing.
Hattaway, M. (2003), *A Companion to English Renaissance Literature and Culture*, Blackwell Publishing.
Rice, N.R. (2008), *Lay Piety and Religious Discipline in Middle English Literature*, Cambridge University Press.
David Daiches (1998). *A Critical History of the English Literature*. London.
William Shakespeare (2001). *Complete Works of William Shakespeare*. Oxford: Oxford University Press.
Stanley Wells and Lena Cowen Orlin (2003). *William Shakespeare – An Oxford Guide*.
Thornley, G. H. (2002). *An Outline of English Literature*. London: Longman

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | CE. Abordarea din perspective interpretative diferite a unui text literar, folosirea tehnicilor de analiză textuală CE. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă | Scrisă (S): lucrare scrisă, test, chestionar | 50% |

| | | | |
|--|---|--|-----|
| | <p>în limba engleză</p> <p>CE. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</p> | | |
| 10.5 Seminar/laborator | CE. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba engleză | Orală (O): expunere, interpretare, conversație | 25% |
| | <p>CE. Abordarea interpretativă a textului literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. Calitatea și cantitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</p> | Practică (P): referat | 25% |
| <p>10.6 Standard minim de performanță pentru obținerea notei minime 5: SP6. Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba engleză, utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura engleză</p> | | | |

Data completării 25.09.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament