

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2020-2021
Anul de studiu II / Semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL FILOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	LIMBĂ ȘI LITERATURĂ (FILOLOGIE)
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii	Limbă și literatura/ Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Asistent de Cercetare în Filologie – 264315 / Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	LITERATURĂ COMPARATĂ		2.2. Cod disciplină	REP211			
2.3. Titularul activității de curs	Lector univ. dr. GABRIELA CHICIUDEAN						
2.4. Titularul activității de seminar	Lector univ. dr. GABRIELA CHICIUDEAN						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	3	2.7. Tipul de evaluare (E/C/V/P)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore 58
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.8 Total ore pe semestru	100
3.9 Numărul de credite**	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii comparate. C1.1 Definierea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific literaturii comparate; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în literatura comparată modernă A1.1 Aplicarea conceptelor de literatură comparată în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii A.1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatura comparată, utilizând metode și principii moderne
Competențe transversale	SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură comparată

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea temeinică și aprofundată a noțiunilor de literatură comparată de bază în studierea și analiza fenomenului literar
7.2 Obiectivele specifice	1. Inițierea studenților în sfera și conținutul conceptului de literatură comparată. 2. Informarea studenților asupra genezei gândirii simbolice. 3. Familiarizarea studenților

8. Conținuturi

8.1 Curs / 2h	Metode de predare	Bibliografie utilizata in pregatirea suportului de curs
C1. Literatura comparată și literatura universală. Considerații generale. Obiect și metodă. Prezentarea temelor de curs și seminar.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Gilbert Durand, <i>Imaginația simbolică, Structuri antropologice ale imaginarii</i> , Ed. Univers, București, 1977 Paul Ricoeur, <i>Despre interpretare</i> , Ed., Trei, București, 1998, cap. <i>Hermeneutică. Abordările simbolului</i>
C2. Geneza gândirii simbolice - Limbaj, simbol, mit. (Durand, Ricoeur, Jung, Cassirer) - Mit și gândire magică; geneza eului; abstracție și intropatie	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Northrop Frye, <i>Marele cod</i> , Ed. Atlas, București, 1999 Lucian Blaga, <i>Trilogia culturii</i> , Ed. Minerva, București, 1985, în <i>Opere, secțiunea Geneza metaforei și sensul culturii</i>
C3. Geneza gândirii simbolice - Metafora (Ricoeur, Blaga, Frye).	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Ernst Cassirer, <i>Filosofia formelor simbolice</i> , trad fr., les Editions d Minuit, 1986
C4. Originile poeziei. Limbajul poetic.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Wilhelm Worringer, <i>Abstracție și intropatie</i> , Ed. Meridiane, 1975 Rene Wellek, Austin Warren, <i>Teoria literaturii</i> , EPL, București, 1967
C5. Marile teme ale lirismului original - Lirismul, experiența morții și călătoriile sufletului (Poezia asiro-babiloniană)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Daniel Henri Pageaux, <i>Literatura generală și comparată</i> , Ed. Polirom, Iași, 2000
C6. Marile teme ale lirismului original - Lirismul, experiența morții și călătoriile sufletului (Cartea egipteană a morților, Cartea tibetană a morților)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Adrian Marino, <i>Comparatism și teoria literaturii</i> , Ed. Polirom, Iași, 1998 Gândirea egipteană în texte, Ed. Științifică, București, 1972
C7. Marile teme ale lirismului original - Lirica iubirii (Sumer, Asiro-Babilonia)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Gândirea asiro-babiloniană în texte și studii, Ed. Științifică, București, 1975 <i>Limbă și gândire în cultura indiană</i> , Ed. Științifică, București, 1976
C8. Lirica ebraică - Psalmii lui David (limba perfidă și stricarea proiectului divin)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<i>Cele mai vechi upanishade</i> , Ed. Științifică, București, 1993 Samuel Noah Kramer, <i>Istoria începe la Sumer</i> , Ed. Științifică,, București, 1962
C9. Lirica greacă I - Lirica greacă a secolelor VII-VI îen (criza divinului, metamorfoza sentimentului timpului, descoperirea cotidianității)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<i>Biblia</i> , orice ediție <i>Antologie de lirică greacă</i> , Ed. Univers, București, 1970
C10. Lirica greacă II - Lirica greacă a secolelor VII-VI îen (criza divinului, metamorfoza sentimentului timpului, descoperirea cotidianității)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<i>Filosofia greacă până la Platon</i> , 4. vol., Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1984 <i>Fragmentele presocraticilor</i> , Ed. Junimea, Iași, 1974
C11. Orfeu și orfismul	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C12. Orfeu și orfismul	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C13. Lirica latină (prelungirile elenismului, Horatius, Ovidius)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire	

	Conversație	
C14. Lirica latină (prelungirile elenismului, Catulus, Propertius)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
Bibliografie minimală obligatorie Gilbert Durand, <i>Imaginația simbolică, Structuri antropologice ale imaginarului</i> , Ed. Univers, București, 1977 Paul Ricoeur, <i>Despre interpretare</i> , Ed. Trei, București, 1998, cap. <i>Hermeneutică. Abordările simbolului</i> Northrop Frye, <i>Marele cod</i> , Ed. Atlas, București, 1999 Lucian Blaga, <i>Trilogia culturii</i> , Ed. Minerva, București, 1985, în Opere, secțiunea <i>Geneza metaforei și sensul culturii</i> Ernst Cassirer, <i>Filosofia formelor simbolice</i> , trad. fr., les Editions d Minuit, 1986 Wilhelm Worringer, <i>Abstracție și intropatie</i> , Ed. Meridiane, 1975 Rene Wellek, Austin Warren, <i>Teoria literaturii</i> , EPL, București, 1967 Daniel Henri Pageaux, <i>Literatura generală și comparată</i> , Ed. Polirom, Iași, 2000 Adrian Marino, <i>Comparatism și teoria literaturii</i> , Ed. Polirom, Iași, 1998 <i>Gîndirea egipteană în texte</i> , Ed. Științifică, București, 1972 <i>Gîndirea asiro-babiloniană în texte și studii</i> , Ed. Științifică, București, 1975 <i>Limbă și gîndire în cultura indiană</i> , Ed. Științifică, București, 1976 <i>Cele mai vechi upanishade</i> , Ed. Științifică, București, 1993 Samuel Noah Kramer, <i>Istoria începe la Sumer</i> , Ed. Științifică, București, 1962 <i>Biblia</i> , orice ediție <i>Antologie de lirică greacă</i> , Ed. Univers, București, 1970 <i>Filosofia greacă până la Platon</i> , 4. vol., Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1984 <i>Fragmentele presocraticilor</i> , Ed. Junimea, Iași, 1974		
8.2. Seminar / 2h		Bibliografie utilizata in pregatirea suportului de seminar
1. Seminar organizatoric - Prezentarea tematicii și a bibliografiei - Generalități privind disciplina Literaturii comparate, definiții, obiectul și metodele de cercetare folosite.	Prezentare	ALEXANDRU CIORĂNESCU, <i>Principii de literatură comparată</i> , București, Cartea românească, 1997
2. Geneza gândirii simbolice; mit și gândire magică; geneza eului. - Analizarea și înțelegerea concepției metaforice blagiene și problematica simbolurilor, miturilor și riturilor din volumul lui Mircea Eliade, pe baza referatelor pregătite. - Discuții referitoare la metaforele plasticizante și revelatorii, ca generatoare ale gândirii simbolice. - Discuții legate de simboluri, mituri, arhetipuri, <i>axis mundi</i> și ideea de centru, ca generatoare ale creațiilor.	Lectură Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	LUCIAN BLAGA, <i>Geneza metaforei și sensul culturii în Trilogia culturii, III</i> , din <i>Opere</i> , București, Editura Minerva, 1985 MIRCEA ELIADE, <i>Mitul eternei reînnoțiri</i> , București, Editura Minerva, 1978, - <i>Arhetipuri și repetare</i>
3. Geneza gândirii simbolice; mit și gândire magică; geneza eului. - Analizarea noțiunilor de spațiu mioritic și inconștientul colectiv, pe baza referatelor realizate. - Discuții în vederea înțelegerii noțiunilor utilizate de Lucian Blaga (de ex. orizont spațial, spațiu matrice, spațiu mioritic etc.) și rolul lor în creație. - Clarificarea și înțelegerea termenului de „inconștient colectiv” și modul acestuia de funcționare în cazul plâsmuirilor artistice.	Lectură Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	LUCIAN BLAGA, <i>Spațiul mioritic în Trilogia culturii, II</i> , din <i>Opere</i> , București, Editura Minerva, 1985 C.G. JUNG, <i>Opere complete</i> , vol. I., <i>Arhetipurile și inconștientul colectiv</i> , București, Editura Trei, 2003. ROMUL MUNTEANU, <i>Carl Gustav Jung, în Metamorfozele criticii europene moderne</i> , București, Editura Inivers, 1988 LUCIAN BLAGA, <i>Cunoașterea paradisiacă și cunoașterea luciferică, în Trilogia cunoașterii II</i> , din <i>Opere</i> , București, Editura Minerva, 1985
4. Originile poeziei. Limbajul poetic. Marile teme ale lirismului originar. - Prezentarea noțiunilor de cunoaștere paradisiacă și cunoaștere luciferică prezentate de Lucian Blaga, precum și cele de imaginație simbolică și structuri antropologice ale imaginarului ale lui Gilbert Durand, pe baza referatelor pregătite de studenți. - Problematizare și discuții pentru înțelegerea ideilor vehiculate.	Lectură Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	G. DURAND, <i>Imaginația simbolică, în Imaginația simbolică. Imaginarul</i> , București, Editura Nemira, 1999 R. OTTO, <i>Sacrul</i> , Cluj, Editura Dacia, 2002 Texte lirice (<i>Psalmii lui David</i> , TUDOR ARGHEZI, LUCIAN BLAGA) <i>Biblia</i> , orice ediție. <i>Cartea lui Iov</i> <i>Ecleziastul</i> <i>Cîntarea cîntărilor</i>
5. Originile poeziei. Limbajul poetic. Marile teme ale lirismului originar - Prezentarea termenilor utilizați de Rudolf Otto. Definiții (sacru, numinosul). - Noțiunile de „tremendum”, „mysterium”, „fascinatul” și „colosalul”. Problematizare, discuții - Aplicații pe texte poetice	Lectură Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	G. DURAND, <i>Imaginația simbolică, în Imaginația simbolică. Imaginarul</i> , București, Editura Nemira, 1999 R. OTTO, <i>Sacrul</i> , Cluj, Editura Dacia, 2002 Texte lirice (<i>Psalmii lui David</i> , TUDOR ARGHEZI, LUCIAN BLAGA) <i>Biblia</i> , orice ediție. <i>Cartea lui Iov</i> <i>Ecleziastul</i> <i>Cîntarea cîntărilor</i>
6. Originile poeziei. Limbajul poetic. Marile teme ale lirismului originar. - Tema destinului uman. Discuții pe text.	Lectură Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	G. DURAND, <i>Imaginația simbolică, în Imaginația simbolică. Imaginarul</i> , București, Editura Nemira, 1999 R. OTTO, <i>Sacrul</i> , Cluj, Editura Dacia, 2002 Texte lirice (<i>Psalmii lui David</i> , TUDOR ARGHEZI, LUCIAN BLAGA) <i>Biblia</i> , orice ediție. <i>Cartea lui Iov</i> <i>Ecleziastul</i> <i>Cîntarea cîntărilor</i>
7. Originile poeziei. Limbajul poetic. Marile teme ale lirismului originar.	Lectură Problematizare și	<i>Gîndirea egipteană în texte</i> , București, Editura Științifică, 1972. <i>Gîndirea asiro-babiloniană în texte</i>

- Iubirea și moartea. <i>Cântarea cântărilor și Coborîrea lui Iștar în Infern</i> . Discuții pe text.	învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	și studii, București, Editura Științifică, 1975. <i>Cartea egipteană a morților</i>
---	--	--

Bibliografie minimală obligatorie

ALEXANDRU CIORĂNESCU, *Principii de literatură comparată*, București, Cartea românească, 1997
LUCIAN BLAGA, *Geneza metaforei și sensul culturii în Trilogia culturii, III*, din *Opere*, București, Editura Minerva, 1985
MIRCEA ELIADE, *Mitul eternei reînnoarceri*, București, Editura Minerva, 1978, - *Arhetipurile și repetare*
LUCIAN BLAGA, *Spațiul mioritic în Trilogia culturii, II*, din *Opere*, București, Editura Minerva, 1985
C.G. JUNG, *Opere complete*, vol. I., *Arhetipurile și inconștientul colectiv*, București, Editura Trei, 2003.
ROMUL MUNTEANU, *Carl Gustav Jung, în Metamorfozele criticii europene moderne*, București, Editura Inivers, 1988
LUCIAN BLAGA, *Cunoașterea paradisiacă și cunoașterea luciferică, în Trilogia cunoașterii II*, din *Opere*, București, Editura Minerva, 1985
G. DURAND, *Imaginația simbolică, în Imaginația simbolică. Imaginarul*, București, Editura Nemira, 1999
R. OTTO, *Sacrul*, Cluj, Editura Dacia, 2002
Texte lirice (*Psalmiul lui David*, TUDOR ARGHEZI, LUCIAN BLAGA)
Biblia, orice ediție.
Cartea lui Iov
Ecleziastul
Cântarea cântărilor
Gîndirea egipteană în texte, București, Editura Științifică, 1972.
Gîndirea asiro-babiloniană în texte și studii, București, Editura Științifică, 1975.
Cartea egipteană a morților

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva literaturii comparate a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele literatură comparată din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva literaturii comparate a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva literaturii comparate a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%

	asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de literatură comparată din bibliografia de specialitate		
10.6 Standard minim de performanță: obținerea notei minime 5			
<p>SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură comparată</p> <p>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - participare nesistematică la orele de curs și seminar; - cunoștințe minimale din problematica disciplinei; - capacitate redusă de transfer a informației de specialitate - obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă <p>Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; - cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; - capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; - obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus. 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.09.2020

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....