

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2020-2021
Anul de studiu I / Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL FILOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii	Limbă și literatura/ Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Asistent de Cercetare în Filologie – 264315 / Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEORIA LITERATURII		2.2. Cod disciplină	RE121			
2.3. Titularul activității de curs	Lector univ. dr. GABRIELA CHICIUDEAN						
2.4. Titularul activității de seminar							
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/V/P)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp					Ore 47
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.8 Total ore pe semestru	75
3.9 Numărul de credite**	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii. C1.1 Definierea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă A1.1 Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii A1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii, utilizând metode și principii moderne
Competențe transversale	SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teoria literaturii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea temeinică și aprofundată a noțiunilor de teorie literară de bază în studierea și analiza fenomenului literar
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea studenților în abordarea și folosirea corectă a noțiunilor de teoria literaturii: a) conceptele de literatură și metamorfezele lor; b) poeticile: legislative și descriptive; c) stilistica: autorului și operei; d) retorica: evoluție, semnificația etapei elocutio; e)

istoria literaturii; f) critica literară; g) psihologia literaturii. Operaționalizarea acestor informații prin analize de text.

8. Conținuturi

8.1 Curs / 2h	Metode de predare	Observații
C1. I. Accepțiunile literaturii: a) accepțiunea generală a literaturii - perspectiva sociologică;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	Surse bibliografice utilizate în pregătirea suportului ce curs: Aristotel, „Poetica”, trad. rom. de D.M. Pippidi, Ed. Iri, București,, 1998, Nicolae Balotă, <i>Arte poetice ale secolului XX</i> , București, 1976 Béguin, Albert, <i>Sufletul romantic și visul</i> , București, 1970 Henri Bergson, <i>Teoria rîsului</i> , Iași, 1992 Claude Bremond, <i>Logica povestirii</i> , București, 1981 Gheorghe Crăciun, <i>Introducere în teoria literaturii</i> , București, 1997 Paul Cornea, <i>Introducere în teoria lecturii</i> , Buc. Ed. Minerva, 1988 Gabriela Duda, <i>Introducere în teoria literaturii</i> Buc. Ed. All, 1998 Valentina Enciu, <i>Introducere în teoria literaturii. Curs universitar</i> , Bălți, Presa universitară bălțeană, 2011 Hugo Friedrich, <i>Structura liricii moderne</i> , Buc. Ed. Univers Genette, Gerard, <i>Figuri</i> , selecție, traducere și prefață de Angela Ion, Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1978 Japp Lintvelt, <i>Punctul de vedere</i> , Buc. Ed. Univers Adrian Marino, <i>Biografia ideii de literatură</i> , Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1991 Heinrich Plett, <i>Știința textului și analiza de text</i> , Buc. Ed. Univers 1983 Marian Popa, <i>Comiologia</i> , București, 1975 Boris Tomașevski, <i>Teoria literaturii</i> , București, 1973 Jean Starobinski, „Literatura, textul și interpretul”, Ed. Univers, București, 1985 Marian Vasile, <i>Teoria literaturii</i> , București, 1998 Ion Vlad, <i>Povestirea. Destinul unei structuri epice</i> , București, 1972 Rene Wellek, Austin Warren, <i>Teoria literaturii</i> , E.P.L., București, 1967 August Wilhelm și Friedrich Schlegel, <i>Despre literatură</i> , Ed. Univers, București, 1983
C2. I. Accepțiunile literaturii: b) literatura ca mimesis - poeticile aristotelice;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	
C3. I. Accepțiunile literaturii: c) literatura ca expresie a subiectivității - poetica romantică;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	
C4. I. Accepțiunile literaturii: d) noțiunea retorică de literatură;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	
C5. I. Accepțiunile literaturii: e) metaliteratura;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	
C6. I. Accepțiunile literaturii: f) noțiunea receptivă de literatură (estetica receptării).	Prelegere, Conversație, Exemplificări	
C7. II. Sistemul științelor literaturii: a) istoria literaturii (accepțiuni): accepțiunea organicistă; accepțiunea biografică; accepțiunea pozitivistă; accepțiunea imanentistă;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	
C8. II. Sistemul științelor literaturii: b) poetica (accepțiuni): poeticile legislative; poeticile descriptive;	Prelegere, Conversație, Exemplificări	
C9. II. Sistemul științelor literaturii: c) stilistica (accepțiuni): stilul ca expresie a subiectivității; stilistica operei; d) retorica (accepțiuni): retorica clasică; retorica modernă (neoretorică);	Prelegere, Conversație, Exemplificări	
C10. II. Sistemul științelor literaturii: e) psihologia literaturii: perspectiva clasică; psihanaliza literară (psihocritica).	Prelegere, Conversație, Exemplificări	
C11. III Literaritatea.	Prelegere, Conversație, Exemplificări	
C12. IV. Modul de existență a operei literare: 1.școala formalistă rusă;	Prelegere, Conversație Exemplificări	
C13. IV. Modul de existență a operei literare: 2.structuralismul;	Prelegere, Conversație Exemplificări	
C14. IV. Modul de existență a operei literare: 3.poststructuralismul.	Prelegere, Conversație, Exemplificări	
Bibliografie minimală obligatorie Aristotel, „Poetica”, trad. rom. de D.M. Pippidi, Ed. Iri, București,, 1998, Viorel Alecu, <i>Curente literare în literatura română</i> , București, 1971 Nicolae Balotă, <i>Arte poetice ale secolului XX</i> , București, 1976 M. Bahtin, <i>Probleme de literatură și estetică</i> , Buc. Ed. Univers, 1986 Georg Brandes. <i>Principalele curente literare din secolul al XIX-lea</i> , Bucuresti, 1972 Béguin, Albert, <i>Sufletul romantic și visul</i> , București, 1970 Henri Bergson, <i>Teoria rîsului</i> , Iași, 1992 Claude Bremond, <i>Logica povestirii</i> , București, 1981 Gheorghe Crăciun, <i>Introducere în teoria literaturii</i> , București, 1997 George Calinescu. <i>Impresii asupra literaturii spaniole</i> , Bucuresti, 1965 Paul Cornea, <i>Introducere în teoria lecturii</i> , Buc. Ed. Minerva, 1988 Gabriela Duda, <i>Introducere în teoria literaturii</i> Buc. Ed. All, 1998 Umberto Ecco, <i>Șase plimbări prin pădurea narativă</i> , Constanța, 1997 Valentina Enciu, <i>Introducere în teoria literaturii. Curs universitar</i> , Bălți, Presa universitară bălțeană, 2011 Hugo Friedrich, <i>Structura liricii moderne</i> , Buc. Ed. Univers Sigmund Freud, <i>Scriitorul și activitatea fantasmatică</i> , în <i>Scrieri despre literatură și artă</i> , Ed. Univers, 1980 Genette, Gerard, <i>Figuri</i> , selecție, traducere și prefață de Angela Ion, Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1978		

Horatius, „Arta poetică”, în Horatius, „Opera omnia” 2, București, 1980, trad. rom. De Ionel Marinescu
 Silavian Iosifescu, *Construcție și literatură*, Buc. Ed. Univers
 Japp Lintvelt, *Punctul de vedere*, Buc. Ed. Univers
 Hans Robert Jauss, „Experiență estetică și hermeneutică literară”, Ed. Univers, București, 1983
 Adrian Marino, *Comparatism și teoria literaturii*, Buc. Ed. Polirom, 1998
 Adrian Marino, *Biografia ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1991
 Henryk Markiewicz, „Conceptele științei literaturii”, Ed. Univers, București, 1988
 Platon, *Opere*, Buc. Ed. Științifică și Enciclopedică, 1974, 1976, 1989
 Heinrich Plett, *Știința textului și analiza de text*, Buc. Ed. Univers 1983
 Marian Popa, *Comicologia*, București, 1975
 Boris Tomașevski, *Teoria literaturii*, București, 1973
 Jean Starobinski, „Literatura, textul și interpretul”, Ed. Univers, București, 1985
 Philippe van Tieghem. *Marile doctrine literare în Franța*, București, 1972
 Marian Vasile, *Teoria literaturii*, București, 1998
 Ion Vlad, *Povestirea. Destinul unei structuri epice*, București, 1972
 Oskar Walzel, *Conținut și formă în opera poetică*, Buc. Ed. Univers 1976
 August Wilhelm și Friedrich Schlegel. *Despre literatură*, București, 1983
 Rene Wellek, Austin Warren, *Teoria literaturii*, E.P.L., București, 1967
 August Wilhelm și Friedrich Schlegel, *Despre literatură*, Ed. Univers, București, 1983

8.2. Seminar

Bibliografie minimală obligatorie

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literaturii a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
	CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de teoria literaturii din bibliografia de specialitate	orală (O): conversația; expunerea liberă practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	50%
10.5 Seminar/laborator			

10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5

SP1. Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teoria literaturii

Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :

- participare nesistematică la orele de curs și seminar;
- cunoștințe minimale din problematica disciplinei;
- capacitate redusă de transfer a informației de specialitate
- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :

- participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar;
- cunoștințe temeinice din problematica disciplinei;
- capacitate sporită de transfer al informației de specialitate;
- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus

Data completării 25.09.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....