

FIȘA DISCIPLINEI
AN UNIVERSITAR 2020-2021
ANUL DE STUDIU III/SEMESTRUL 5

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză/Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Asistent de Cercetare în Filologie - 264315 / Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	LITERATURA AMERICANA	2.2. Cod disciplină	REE312
2.3. Titularul activității de curs	Petru Ionescu		
2.4. Titularul activității de seminar	Cristina Vănoagă		
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5
2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore 58
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție

seminarului/laboratorului	
---------------------------	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C6 Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina "Literatura americana I" are ca obiective familiarizarea studentilor cu literatura Americana, sec XIX in context istoric si socio-cultural:
7.2 Obiectivele specifice	<p>Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării / țărilor din acest spațiu lingvistic</p> <p>Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză studiată</p> <p>Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare</p> <p>Evaluarea, compararea și selectarea literaturii secundare în baza unor criterii valorice explicite</p> <p>Realizarea analizei literare detaliate a unui text din literatura engleză în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba engleză, regulile citării și parafrizei</p> <p>Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba engleză, utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs / 2h	Metode de predare	Observații
1. North American Literature : Social and Literary Background	Presentation	Referințe bibliografice utilizate în pregătirea suportului de curs și de seminar The Norton Anthology of American Literature: Shorter Version, Nina Bayam (Editor) The Columbia Anthology of American Poetry, Jay P Parini (Editor) Culture and Civilisation: The Cambridge Companion to Modern American
2. E. A. Poe (1809-1849). Studies and military career, fame, mysterious death. Works: tales of ratiocination, arabesque, psychological thrillers, poetry, reputation	Presentation	
3. N. Hawthorne (1804-1864). Family background, early writing, The Brook Farm Community, a successful author, last years	Presentation	
4. W. Whitman (1819-1892). Early jobs, writing poetry, the Civil War years, last years. Works: father of American poetry, themes, reputation	Presentation	
5. Mark Twain (1835-1910). Literary career, frontier humour and realism, success, themes, styles, reputation	Presentation	
6. R. Frost (1874-1963). Life, marriage, depression, England and first published collections, return to USA, literary awards. Works: setting, layers of meaning, style, reputation	Presentation	
7. F. Scott Fitzgerald (1896-1940). Early years, success, marriage and the high life, Europe and The Great Gatsby, illness, debts and declining reputation. Works: an American classic, style	Presentation	
8. E. Hemingway (1899-1961). An early call to action and writing, success and adventure, mental and physical decline. Works: an American icon, experience-based stories, his literary style	Presentation	
9. W. Faulkner (1897-1962). Military service and university, success and fame, life on a farm. Works: Yoknapatawpha cycle, main works, style	Presentation	
A. Ginsberg (1926-1997). Early years, The Beat Movement, Howl and Other Poems, full poetic maturity, Zen Buddhism and anti-war protests, final years	Presentation	
10. S. Plath (1932-1963). Life and works, themes, style	Presentation	
11. A. Miller (1915-2005). Life and works, dramatic career, most celebrated themes, style, social drama, awards	Presentation	
12. T. Williams (1911-1983). Life and works, dramatic career background and education, art critic and involvement in theatre, style and themes, plays, awards	Presentation	
13. E. Albee (1928-). Family background and education, life and works, dramatic career, style and themes, plays, awards	Presentation	

<p>14. J. Steinbeck (1902-1968). Life, difficult beginnings, critica land commercial success. Works: Tortilla Flat and Of Mice and Men, The Grapes of Wrath, themes, literary reputation</p>	<p>Presentation</p>	<p>Culture, Christopher Bigsby (Editor) American Culture: Text son civilisation, A. Breidlid Asian North American Identities: Beyond the Hyphen, Eleanor Rose Ty (Editor) Literary criticism: Modern Criticism and Theory: A Reader, David Lodge, Nigel Wood Understanding American Literary Theory, Michael P. Spikes</p>
<p>Bibliografie propusă pentru aprofundarea conținuturilor Anthologies; The Norton Anthology of American Literature: Shorter Version, Nina Bayam (Editor) The Columbia Anthology of American Poetry, Jay P Parini (Editor) Culture and Civilisation: The Cambridge Companion to Modern American Culture, Christopher Bigsby (Editor) American Culture: Text son civilisation, A. Breidlid Asian North American Identities: Beyond the Hyphen, Eleanor Rose Ty (Editor) Literary criticism: Modern Criticism and Theory: A Reader, David Lodge, Nigel Wood Understanding American Literary Theory, Michael P. Spikes</p>		
<p>8.2 Seminar/laborator/ 2h</p>		
<p>1. N. Hawthorne: The Scarlet Letter: the story, symbolic functions in the book, the type of narrator, teh motivation of the theme</p>	<p>Text interpretation</p>	
<p>2. F. S. Fitzgerald: The Great Gatsby: the story, the main characters, the jazz era, metaphors used in the novel, first-person narrators</p>	<p>Text interpretation</p>	
<p>3. E. Hemingway: A Farewell to Arms: the story, characters, analysis, the stream of consciousness, style</p>	<p>Text interpretation</p>	
<p>4. W. Faulkner. The Sound and the Fury: the story, characters, interior monologue, repetition and syntax</p>	<p>Text analysis</p>	
<p>5. J. Steinbeck. The Grapes of Wrath: the story, characters, the narrator, repetition and irony, free indirect speech</p>	<p>Text analysis</p>	
<p>6. R. Frost. The Road not Taken: analysis, literal and symbolic meaning</p>	<p>Text analysis</p>	
<p>7. A. Miller. Death of a Salesman: the story, characters, stage directions, style</p>	<p>Text analysis</p>	
<p>Bibliografie The Modern American Novel: New revised edition, Malcom Bradbury Great Short Works of Edgar Allan Poe: Poems Tales Criticism (Perennial Classics) E. A. Poe Death of a Salesman (Penguin Plays), Arthur Miller The Sound and the Fury , W. Faulkner A Farewell to Arms, E. Hemingway The Floating Opera, J. Barth 1984, G. Orwell</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

<p>Tip activitate</p>	<p>10.1 Criterii de evaluare</p>	<p>10.2 metode de evaluare</p>	<p>10.3 Pondere din nota finală</p>
-----------------------	----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------

	10.4. Curs	CE.1 calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba engleză CE. 2 Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 3 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar în contexte diferite CE. 4 Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite	Scrisă (S): lucrare scrisă, test	50%
		CE. 5 Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate		
	10.5. Seminar / laborator	CE.1 Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba engleză CE.2 Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE.3 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar american în contexte diferite	Practică (P): referat, portofoliu, proiect	50%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5 SP2. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii și civilizației engleze.				

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.09.2020

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....