

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2020-2021
ANUL DE STUDIU I / SEMESTRUL II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză/ Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Asistent de Cercetare în Filologie – 264315 / Acces în ciclul de masterat Literatură, cultură și civilizație română (1870-1890)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură, cultură și civilizație română (1870-1890)	2.2. Cod disciplină	RE124
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. DIANA CÂMPAN		
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. dr. CRĂCIUN (POGAN) SIMONA		
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore 58
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					2
3.7 Total ore studiu individual					58
3.8 Total ore din planul de învățământ					56
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția
---------------------------------------	---

	cronologică a culturii și a literaturii românești în perioada marilor scriitori clasici
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs / 2h	Metode de predare	Bibliografie utilizată în realizarea suportului de curs
EPOCA MARILOR SCRITORII CLASICI. Deschiderile conceptuale C1. Clasic, clasicism, clasicizarea literaturii, marii scriitori clasici 1.1. Definirea și analiza conceptelor, în contextul epocii istorice și culturale	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mircea Braga (coord.), <i>Ideologia Junimii</i>, București, Edit. Academiei Române, 2007 ➤ Zigu Ornea, <i>Junimea și junimismul</i>, Minerva, 1998 sau ediția a doua, revizuită și adăugită, București, Edit. Eminescu, 1978 ➤ Zigu ORNEA, <i>Viata lui Titu Maiorescu</i>. Vol. I, 1986; <i>Viata lui Titu Maiorescu</i>. vol. II, 1997
C2. JUNIMEA – perspectiva socio-culturală asupra activității junimiste 2.1. Fondarea societății și activitatea ei 2.2. Membri marcanți ai societății <i>Junimea</i> 2.3. Importanța ideologiei junimiste	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<p style="text-align: center;">***</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Amita Bhowe, <i>Eminescu și India</i>, Iași, Edit. Junimea, 1978.
C3. TITU MAIORESCU - mentor junimist 3.1. Teoriile maioresciane despre literatură și artă (concepte, deschideri teoretice, relația cu teoria mentalităților, critica de artă și estetica) 3.2. Principalele studii maioresciene și importanța lor în evoluția culturii române	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Zoe Dumitrescu-Bușulenga, <i>Eminescu</i>, Editura Tineretului, s.a. ➤ Zoe Dumitrescu-Bușulenga, <i>Eminescu. Viața</i>, Editura Nicodim Caligraful, 2009 ➤ Zoe Dumitrescu-Bușulenga, <i>EMINESCU. Viață, creație, cultură</i>, Editura Eminescu, 1989. ➤ G. Călinescu, <i>Viata lui M. Eminescu</i>, 1966; <i>Opera lui Mihai Eminescu</i>, 1976 sau în <i>Opere</i>, vol. 12-13, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1969-1970 sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei)
C4. C.D.GHEREA - între critica estetică și critica analitică 4.1. Polemica T. Maiorescu - C. D. Gherea, prima mare polemică aflată la baza culturii române moderne	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rosa del Conte, <i>Eminescu sau despre absolut</i>, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 2001. (articolele și studiile aferente temei). ➤ Ioana Em. Petrescu, <i>Studii eminesciene</i>, casa Cărții de Știință, 2009. ➤ Ioana Em. Petrescu, <i>Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică</i>, București, Minerva, 1978. (articolele și studiile aferente temei).
C5. DIMENSIUNI FILOSOFICE ALE POEZIEI EMINESCIENE 5.1. Filozofia Greciei antice – repere în poezia eminesciană 5.2. Filozofia indiană– repere în poezia eminesciană 5.3. Literatura ebraică– repere în poezia eminesciană	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ioana Em. Petrescu, <i>Eminescu și mutațiile poeziei românești</i>, Dacia, 1989. ➤ Elena, Tacciu, <i>Eminescu. Poezia elementelor</i>, București, Edit. Cartea Românească, 1979 ➤ ***<i>Mihai Eminescu și antichitatea greco-latină</i>. Studii și articole. Ediție îngrijită, prefață, studii selectate, note, bibliografie, indice de Traian Diaconescu, Iași, Edit. „Feed Back”, 2009
C6. DIMENSIUNI FILOSOFICE ALE POEZIEI EMINESCIENE 6.1. Filozofia germană– repere în poezia eminesciană 6.2. Filozofiile nordice– repere în poezia eminesciană 6.3. Fundamentarea romantismului major	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	<p style="text-align: center;">***</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valeriu Cristea, <i>Dicționarul personajelor lui Creangă</i>, București, 1995 (articolele de dicționar aferente temei) ➤ Constantin Culeșan, <i>Ion Creangă în conștiința criticii</i>, Editura Tribuna, Cluj-Napoca, 2006
C7. PROZA EMINESCIANĂ 7.1. Dimensiunile ficționalității 7.2. Valorificarea unor teme și motive de largă circulație în literatura universală	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mircea A. Diaconu, <i>Ion Creangă. Nonconformism și gratuitate</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002 ➤ Zoe Dumitrescu-Bușulenga, <i>Ion Creangă</i>, EPL, 1963 ➤ Vasile Lovinescu, <i>Creangă și Creanga de aur</i>, București, Edit. Cartea Românească, 1989 sau

	asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	<p>orice altă ediție anterioară)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ George Munteanu, <i>Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici</i>, EDP, 1980 sau Ed. A II-a, vol. II, Editura Porto Franco, 1992 ➤ Irina Petraș, <i>Ion Creangă. Povestitorul</i>, București, 1992 (cap. aferent temei); <i>Un veac de nemurire. Mihai Eminescu. Ion Creangă</i>. Veronica Micle, Dacia, 1989. ➤ <i>Amintiri despre Ion Creangă</i>, antologie și note de Ion Popescu-Sireteanu, Editura Junimea, 1981
C8. <i>POVEȘTI ȘI POVESTIRI</i> 8.1. Schema esențială a basmului regăsită în opera lui Creangă 8.2. Simbolistica drumului 8.3. Simbolistica bătrânului/bătrânei și a mezinului	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C9. <i>AMINTIRI DIN COPILĂRIE</i> 9.1. Perspectiva modernă asupra lecturii 9.2. Relația autor-narator-actant 9.3. Monografia și falsa autobiografie	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	***
C10. <i>TEATRUL, MOMENTELE ȘI SCHIȚELE</i> 10.1. I., „Lumea-lume” ca model al lumii căzute în haosul pierderii de sine; 10.2. Identitate vs egalitatea carnavalescă a indivizilor 10.3. Comic, bufon, ironie și autoironie	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ștefan Cazimir, <i>Caragiale. Universul comic</i>, București, EL, 1967. ➤ V. Fanache, <i>Caragiale</i>, Cluj-Napoca, Dacia, 2002 (sau orice altă ediție). ➤ Mircea Iorgulescu, <i>Eseu despre lumea lui Caragiale</i>, 1988 ➤ ***<i>Dicționarul personajelor din teatrul lui Caragiale</i>, coord. Constantin Cubleşan, Cluj-Napoca, 2002 (articolele de dicționar aferente temei)
C11. <i>NUVELISTICA LUI I.L.CARAGIALE</i> 11.1. Valențele fantasticului 11.2. Valențele naturalismului	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	***
C12. <i>ROMANCIERUL</i> 12.1. Investigația tematică și analiza socială	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mircea Iorgulescu, <i>Eseu despre lumea lui Caragiale</i>, 1988 ➤ Pompiliu Marcea, <i>Ioan Slavici</i>, EPL, 1965 ➤ Magdalena Popescu, <i>Slavici</i>, București, CR, 1977.
C13. <i>NUVELISTUL</i> 13.1. Investigația tematică și analiza socială	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C14. <i>IMPORTANȚA EPOCII MARILOR SCRITORI CLASICI ÎN EVOLUȚIA CULTURII ȘI LITERATURII ROMÂNE</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<p><u>ISTORII ȘI DICȚIONARE LITERARE:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, 1998 sau, preferabil, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982 (capitolele aferente perioadei marilor scriitori clasici) 2. E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973 3. Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, <i>Istoria literaturii române. Studii</i>, București, Editura Academiei, 1979 4. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008 (capitolele aferente scriitorilor perioadei) 5. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române</i>, vol. I, 1990 (capitolele aferente scriitorilor perioadei) 6. Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Edit. Saeculum I.O., 2000. (capitolele aferente scriitorilor perioadei) 7. Ion Pop (coord.), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003 (capitolele aferente operelor incluse în programa cursului) 8. Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române (de la Junimea până după Primul Război Mondial)</i>, Editura Porto Franco, 1996. (capitolele aferente scriitorilor perioadei) 9. Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul biografic al literaturii române</i>, vol. I [A-L], II [M-Z], Pitești, Editura Paralela 45, 2006 10. Eugen Simion (coord.), <i>Dicționarul general al</i>

literaturii române, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [T-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009 (capitolele aferente scriitorilor perioadei)

8.2 Bibliografie

REFERINTE CRITICE (SELECTIV):

- Mircea Braga (coord.), *Ideologia Junimii*, București, Edit. Academiei Române, 2007
- Zigu Ornea, *Junimea și junimismul*, Minerva, 1998 sau ediția a doua, revizuită și adăugită, București, Edit. Eminescu, 1978
- Zigu ORNEA, *Viata lui Titu Maiorescu*. Vol. I, 1986; *Viata lui Titu Maiorescu*. vol. II, 1997

- Amita Bhowse, *Eminescu și India*, Iași, Edit. Junimea, 1978.
- Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Eminescu*, Editura Tineretului, s.a.
- Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Eminecu. Viața*, Editura Nicodim Caligraful, 2009
- Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *EMINESCU. Viață, creație, cultură*, Editura Eminescu, 1989.
- G. Călinescu, *Viața lui M. Eminescu*, 1966; *Opera lui Mihai Eminescu*, 1976 sau în *Opere*, vol. 12-13, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1969-1970 sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei)
- Rosa del Conte, *Eminescu sau despre absolut*, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 2001. (articolele și studiile aferente temei).
- Ioana Em. Petrescu, *Studii eminesciene*, casa Cărții de Știință, 2009.
- Ioana Em. Petrescu, *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, București, Minerva, 1978. (articolele și studiile aferente temei).
- Ioana Em. Petrescu, *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, Dacia, 1989.
- Elena, Tacciu, *Eminescu. Poezia elementelor*, București, Edit. Cartea Românească, 1979
- ****Mihai Eminescu și antichitatea greco-latină*. Studii și articole. Ediție îngrijită, prefață, studii selectate, note, bibliografie, indice de Traian Diaconescu, Iași, Edit. „Feed Back”, 2009

- Valeriu Cristea, *Dicționarul personajelor lui Creangă*, București, 1995 (articolele de dicționar aferente temei)
- Constantin Cubleşan, *Ion Creangă în conștiința criticii*, Editura Tribuna, Cluj-Napoca, 2006
- Mircea A. Diaconu, *Ion Creangă. Nonconformism și gratuitate*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002
- Zoe Dumitrescu-Bușulenga, *Ion Creangă*, EPL, 1963
- Vasile Lovinescu, *Creangă și Creanga de aur*, București, Edit. Cartea Românească, 1989 sau orice altă ediție anterioară)
- George Munteanu, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, EDP, 1980 sau Ed. A II-a, vol. II, Editura Porto Franco, 1992
- Irina Petraș, *Ion Creangă. Povestitorul*, București, 1992 (cap. aferent temei); *Un veac de nemurire. Mihai Eminescu. Ion Creangă*. Veronica Micle, Dacia, 1989.
- *Amintiri despre Ion Creangă*, antologie și note de Ion Popescu-Sireteanu, Editura Junimea, 1981

- Ștefan Cazimir, *Caragiale. Universul comic*, București, EL, 1967.
- V. Fanache, *Caragiale*, Cluj-Napoca, Dacia, 2002 (sau orice altă ediție).
- Mircea Iorgulescu, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, 1988
- ****Dicționarul personajelor din teatrul lui Caragiale*, coord. Constantin Cubleşan, Cluj-Napoca, 2002 (articolele de dicționar aferente temei)

- Mircea Iorgulescu, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, 1988
- Pompiliu Marcea, *Ioan Slavici*, EPL, 1965
- Magdalena Popescu, *Slavici*, București, CR, 1977.
-

ISTORII SI DICTIONARE LITERARE:

11. G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1998 sau, preferabil, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982 (capitolele aferente perioadei marilor scriitori clasici)
12. E. Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane*, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973
13. Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, *Istoria literaturii române. Studii*, București, Editura Academiei, 1979
14. Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008 (capitolele aferente scriitorilor perioadei)
15. Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române*, vol. I, 1990 (capitolele aferente scriitorilor perioadei)
16. Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000. (capitolele aferente scriitorilor perioadei)
17. Ion Pop (coord.), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003 (capitolele aferente operelor incluse în programa cursului)
18. Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române (de la Junimea până după Primul Război Mondial)*, Editura Porto Franco, 1996.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Capra cu trei iezi</i> (1875) ➤ <i>Dănilă Prepeleac</i> (1876) ➤ <i>Fata babei și fata moșneagului</i> (1877) ➤ <i>Povestea lui Harap-Alb</i> (1877) ➤ <i>Ivan Turbincă</i> (1878) ➤ <i>Povestea lui Stan-Pățitul</i> (1877) ➤ <i>Povestea porcului</i> (1876) ➤ <i>Punguța cu doi bani</i> (1875) ➤ <i>Soacra cu trei nurori</i> (1875) <p>6.3. <i>Moș Nichifor Coțcariul</i> - prezentarea tehnicilor narative; 9.1. tehnica aluziei (limbaj, atitudine, stări duplicitare, cultivarea „realității pe dos” și a ironiei).</p>		
<p>S7. ESTETICA LUI I.L.CARAGIALE ÎNTRE REALISM, NATURALISM ȘI EXPRESIONISM</p> <p>7.1. Schițele lui I. L. Caragiale: măștile lui „Mitică”; vorbăria ca o compensație a vidului lăuntric și a pseudoculturii; <i>Comediile; Momente și schițe</i>. Starea de petrecere ca posibilitate a instaurării dialogului</p> <p>7.2. Valențele fantasticului și ale naturalismului. Cultivarea atitudinilor și a stărilor extreme, fascinația patologicului, a maladivului și a destinului fatal (<i>O făclie de Paște, În vreme de război, Păcat</i>)</p> <p>7.3. Revigorarea și intruziunea fantasticului în miezul narativ; halucinația ca spațiu de pasaj (<i>La Hanul lui Mânjoală, Calul dracului, Kir Ianulea</i>)</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>S8. Nuvelele lui Ioan Slavici - produs al unui program ideologic (<i>Lumea prin care am trecut</i>)</p> <p>8.1. Știința compoziției și tentația moralizatoare (<i>Pădureanca, La crucea din sat, Gura satului, Scormon, Budulea Taichii, Popa Tanda</i>)</p> <p>8.2. <i>Moara cu noroc</i> - înlănțuirea logică a evenimentelor, justificarea finalului prin prisma eticului</p> <p>8.3. Se poate vorbi despre condiția tragică a personajelor lui Slavici?</p> <p>8.4. <i>Mara</i> - roman monografic</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>Bibliografie minimală obligatorie</p> <p>EDITII RECOMANDATE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Titu Maiorescu, <i>Opere</i>, București, Edit. Minerva, 1978-1988 sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei). ➤ C. Dobrogeanu-Gherea, <i>Opere complete</i>, București, Edit. Politică, 1976-1983; sau oricare altă ediție (articolele și studiile aferente temei). ➤ M. Eminescu, <i>Opere</i>, ed. Perpessicius, București, vol. I-III, Edit. Fundației Regale și Edit. Academiei, 1939-1993; sau <i>Opere alese</i>, București, E.P.L. și Edit. Minerva, 1964-1986, col. “Scriitori români”. ➤ I.L.Caragiale, <i>Opere</i>, vol. I, II, III, Editura Univers Enciclopedic, 2000-2001, (sau orice ediție critică: <i>Momente. Schițe. Nuvele. Povestiri.. Comedii</i>) ➤ Ioan Slavici, <i>Opere</i>, Academia Română. Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2001 (sau orice altă ediție critică) ➤ <p>ISTORII LITERARE:</p> <p>27. G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982</p> <p>28. E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973</p> <p>29. Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, <i>Istoria literaturii române. Studii</i>, București, Editura Academiei, 1979</p> <p>30. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008</p> <p>31. Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.</p> <p>32. Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române (de la Junimea până după Primul Război Mondial)</i>, Editura Porto Franco, 1996.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	50%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	
10.6 Standard minim de performanță pentru obținerea notei minime 5:			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române			

Data completării
25.09.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departame

.....

.....