

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2020-2021

Anul de studiu 2 / Semestrul 4

**Legendă:**

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei (conform OM 5703/2011, Anexa 3: 31-33).

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Limba și literatura română– Limba și literatura engleză/ Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Asistent de Cercetare în Filologie – 264315 / Acces în ciclul de masterat

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură engleză. Modernismul			2.2. Cod disciplină	REE222		
2.3. Titularul activității de curs	Conf Univ. Dr. Petru Ionescu						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Asist. Univ. Dr. Cristina Vănoagă						
2.5. Anul de studiu	2	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore 44
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități .....					

3.7 Total ore studiu individual	44
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Istoria literaturii și civilizației engleze. Literatura engleză veche și a Renașterii. Cultură și civilizație anglo-americană (REE112) Istoria literaturii și civilizației engleze. Restaurația, Iluminismul și Romanticismul (REE122) Istoria literaturii și civilizației engleze. Victorianismul și literatura sec. al XIX-lea (REE212)
4.2. de competențe	

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C6 Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință</p> <p>C6.1 Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării / țărilor din acest spațiu lingvistic</p> <p>C6.2 Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză studiată</p> <p>A6.1 Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare</p> <p>A6.2 Evaluarea, compararea și selectarea literaturii secundare în baza unor criterii valorice explicite</p> <p>A6.3 Realizarea analizei literare detaliate a unui text din literatura engleză în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba engleză, regulile citării și parafrazei</p> <p>SP6. Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba engleză, utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară</p>
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția literaturii moderne de la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. XX
7.2 Obiectivele specifice	<p>Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii engleze</p> <p>Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural și raportarea lor la tradițiile literare din cultura engleză</p> <p>analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice</p> <p>Evaluarea corectitudinii și coerenței unui text oral sau scris de dificultate medie și corectarea abaterilor de la normele limbii moderne, cu utilizarea de instrumente auxiliare</p> <p>Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura / cultura B, respectând normele de cercetare</p>

## 8. Conținuturi\*

8.1. Curs / 2h	Metode de predare	Observații
1. Historical and Social Background : Britain 1901-1950); Main Events	prelegere	Surse bibliografice utilizate in elaborarea suportului de curs :
2. The Literary Background: British Literature: The road to Modernism; Traditional fiction, Modernist fiction, Poetry, Drama	prelegere	Attridge, Derek (ed.), The Cambridge Companion to James Joyce, CUP, 1996
3. Oscar Wilde and the Aesthetic Movement	prelegere	Bradbury, Malcom, The Modern British Novel, Penguin Books, London, 1994
4. Henry James (1843-1916). Life; family, education. Works: early works, narrative technique, later works, reputation	prelegere	Bradbury, Malcom, The Novel Today. Contemporary Writers of Modern Fiction, Glasgow, 1982
5. J. Conrad (1857-1924). Life. Works: setting and themes, colonialism, style and literary techniques	prelegere	Dodsworth, M. (ed.), The Penguin History of Literature. The Twentieth Century, Penguin Books, London, 1988
6. E. M. Forster (1879-1970). Life. Works: first novels, later novels,	prelegere	

reputation		
7. D. H. Lawrence (1885-1930). Life. Works: main themes, early works, later works, poems, short stories	prelegere	
8. J. Joyce (1882-1941). Life. Works: Dubliners, A Portrait of the Artist as a Young Man, Ulysses, Finnegans Wake, Araby	prelegere	
9. G. Orwell (1903-1950). Life. Works: social and political idealist, Nineteen Eighty-Four	prelegere	
10. T. S. Eliot and modernist poetry	prelegere	
11. V. Woolf: modern fiction; To the Lighthouse	prelegere	
12. Post-war British poetry :Dylan thomas, Philip Larkin, Ted Hughes, Geoffrey Hill	prelegere	
13. Traditional vs. Modernist fiction	prelegere	
14. The theatre of the absurd: S. Beckett	prelegere	

#### **Bibliografie recomandata spre aprofundare**

Attridge, Derek (ed.), The Cambridge Companion to James Joyce, CUP, 1996

Bradbury, Malcom, The Modern British Novel, Penguin Books, London, 1994

Bradbury, Malcom, The Novel Today. Contemporary Writers of Modern Fiction, Glasgow, 1982

Dodsworth, M. (ed.), The Penguin History of Literature. The Twentieth Century, Penguin Books, London, 1988

<b>8.2. Seminar / laborator / 4h</b>	Metode de predare	Observații
1. Henry James. The Turn of the Screw: the story, characters, techniques, limited point of view	conversation	Surse bibliografice utilizate in pregatirea materialelor:
2. Joseph Conrad. Heart of Darkness: the story, characters, symbols	conversation	Corcoran, Neil, English Poetry since 1940, Longman, London & New York, 1993
3. D. H. Lawrence: Sons and Lovers: the story, characters, dialogue	conversation	Freedman, J. (ed.), The Cambridge Companion to Henry James, CUP, 2000
4. James Joyce: Araby: characters, story, epiphany. Ulysses: the story and structure, characters, stream of consciousness and interior monologue	conversation	Leavis, F. R., D. H. Lawrence: Novelist, Penguin Books, London, 1994
5. George Orwell: Nineteen Eighty-Four: the story, characters, utopia and dystopia	discussion	Marcus, Laura, Virginia Woolf, Nothcote House Publishers, Plymouth, 1997
6. T. S. Eliot. The Love Song of J. Alfred Prufrock: themes, social milieu, symbols, humour, figures of speech	commentaries	Norris, M., A Companion to James Joyce's Ulysses, Bedford/St. Martin's, Boston, 1998
7. Dylan Thomas. In My Craft or Sullen Art: analysis, figures of speech, symbols, literary value	discussion	Perkins, David, A History of Modern Poetry. Modernism and After, Harvard University Press, Cambridge, 1987  Robinson, Alan, Instabilities in

		Contemporary British Poetry, Macmillan Press, London, 1988  Schwarz, Daniel R., Reading the Modern British and Irish Novel. 1890-1930, Blackwell Publishing, Oxford, 2005
--	--	---

#### Bibliografie recomandată spre aprofundare

Corcoran, Neil, English Poetry since 1940, Longman, London & New York, 1993

Freedman, J. (ed.), The Cambridge Companion to Henry James, CUP, 2000

Leavis, F. R., D. H. Lawrence: Novelist, Penguin Books, London, 1994

Marcus, Laura, Virginia Woolf, Nothcote House Publishers, Plymouth, 1997

Norris, M., A Companion to James Joyce's Ulysses, Bedford/St. Martin's, Boston, 1998

Perkins, David, A History of Modern Poetry. Modernism and After, Harvard University Press, Cambridge, 1987

Robinson, Alan, Instabilities in Contemporary British Poetry, Macmillan Press, London, 1988

Schwarz, Daniel R., Reading the Modern British and Irish Novel. 1890-1930, Blackwell Publishing, Oxford, 2005

*\* temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.*

*\* temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.*

*\* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.*

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

*Conținuturile sunt conforme cu cerințele pentru examenele de titularizare și definitivat. Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu (din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu), reieșind corelarea conținuturilor predate cu nevoile culturale ale societății actuale.*

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1 Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba engleză CE. 2 Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 3 Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 4 Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în texte de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	Scrisă (S): lucrare scrisă, chestionar, test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE 1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba engleză CE 2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE 3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar englez în contexte diferite	Orală (O): conversația, expunerea liberă  Practică (P): aplicații, referat, portofoliu, proiect	25%  25%
10.6 Standard minim de performanță: obținerea notei minime 5 - SP2. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii și civilizației engleze.			

Data completării

Semnătura titularului de cu

Semnătura titularului de seminar

25.09.2020

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

Anexă la Fișa disciplinei (facultativă)

**ANEXĂ LA FIȘA DISCIPLINEI**

**b. Evaluare – mărirea de notă**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază.*			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	

**c. Evaluare – restanță**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen	Lucrare scrisă	50%
10.5 Seminar/laborator	Referate, eseuri, proiecte etc.	Prezentare la seminar	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază.*,**			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	

\*Formulare orientativă

\*\*Dacă disciplina are prevăzute ore de laborator trebuie prevăzute modalitățile de recuperare a acestora.