

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2020-2021

Anul de studiu II / Semestrul 1

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză Filolog – 264301; secretar literar – 264305; asistent de cercetare în filologie – 264315 / acces în ciclul de masterat

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Literatură, cultură și civilizație română (1890-1920)</b>			2.2. Cod disciplină	RER212		
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.4. Titularul activității de seminar	Drd. Sorina Victoria						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>3</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/NP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei ( <b>O</b> – obligatorie, <b>Op</b> – opțională, <b>F</b> – facultativă)	<b>O</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					<b>58 ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					24

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<i>Istoria literaturii și civilizației române (Începuturi-1870)</i> <i>Istoria literaturii și civilizației române (1870-1890)</i>
4.2. de competențe	- Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc - Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu tablă, videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu tablă, videoproiector și ecran de proiecție

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate
Competențe	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

transversale	
--------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<i>Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii române de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX</i>
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale</p> <p>O4. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>C1. I. Considerații preliminare. Introductive</b> 1. Temele cursurilor și seminariilor 2. Bibliografia generală	Prezentare asistată de calculator ( <i>Power Point</i> )	2h S1
<b>C2. Poezia. Clasicism, romantism și sămănătorism și poporanism</b> <b>George COȘBUC (1866-1918)</b> • <i>Balade și idile</i> (1893) • <i>Fire de tort</i> (1896) • <i>Ziarul unui pierde-vară</i> (1902) • <i>Cântece de vitejie</i> (1904) 1. Repere biobibliografice 2. Particularități ale lirismului. Direcții tematice 2.1. Clasicism, romantism și sămănătorism. Crezul artistic • <i>Adevărul în artă</i> (1896) • <i>Latin ori slav?</i> (1912) • <i>Uniți</i> (1901) • <i>Poetul</i> (1911) 2.2. Poezia iubirii la țară • <i>La oglindă</i> • <i>Suptîrica din vecini</i> • <i>Scara</i> • <i>Rada</i> • <i>La părau</i> • <i>Nu te-ai priceput</i> • <i>Rea de plată</i> • <i>Spinul</i> • <i>Pe lângă boi</i> • <i>Numai una!</i> • <i>Dușmancele</i> • <i>Dragoste învrăbită</i> • <i>Recrutul</i> • <i>Cântecul fusului</i> • <i>Fata morarului</i> 2.3. Poezia închinată naturii • <i>Vestitorii primăverii</i> • <i>Nuntă în codru</i> • <i>Faptul zilei</i> • <i>Vara</i> • <i>În miezul verii (O fâșie nesfârșită)</i> • <i>Noapte de vară</i> • <i>Toamna</i> • <i>Iarna pe uliță</i> • <i>Vântul</i> • <i>Seara</i>	Prelegere asistată de calculator ( <i>Power Point</i> ) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S2  <b>Bibliografie:</b> □ C. Dobrogeanu-Gherea, <i>Poetul țărănimii</i> [1897] ( <i>fragmente</i> ), în vol. <i>Studii critice</i> [vol. I, 1890', vol. II, 1891', vol. III, 1897'], ediție îngrijită de George Ivașcu, studiu introductiv și note finale de Zoe Dumitrescu-Bușulenga, București, Editura Tineretului (Colecția „Lyceum”), 1968, pp. 301-330 □ Nichifor Crainic, <i>George Coșbuc, poetul rasei noastre</i> , în vol. <i>Puncte cardinale în haos</i> [1936']. <i>Text integral</i> , studiu introductiv, îngrijire de ediție și note de Constantin Schifirneț, București, Editura Albatros (Colecția „Ethnos”), 1998, pp. 120-139 □ George Călinescu, <i>G. Coșbuc</i> , în vol. <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> [1941'], Milano, Editura Nagard, 1980, pp. 516-523
<b>C3. Poezia. Clasicism, romantism și sămănătorism și poporanism</b> <b>George COȘBUC (1866-1918)</b> 2.4. Mitologicul folcloric • <i>Filozofii și plugarii</i> • <i>Blestem de mamă</i> • <i>Atque nos</i> • <i>Pepelea din cenușă</i> • <i>Fulger. Poveste în versuri</i> • <i>Izvor de apă vie</i> • <i>Tulnic și Lioara</i> • <i>Crăiasa zânelor</i> • <i>Un Pipăruș modern</i> • <i>Pipăruș – Viteaz</i> • <i>Ideal</i> • <i>Craiul din cetini</i> • <i>Laur Balaur</i> • <i>Patru portări</i> • <i>Brăul Cosinzenei</i> • <i>Nunta Zamferei</i> • <i>Moartea lui Fulger</i> 2.5. Poezia socială • <i>Noi vrem pământ</i> • <i>In opresores</i> • <i>Doina</i> • <i>Ex ossibus ultor</i> • <i>Hora</i> 2.6. Poezia eroică (de evocare istorică și a Războiului pentru Independență) • Epoca dacică: <i>Decebal către popor</i> , <i>Pieirea dacilor</i> , <i>Volos, preot dac</i> și <i>Un cântec barbar</i> • Portretizarea unor personalități puternice ale istoriei: <i>Moartea lui Gelu</i> , <i>Cântec</i> , <i>Voichița-Doamna</i> , <i>Pașa Hassan</i> , <i>Golia ticălosul</i> • Caracterizarea oștenilor români: <i>Oltenii lui Tudor</i> și în multe poezii din volumul <i>Cântece de vitejie</i> • Războiul de independență: <i>O scrisoare de la Muselim Selo</i> , <i>Dorobanțul</i> , <i>Pe dealul Putnei</i> , <i>Cântecul redutei</i> , <i>Povestea căprarului</i> , <i>Coloana de atac</i> , <i>Trei</i> , <i>Doamne, și toți trei!</i> , <i>Rugămintea din urmă</i> 3. Aspecte ale receptării critice	Prelegere asistată de calculator ( <i>Power Point</i> ) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S3  <b>Bibliografie:</b> □ Ileana Ghomeș, <i>Aspecte ale receptării liricii lui George Coșbuc</i> , în vol. <i>Istoria literaturii și civilizației române (1890-1920)</i> , Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011, pp. 72-87 □ G. Coșbuc, <i>Opere alese</i> , vol. I-VI, ediție îngrijită și prefațată de G. Scridon, București, 1966-1982; vol. VII-IX, ediție îngrijită de Gh. Chivu, prefață și comentarii de Al. Duțu, București, 1985-1998

<p>4. Bibliografie</p> <p><b>C4. Poezia. Clasicism, romantism și sămănătorism și poporanism</b>  <b>Octavian GOGA (1881-1938)</b> • <i>Poezii</i> (1905) • <i>Ne cheamă pământul</i> (1909) • <i>Din umbra zidurilor</i> (1913) • <i>Cântece fără țară</i> (1916) • <i>O seamă de cuvinte</i> (1908) • <i>Însemnările unui călător</i> (1911) • <i>Strigăte în pustiu</i> (1915)</p> <p>1. Repere biobibliografice  2. Particularități ale lirismului. Direcții tradiționale și moderne  2.1. Romantism, sămănătorism și poporanism. Crezul artistic • <i>Fragmente autobiografice</i> (1934) • <i>Rugăciune</i>  2.2. Monografia artistică a satului transilvănean: 2.2.1. Imaginea de ansamblu a satului transilvănean • <i>Plugarii</i> • <i>Noi</i> • <i>Oltul</i> • <i>De la noi</i> • <i>Clăcașii</i> • <i>Casa noastră</i> • <i>Cade-o lacrimă</i> • <i>Așteptare</i> 2.2.2. Figuri reprezentative din viața satului • <i>Apostolul</i> • <i>Dascălul</i> • <i>Dascălița</i> • <i>Lăutarul</i> • <i>Cântece I-III</i> • <i>A murit...</i> • <i>La groapa lui Laie</i> • <i>Cosașul</i> • <i>De demult...</i> • <i>Un om</i> • <i>Cantorul Cimpoi</i> • <i>Ion crășmarul</i></p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>)  Problematizare și învățare prin descoperire  Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h  S4</p> <p><b>Bibliografie:</b>  □ Octavian Goga, <i>Naționalism dezrobitor. Permanența ideii naționale</i>, studiu introductiv, îngrijire de ediție și note de Constantin Schifirneț, București, Editura Albatros, 1998: • <i>Către cărturarii noștri</i>, pp. 1-5 • <i>Pământul ne cheamă</i>, pp. 6-9 • <i>Nu mai vrem umilință</i>, pp. 10-13 • <i>Moștenirea noastră</i>, pp. 14-17 • <i>Vrem calea adevărului</i>, pp. 18-24 • <i>Chemarea preoțimii noastre</i>, pp. 54-64 • <i>Adevărul</i>, pp. 81-89 • <i>Calvarul nostru</i>, pp. 148-175</p>
<p><b>C5. Poezia. Clasicism, romantism și sămănătorism și poporanism</b>  <b>Aspecte ale receptării liricii lui Octavian Goga</b></p> <p>2.3. Pasteluri, idile și elegii. Tema dezrădăcinării • <i>Dimineața</i> • <i>Pe înserate</i> • <i>Sara</i> • <i>Toamna</i> • <i>Dorința</i> • <i>Bătrâni</i> • <i>Reîntors</i> • <i>Acasă</i> [...Dar nici că vrei să pleci atunci]</p> <p>2.4. Ecouri simboliste • Nostalgia depărtărilor: <i>Fără țară</i> • Autobiografia vagă: <i>Strămoșii</i> • Vietăți de menajerie: <i>Cântecele mele</i> [<i>Cobor din lumea mea de stele</i>] • Trenurile, convoaiele mortuare: <i>Trenurile</i>, <i>Trecea convoiul mortuar</i> • Toamnele, ploile: <i>Toamnă nouă</i> • Natura maladivă, florile maladive: <i>Fior</i>, <i>Trandafir</i>, <i>Un trandafir se stinge</i> • Imaginea captivantă a metropolei: <i>Paris</i> [<i>La geam îmi cântă-n ritmuri cadente</i>], <i>Notre Dame</i>, <i>Felinarul</i>, <i>În muzeu</i></p> <p>3. Lecturi complementare. Publicistica • Nostalgia unui sat patriarhal: <i>Poveste de jale</i> • Pauperizarea țăranimii române; ecouri poporaniste: <i>Către cărturarii noștri</i> • Emigrarea țăranilor transilvăneni; sentimentul dezrădăcinării: <i>Pământul ne cheamă</i> • Ridiculizarea demagogiei politice: <i>Frunțași ai neamului</i> • Realizarea entității morale a românilor: <i>Adevărul</i> • Preoțimea rurală privită cu ochi critic: <i>Vrem calea adevărului</i> • Politica deznaționalizării; dezrădăcinarea intelectualului provenit de la sat, conștiința solidarității cu cei mulți: <i>Calvarul nostru</i></p> <p>4. Aspecte ale receptării  5. Bibliografie</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>)  Problematizare și învățare prin descoperire  Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h  S5</p> <p><b>Bibliografie:</b>  □ Ileana Gheșeș, <i>Aspecte ale receptării liricii lui Octavian Goga</i>, în vol. <i>Istoria literaturii și civilizației române (1890-1920)</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011, pp. 130-140  □ Octavian Goga, <i>Opere</i>, vol. I-II, ediție îngrijită de Ion Dodu Bălan, introducere de Eugen Simion, București, 2001-2010</p>
<p><b>C6. Poezia. Romantism și simbolism</b>  <b>Alexandru MACEDONSKI (1854-1920)</b> • <i>Poesii. Prima verba</i> (1872) • <i>Poezii, precedate de o privire critică asupra poeziei</i> (1881, pe copertă 1882; conține, ca prefață, pledoaria programatică <i>Poezia socială</i>) • <i>Excelsior. Poesii</i> (1895<sup>1</sup>; 1897<sup>2</sup>) • <i>Bronzes. Vers</i> (1897) • <i>Flori sacre</i> (1912) • <i>Poemele Noptilor</i> (1880-1902) • <i>Poema rondelurilor</i> (1906-1920; 1927<sup>1</sup>) • <i>Poezii alese</i> (1920) • <i>Cartea nestematelor</i> (1923) • <i>Cartea de aur a lui Alexandru Macedonski</i> (1902) • <i>Thalassa</i> (1916, fragmentar în „Flacăra”; 1925<sup>1</sup>)</p> <p>1. Repere biobibliografice  2. Romantism și simbolism. Crezul artistic 2.1. Macedonski și simbolismul 2.2. Macedonski și Maiorescu. Delimitări programatice față de junimiști  2.3. Macedonski și Eminescu. Antiteza poeziei eminesciene  3. <i>Poemele Noptilor</i></p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>)  Problematizare și învățare prin descoperire  Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h  S6</p> <p><b>Bibliografie:</b>  □ Al. Macedonski, <i>Opere</i>, vol. I-VIII, ediție îngrijită de A. Marino și Elisabeta Brâncuși, București, 1966-1980  □ Alexandru Macedonski, <i>Opere</i>, I-III, ediție alcătuită de Mircea Coloșenco, introducere de Eugen Simion, București, 2004-2007</p>
<p><b>C7. Poezia. Romantism și simbolism</b>  <b>Alexandru MACEDONSKI (1854-1920): Structuri și semnificații în poemele Noptilor</b></p> <p>3.1. <i>Noaptea de noiembrie</i> (1882); 3.2. <i>Noaptea de mai</i> (1887); 3.3. <i>Noaptea de decembrie</i> (1902)</p>	<p>Prelegere (<i>Power Point</i>)  Problematizare și învățare prin descoperire  Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h  S7</p> <p><b>Bibliografie:</b>  □ Mircea Angheliescu, <i>Macedonski, poetul „Noptilor”</i>, în vol. <i>Macedonski, Poemele „Noptilor”</i>, antologie, prefață, note și bibliografie de Mircea Angheliescu, București, Editura Eminescu (Colecția „Texte comentate Lyceum”), 1972, 14-31</p>

<p><b>C8. Poezia. Romantism și simbolism</b>  <b>Alexandru MACEDONSKI (1854-1920)</b>  4. <i>Poema rondelurilor</i> (1927)  5. Proza macedonskiană  5.1. <i>Cartea de aur a lui Alexandru Macedonski</i> (1902): <i>Casa cu nr. 10, Nicu Dereanu, Cometa lui Odorescu, Între cotețe</i>  5.2. <i>Thalassa</i> (1916, fragmentar în „Flacăra”; 1925)  6. Dramaturgia lui Alexandru Macedonski: ▪ <i>Iadeș</i> (1880) ▪ <i>Unchiașul Sărăcie</i> (1880) ▪ <i>3 Decembrie</i> (1881) ▪ <i>Le Fou?</i> (1913)  7. Aspecte ale receptării  8. Bibliografie</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>)  Problematizare și învățare prin descoperire  Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h  S8  <b>Bibliografie:</b>  ☐ Al. Macedonski, <i>Opere</i>, vol. I-VIII, ediție îngrijită de A. Marino și Elisabeta Brâncuși, București, 1966-1980  ☐ Alexandru Macedonski, <i>Opere</i>, I-III, ediție alcătuită de Mircea Coloșenco, introducere de Eugen Simion, București, 2004-2007</p>
<p><b>C9. Simbolismul românesc</b>  <b>George BACOVIA (1881-1957) • Plumb (1916)</b>  1. Repere biobibliografice  2. Particularități ale lirismului. Direcții tematice  3. Aspecte ale receptării  4. Bibliografie</p>	<p>Prelegere  Problematizare și învățare prin descoperire  Conversație</p>	<p>2h  S9  <b>Bibliografie:</b>  ☐ George Bacovia, <i>Opere</i>, ediție îngrijită de Mihail Petroveanu și Cornelia Botez, prefața de Mihail Petroveanu, București, 1978</p>
<p><b>C10. Proza. Clasicism și romantism</b>  <b>Calistrat HOGAȘ (1847-1917) • Pe drumuri de munte (1914) • Cucoana Marieta (1916) • Floricica (1916) • Părintele Ghermănuță (1916) • Pe drumuri de munte. Amintiri dintr-o călătorie (1921) • Pe drumuri de munte. În munții Neamțului (1921) → Pe drumuri de munte (1914<sup>2</sup>; ediție cuprinzând Amintiri dintr-o călătorie și În munții Neamțului, distrusă aproape în totalitate într-un incendiu); Pe drumuri de munte (1921; ediție definitivă, prefațată de Mihail Sadoveanu, cuprinzând Amintiri dintr-o călătorie și În munții Neamțului)</b>  1. Repere biobibliografice  2. Oameni și locuri în însemnările de călătorie (2.1. Precursorii lui Calistrat Hogaș; 2.2. Locurile vizitate; 2.3. Imaginea călătorului; 2.4. Călăuzele; 2.5. Natura; 2.6. Pitorescul oamenilor și al locurilor  ▪ Așezăminte monahale ▪ Cărciumi sordide ▪ Stâne și ciobani ▪ Gospodării de la țară)  3. Lecturi complementare. <i>Amintirile</i> lui Calistrat Hogaș  4. Aspecte ale receptării  5. Bibliografie</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>)  Problematizare și învățare prin descoperire  Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h  S10  <b>Bibliografie:</b>  ☐ Calistrat Hogaș, <i>Pe drumuri de munte</i>. Proză, I, prefață [și tabel cronologic] de Constantin Ciopraga; <i>Amintiri</i>. Proză, II, București, Editura pentru literatură (Colecția „Biblioteca pentru toți”), 1967  ☐ Calistrat Hogaș, <i>Opere</i>, vol. I, ediție îngrijită de Daciana Vlădoiu, introducere de Al. Săndulescu, București, 1984</p>
<p><b>C11. Proza. Realism tradițional și modern</b>  <b>Duiliu ZAMFIRESCU (1858-1922) • Viața la țară (1894-1895, în „Convorbiri literare”; 1898<sup>1</sup>) • Tănase Scatiu (1895-1896, în „Convorbiri literare”; 1907<sup>1</sup>) • În război (1897-1898, în „Convorbiri literare”; 1902<sup>1</sup>) • Îndreptări (1901-1902, în „Literatură și artă română”; 1908<sup>1</sup>) • Anna (Ceea ce nu se poate) (1906-1910, în „Convorbiri literare”; 1911<sup>1</sup>)</b>  1. Repere biobibliografice  2. Crezul artistic  3. Nuvelistul  4. Particularități ale construcției romanești în <i>Ciclul Comăneștenilor</i> (1894-1911)  5. Aspecte ale receptării  6. Bibliografie</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>)  Problematizare și învățare prin descoperire  Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h  S11  <b>Bibliografie:</b>  ☐ G. Călinescu, <i>Duiliu Zamfirescu</i>, în vol. <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> [1941<sup>1</sup>], Milano, Editura Nagard, 1980, pp. 470-479  ☐ Duiliu Zamfirescu, <i>Opere</i>, vol. I-VIII, ediție îngrijită, prefață, cronologie, note, glosar, indici și bibliografie de M. Gafița, I. Adam, Georgeta Adam, Al. Săndulescu, București, 1970-1985</p>
<p><b>C12. Proza. Realism tradițional și modern</b>  <b>Ion AGÂRBICEANU (1882-1962) • Două iubiri (1910): Fefelega și Luminița • Arhanghelii (1914)</b>  1. Repere biobibliografice  2. Didacticism creștin în proza lui Ion Agârbiceanu  3. Realism tradițional și modern în romanul <i>Arhanghelii</i> (1914)  4. Aspecte ale receptării  5. Bibliografie</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>)  Problematizare și învățare prin descoperire  Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h  S12  <b>Bibliografie:</b>  ☐ G. Călinescu, <i>I. Agârbiceanu</i>, în vol. <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> [1941<sup>1</sup>], Milano, Editura Nagard, 1980, pp. 564-565  ☐ Constantin Cubleşan, <i>Ion Agârbiceanu</i>, în vol. <i>Clasici și moderni</i>, București, Editura Gramar, 2003, pp. 228-258  ☐ Ion Agârbiceanu, <i>Opere</i>, vol. I-XVIII, introducere de Mircea Zăciu, București, 1962-2002</p>
<p><b>C13. Proza. Romantism, realism, naturalism și sămănătorism</b>  <b>Barbu Ștefănescu DELAVRANCEA (1858-1918) • Sultânica</b></p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power</i></p>	<p>2h  S13</p>

<p>(1885) • <i>Stăpânea odată</i> (1909) • <i>Norocul dracului</i> (1916) • <i>Liniște</i> (1887) • <i>Paraziții</i> (1892) • <i>Hagi-Tudose</i> (1903)</p> <p>1. Repere biobibliografice 2. Romantism și realism în proza lui Delavrancea 3. Ecouri naturaliste în proza lui Delavrancea • <i>Zobie</i> • <i>Milogul</i> • <i>Domnu Vucea</i> • <i>Bursierul</i> • <i>Trubadurul</i> (1887) 4. Bibliografie</p>	<p><i>Point</i> Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p><b>Bibliografie:</b> □ George Călinescu, <i>Barbu Delavrancea</i>, în vol. <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> [1941], Milano, Editura Nagard, 1980, pp. 501-509 □ Barbu Delavrancea, <i>Opere</i>, vol. I-X, ediție îngrijită și introducere de Emilia Șt. Milicescu, București, 1965-1979</p>
<p><b>C14. VI. Considerații finale</b> Aspecte fundamentale ale literaturii la final de secol XIX și început de secol XX. Concluzii</p>	<p>Conversație, dezbateri</p>	<p>2h S14</p>
<p><b>8.2 Bibliografie</b> minimală obligatorie</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tematică, bibliografie, sinteze în vol. Ileana Ghemeș, <i>Istoria literaturii și civilizației române (Sfârșitul sec. XIX – încep. sec. XX)</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria Didactica, 2011, 2013<sup>2</sup></li> </ul>		
<p><b>ISTORII LITERARE:</b></p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982</li> <li>2. E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973</li> <li>3. Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, <i>Istoria literaturii române. Studii</i>, București, Editura Academiei, 1979</li> <li>4. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008</li> </ol>		
<p><b>DICTIONARE:</b></p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gabriela Drăgoi, Florin Faifer, Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Zăstroiu (coordonare și revizie), <i>Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900</i>, Institutul de Lingvistică, Teorie Literară și Folclor al Universității „Al. I. Cuza” Iași, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1979<sup>1</sup>; București-Chișinău, Editura Academiei Române, Editura Gunivas, 2002<sup>2</sup> (Gabriela Drăgoi, Florin Faifer, Dan Mănuță, Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Zăstroiu (coord.))</li> <li>2. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, vol. I [A-C], vol. II [D-L], București, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1998, vol. III [M-Q], vol. IV [R-Z], București, Editura Albatros, 2001, 2002</li> <li>3. Ion Pop (coord.), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003</li> <li>4. Eugen Simion (coord.), <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [T-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009</li> <li>5. Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul biografic al literaturii române</i>, vol. I [A-L], II [M-Z], Pitești, Editura Paralela 45, 2006</li> <li>6. I. Hangiu, <i>Dicționarul presei literare românești 1790-2000</i>, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004<sup>3</sup></li> <li>7. Dan Grigorescu (coord.), <i>Bibliografia esențială a literaturii române. Scriitori. Reviste. Concepte</i>, București, Editura Enciclopedică, 2003</li> </ol>		
<p><b>Seminar</b></p>		
<p><b>S1. Periodizare și contextualizare. Curente și orientări culturale și literare la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX</b></p> <p>1. Prelungiri ale clasicismului, romantismului, realismului și naturalismului 2. Afirmări ale parnasianismului și simbolismului 3. Sămănătorismul și poporanismul</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h S1</p> <p><b>Bibliografie:</b> □ Ileana Ghemeș, <i>Literatura română. Periodizare și contextualizare</i>, în vol. <i>Istoria literaturii și civilizației române (1890-1920)</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011, pp. 232-238</p>
<p><b>S2. Critica (1)</b> <b>Constantin DOBROGEANU-GHEREA (1855-1920)</b> • <i>Studii critice</i> (I-III, 1890, 1891, 1897): <i>Personalitatea și morala în artă</i> (1890; inițial, <i>Către d-nul Maiorescu</i>, în „Contemporanul”, 1886), <i>Tendenționismul și tezismul în artă</i> (1890; inițial și mai amplu, <i>Direcțiunea „Contemporanului”</i>, în „Contemporanul”, 1887), <i>Asupra criticei</i> (1890; inițial, <i>Critica criticei</i>, în „Contemporanul”, 1887), <i>Artiștii-cetățeni</i> (1897; inițial în „Literatură și știință”, 1894), <i>Poetul țărănimii</i> (1897)</p> <p>1. Repere biobibliografice; 2. Sistemul critic; 3. Texte de referință; 4. Ecouri gheriste. Publicații ale tendinței sociale</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h S3</p> <p><b>Bibliografie:</b> □ C. Dobrogeanu-Gherea, <i>Studii critice</i>, ediție îngrijită de George Ivașcu, studiu introductiv și note finale de Zoe Dumitrescu-Bușulenga, București, Editura Tineretului (Colecția „Lyceum”), 1968: • <i>Personalitatea și morala în artă</i>, pp. 52-81 • <i>Asupra criticei</i>, pp. 23-51 • <i>Tendenționismul și tezismul în artă</i>, pp. 82-105 • <i>Artiștii-cetățeni</i>, pp. 268-297 • <i>Poetul țărănimii</i>, pp. 301-330</p>
<p><b>S3. Alți poeți simbolști</b> 1. Ion MINULESCU (1881-1944): <i>Romane pentru mai târziu</i></p>	<p>Problematizare și învățare prin</p>	<p>2h S5</p>

<p>(1908)</p> <p>2. <b>Dimitrie ANGHEL</b> (1872-1914): <i>În grădină</i> (1905)</p> <p>3. <b>Ștefan PETICĂ</b> (1877-1904): <i>Fecioara în alb</i> (1902)</p>	<p>descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>▢ <i>Poezia simbolistă românească</i>, antologie, introducere, dosare critice, comentarii, note și bibliografie de Rodica Zafiu, București, Editura Humanitas, 1996, pp. 210-271</p> <p>Ion Minulescu, <i>Opere</i>, vol. I-IV, ediție îngrijită de E. Manu, prefața de Mihai Gafița, București, 1974-1983</p>
<p><b>S4. Alți poeți și prozatori ai perioadei</b></p> <p>1. <b>Șt. O. IOSIF</b> (1875-1913): • <i>Versuri</i> (1897) • <i>Patriarhale</i> (1901; <i>Pasteluri</i>) • <i>Poezii. 1901-1902</i> (1902; <i>Sonete; Căntece și balade</i>) • <i>Credințe</i> (1905; <i>Icoane din Carpați</i>) • <i>Căntece</i> (1912)</p> <p>2. <b>Gala GALACTION</b> (1879-1961) • <i>Moara lui Călifar</i> (1902) • <i>De la noi, la Cladova</i> (1910) • <i>Bisericiuța din răzoare</i> (1914)</p> <p>3. <b>Alexandru VLAHUȚĂ</b> (1858-1919): <i>Dan</i> (1893), <i>România pitorească</i> (1901)</p> <p>4. <b>Emil GÂRLEANU</b> (1878-1914): <i>Nucul lui Odobac</i> (1910), <i>Din lumea celor cari nu cuvântă</i> (1910)</p> <p>5. <b>Ioan Alexandru BRĂTESCU-VOINEȘTI</b> (1868-1946): <i>În lumea dreptății</i> (1907), <i>Întuneric și lumină</i> (1912)</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h S7</p> <p><b>Bibliografie:</b></p> <p>▢ <i>Poezia română clasică de la Dosoftei la Octavian Goga</i>, vol. I-III, ediție îngrijită de Al. Piru și Ioan Șerb, București, Editura Minerva (Colecția Biblioteca pentru toți), 1976</p> <p>▢ <i>Antologie de proză scurtă românească de la Constantin Negruzzi la Pavel Dan</i>, vol. I-IV, ediție îngrijită și note de Nicolae Ciobanu, București, Editura Minerva (Colecția Biblioteca pentru toți), 1979</p> <p>▢ Șt. O. Iosif, <i>Opere</i>, vol. I-VI, ediție îngrijită de Ion Roman, București, 1970-1981</p> <p>▢ Gala Galaction, <i>Opere</i>, vol. I-VII, ediție îngrijită și prefațată de Teodor Vârgolici, București, 1994-2002</p>
<p><b>S5. Critica (2)</b></p> <p><b>Nicolae IORGA (1871-1940)</b> • <i>O luptă literară. Articole din „Sămănătorul”</i>, vol. I-II, (1914-1916): <i>Împotriva cleveților</i> (1905)</p> <p>1. Repere biobibliografice</p> <p>2. Critic literar 2.1. Sistemul critic 2.2. Etape în critica lui Nicolae Iorga 2.3. Repere sămănătoriste și neosămănătoriste</p> <p>3. Texte de referință: 3.1. <i>O luptă literară. Articole din „Sămănătorul”</i> [1903-1906] (I-II, Vălenii de Munte, 1914-1916) 3.2. <i>Sfaturi pe întuneric. Conferințe la Radio (1931-1938)</i> (I-II, București, 1936-1940)</p> <p>4. Ecouri ale direcției iorghiste 4.1. Publicații sămănătoriste și neosămănătoriste 4.2. Literatură sămănătoristă și neosămănătoristă</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h S9</p> <p><b>Bibliografie:</b></p> <p>▢ N. Iorga, <i>O luptă literară</i>, vol. I-II, ediție de Valeriu și Sanda Râpeanu, studiu introductiv, note și comentarii de Valeriu Râpeanu, București, Editura Minerva, 1979</p>
<p><b>S6. Dramaturgia. Romantism</b></p> <p><b>Barbu Ștefănescu DELAVRANCEA (1858-1918)</b> • <i>Apus de soare</i> (1909) • <i>Viforul</i> (1910) • <i>Luceafărul</i> (1910)</p> <p>1. Ecouri romantice în teatrul lui Delavrancea</p> <p>2. Aspecte ale receptării</p> <p>3. Bibliografie</p> <p><b>Mihail SORBUL (1885-1967)</b> • <i>Letopiseți</i> (1914) • <i>Patima roșie</i> (1916)</p> <p><b>Alexandru DAVILA</b> (1862-1929) <i>Vlaicu-vodă</i> (1902)</p> <p><b>Victor EFTIMIU</b> (1889-1972): <i>Înșir’te, mărgărite</i> (1911)</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h S11</p> <p><b>Bibliografie:</b></p> <p>▢ B. Delavrancea, <i>Teatru</i>, postfața de Al. Săndulescu, București, 1996</p> <p>▢ Mihail Sorbul, <i>Teatru</i>, vol. 1-2, studiu introductiv de F. Tornea, București, 1956</p>
<p><b>S7. Critica (3)</b></p> <p><b>Garabet IBRĂILEANU (1871-1936)</b> • <i>Spiritul critic în cultura românească</i> (1909)</p> <p>1. Repere biobibliografice</p> <p>2. Critic literar 2.1. Sistemul critic 2.2. Etape în critica lui G. Ibrăileanu 2.3. Repere poporaniste</p> <p>3. Texte de referință: 3.1. <i>Spiritul critic în cultura românească</i> (1909<sup>1</sup>; 1922<sup>2</sup>) 3.2. <i>Scriitori și curente</i> (1906) 3.3. „<i>Morala</i>” în artă (1906) 3.4. <i>Creație și analiză</i> (1926)</p> <p>4. Ecouri poporaniste 4.1. Reviste ale tendinței sociale 4.2. Literatură poporanistă</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h S13</p> <p><b>Bibliografie:</b></p> <p>▢ G. Ibrăileanu, <i>Spiritul critic în cultura românească</i>, în vol. <i>Spiritul critic în cultura românească. Note și impresii</i>, postfață și bibliografie de Ioan Holban, București, Editura Minerva, 1984, pp. 21-190</p> <p>▢ G. Ibrăileanu, <i>Opere</i>, vol. I-II, ediție îngrijită și prefațată de Const. Ciopraga, Iași, 1970-1972</p>
<p><b>Bibliografie</b> minimală obligatorie: vezi fiecare temă (supra).</p> <p><b>REFERINȚE CRITICE (SELECTIV):</b></p> <p>1. <i>George Coșbuc interpretat de...</i>, ediție îngrijită și prefațată de Maria Corduneanu, București, Editura Eminescu, 1982</p> <p>2. <i>O. Goga interpretat de...</i>, ediție îngrijită de I. D. Bălan, București, Editura Eminescu, 1974</p>		

3. *Alexandru Macedonski interpretat de...*, antologie, prefață, comentarii, tabel cronologic și bibliografie de F. Băileșteanu, București, Editura Eminescu, 1975
4. Emil Manu, *Ion Minulescu și conștiința simbolismului românesc*, București, Editura Minerva, 1981
5. Daniel Dimitriu, *Introducere în opera lui Ion Minulescu*, București, Editura Minerva, 1984
6. Dinu Flămând, *Introducere în opera lui G. Bacovia*, București, Editura Minerva, 1979
7. *Delavrancea interpretat de...*, ediție îngrijită și prefațată de Al. Săndulescu, București, Editura Eminescu, 1975
8. *Duiliu Zamfirescu interpretat de...*, ediție îngrijită și prefațată de Ion Adam, București, Editura Eminescu, 1976
9. I. Adam, *Introducere în opera lui Duiliu Zamfirescu*, București, Editura Minerva, 1979
10. Mircea Popa, *Introducere în opera lui Ion Agârbiceanu*, București, Editura Minerva, 1982
11. *Gala Galaction interpretat de...*, ediție îngrijită și prefațată de Teodor Vârgolici, București, 1978
12. *Calistrat Hogaș interpretat de...*, ediție îngrijită și introducere de Jana Balacciu, București, Editura Eminescu, 1976
13. *N. Iorga interpretat de...*, ediție îngrijită și prefațată de Florin Mihăilescu, București, Editura Eminescu, 1979
14. *C. Dobrogeanu-Gherea interpretat de...*, ediție îngrijită și prefațată de Mircea Iorgulescu, București, Editura Eminescu, 1975

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu (din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu), reieșind corelarea conținuturilor predate cu nevoile culturale ale societății actuale.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, operarea cu tehnicile de cercetare</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului tradițional românesc în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra culturii tradiționale românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</p>	<p>scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test</p>	70%
10.5 Seminar/ laborator	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, operarea cu tehnicile de cercetare</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului tradițional românesc în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra culturii tradiționale românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</p>	<p>orală (O): conversația; expunerea liberă</p> <p>practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect</p>	30%
<p>10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5 SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare cu o temă conexasă tematicii cursului. <b>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5):</b> participare nesistematică la orele de curs; cunoștințe minimale din problematica disciplinei; capacitate redusă de transfer al informației de specialitate; obținerea a minimum 5 pct. la lucrarea scrisă. <b>Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10):</b> participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs; cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.</p>			

Data completării: 20.09.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura director de departament