

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2020-2021

Anul de studiu III / Semestrul 6

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză/: Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Asistent de Cercetare în Filologie - 264315 / Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Literatură, cultură și civilizație română (1989-azi)</i>			2.2. Cod disciplină	RER322		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. univ. dr. DIANA CÂMPAN						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist.drd. SIMONA CRĂCIUN (POGAN)						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					Ore 52
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	48
3.8 Total ore din planul de învățământ	52
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoprojector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoprojector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești în perioada contemporană
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Bibliografie în pregătirea suportului de curs
C1. CURS INTRODUCȚIV 2H	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	
C2. Evoluția literaturii române de la proletcultism spre dezghețul ideologic 2.1. etape 2.2. concepte 2.3. atitudini literare 2.4. flux tematic 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<ol style="list-style-type: none"> Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008 Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Edit. Saeculum I.O., 2000. Marian Popa, <i>Istoria literaturii române de azi pe mâine</i>, vol. I-II, București, Fundația Luceaful, 2001. Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i>, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.
C3, 4, 5. Apartenențe și migrații între generații, continuități, valențele multiple ale lirismului 3.1. Libertatea de creație și fluidizarea stilurilor 3.2. A.E. Baconsky, Cezar Baltag, Mircea Dinescu, Emil Brumaru, Leonid Dimov, Ioan Alexandru, Adrian Păunescu. 6h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<p>DICTIONARE:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ion Pop (coord.), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003 Eugen Simion (coord.), <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [Ț-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009 Mircea Angheliescu, Cristina Ionescu, Gheorghe Lăzărescu, <i>Dicționar de termeni literari</i>, București, Editura Garmond f. a. I. Hangiu, <i>Dicționarul presei literare românești 1790-2000</i>, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004³ Dan Grigorescu (coord.), <i>Bibliografia esențială a literaturii române</i>. Scriitori. Reviste. Concepte, București, Editura Enciclopedică, 2003
C6, 7. Paradigma literară a generației 80. Repere teoretice 4.1. poezia cotidianului, autoreferențialitate, ludic, fragmentarism, biografism, poezia minimalistă, cerebralitate, ironie/autoironie, recuperarea kitsch-ului, ficțiunea supraetajată 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C8, 9. Poezia și proza optzecistă – scriitori reprezentativi 5.1. Traian T. Coșovei, Liviu Ioan Stoiciu, Florin Iaru, Al. Mușina, Ion Stratan, Aurel Pantea, Marta Petreu, Mircea Nedelciu 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C10, 11. Imediatele noastre vecinătăți. Polifonia lirismului și valențele consacrate ale imaginarului actual: Ana Blandiana, Ileana Mălăncioiu, Mircea Ivănescu. 4h		
C12, 13, 14. Esești, memorialiști, scriitori la granița dintre paradigmele culturale 6.1. Emil Cioran, C. Noica, N. Steinhardt, Octavian Paler, Al. Paleologu, Gabriel Liiceanu, Andrei Pleșu 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<p>REFERINTE CRITICE (SELECTIV):</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Andrei Bodiu, <i>Mircea Cărtărescu: monografie, antologie comentată, receptare critică</i> ❖ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i>, postfață Paul Cornea, București, 1999. ❖ Ilie Constantin, <i>Complicitatea fertilă (Poeți români 1950-1973)</i>, trad. Liliana și Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994. ❖ Anton Cosma, <i>Romanul românesc contemporan, 1945-1985</i>, vol. I,

		<p>București, Ed. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Gh. Crăciun, <i>Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice</i>, București, 1994 (sau ed. 1999) ❖ ***<i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coord. Ion Pop, București, vol. I, București, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999- 2003. ❖ Gheorghe Glodeanu, <i>Dimensiuni ale romanului contemporan</i>, Baia Mare, 2000. ❖ Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, 100+1 Gramar, 1998. ❖ Eugen Negrici, <i>Iluziile literaturii române</i>, București, 2008. <p>M. Nițescu, <i>Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii</i>, București, Humanitas</p>
--	--	---

8.2 Bibliografie

ISTORII LITERARE:

5. Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
6. Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
7. Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I-II, București, Fundația Lucașfăruș, 2001.
8. Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

DICTIONARE:

6. Ion Pop (coord.), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003
7. Eugen Simion (coord.), *Dicționarul general al literaturii române*, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [T-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009
8. Mircea Anghelescu, Cristina Ionescu, Gheorghe Lăzărescu, *Dicționar de termeni literari*, București, Editura Garmond f. a.
9. I. Hangiu, *Dicționarul presei literare românești 1790-2000*, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004³
10. Dan Grigorescu (coord.), *Bibliografia esențială a literaturii române*. Scriitori. Reviste. Concepte, București, Editura Enciclopedică, 2003

REFERINȚE CRITICE (SELECTIV):

- ❖ Andrei Bodiu, *Mircea Cărtărescu: monografie, antologie comentată, receptare critică*
- ❖ Mircea Cărtărescu, *Postmodernismul românesc*, postfață Paul Cornea, București, 1999.
- ❖ Ilie Constantin, *Complicitatea fertilă (Poeți români 1950-1973)*, trad. Liliana și Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994.
- ❖ Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan, 1945-1985*, vol. I, București, Ed. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.
- ❖ Gh. Crăciun, *Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice*, București, 1994 (sau ed. 1999)
- ❖ ****Dicționar analitic de opere literare românești*, coord. Ion Pop, București, vol. I, București, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999- 2003.
- ❖ Gheorghe Glodeanu, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, Baia Mare, 2000.
- ❖ Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, 100+1 Gramar, 1998.
- ❖ Eugen Negrici, *Iluziile literaturii române*, București, 2008.
- ❖ M. Nițescu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, București, Humanitas, 1995.
- ❖ Ion Pop, *Poezia unei generații*, Cluj-Napoca, 1973.

Seminar		
SEMINAR INTRODUCȚIV PREZENTAREA TEMATICII PREZENTAREA BIBLIOGRAFIEI	Conversație	
S2. Evoluția conceptelor majore ale teoriei și practicii literare 1.1. De la proletcultism la libertatea de creație 1.2. Scriitori, atitudini, perspective	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ioan Alexandru, <i>Viața deocamdată</i> (1965), <i>Lumină lină. Imne</i> (2004) ➤ A.E.Baconsky, <i>Opere. I. Poezii</i>, Cartea Românească, 1990; <i>Opere. I. Poezii</i>, Editura Academiei Române, 2009, <i>O sută și una de poezii</i>, Editura Academiei Române, 2017
S3, 4, 5. Libertatea de creație și fluidizarea stilurilor: A.E. Baconsky, Cezar Baltag, Mircea Dinescu, Emil Brumaru, Leonid Dimov, Ioan Alexandru, Adrian Păunescu. ➤ A.E.Baconsky, <i>Opere. I. Poezii</i> , Cartea Românească, 1990; <i>Opere. I. Poezii</i> , Editura Academiei Române, 2009, <i>O sută și una de poezii</i> , Editura Academiei Române, ➤ Adrian Păunescu, <i>Cartea Cărților de Poezie</i> (1999); <i>Ultima noapte pe</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ana Blandiana, <i>Octombrie, noiembrie, decembrie</i>, 1972; <i>Arhitectura valurilor</i>, București, 1990; <i>În dimineața de după moarte</i>, antologie de poezie și proză, București, 1996; <i>Cele patru anotimpuri</i>, 2000; <i>Poezii</i>, Prefață de Eugen Simion, 1989. ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul</i> (orice ediție), <i>Nostalgia</i>. Proză fantastică, București, 1993 (ed. 1997, 1999, 2000); <i>Levantul</i>, versuri,

<p><i>Atlantida. Poezii vechi și noi</i> (2010)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ioan Alexandru, <i>Viața deocamdată</i> (1965), <i>Lumină lină. Imne</i> (2004) ➤ Mircea Dinescu, <i>Moartea citește ziarul</i>, Amsterdam, 1989 / <i>Moartea citește ziarul</i>, 1990; <i>O beție cu Marx</i>, 1996; <i>Fluierături în biserică</i>, antologie, București, 1998; <i>Cele mai frumoase 101 poezii</i>, 2006 		<p>București, 1990 (ed. II 1998); Mircea Cărtărescu, <i>Orbitor</i>, 2006</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mircea Dinescu, <i>Moartea citește ziarul</i>, Amsterdam, 1989 / <i>Moartea citește ziarul</i>, 1990; <i>O beție cu Marx</i>, 1996; <i>Fluierături în biserică</i>, antologie, București, 1998; <i>Cele mai frumoase 101 poezii</i>, 2006 ➤ Mircea Ivănescu, <i>Versuri poeme poesii</i>, antologie și prefață de Matei Călinescu, Iași, 2003 ➤ Ileana Mălăncioiu, <i>Peste zona interzisă</i>, 1972; <i>Urcarea muntelui</i>, 1975; <i>Linia vieții</i>, antologie ➤ Al. Mușina, <i>Antologia poeziei generației 80</i>, 1993 ➤ Mircea Nedelciu, <i>Aventuri într-o curte interioară</i>, <i>Zmeura de câmpie</i> (orice ediție) ➤ Octavian Paler, <i>Autoportret într-o oglindă spartă</i>, 2004 ➤ Al. Paleologu, <i>Despre lucrurile cu adevărat importante</i>, 1980 ➤ Adrian Păunescu, <i>Cartea Cărților de Poezie</i> (1999); <i>Ultima noapte pe Atlantida. Poezii vechi și noi</i> (2010) ➤ N. Steinhardt, <i>Jurnalul fericirii</i> (orice ediție) ➤
<p>S6. Paradigma literară a generației '80</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul</i> ➤ Al. Mușina, <i>Antologia poeziei generației 80</i>, 1993 ➤ Gh. Crăciun, <i>Competiția continuă. Generația '80 în texte teoretice</i> București, 1994 (sau ed. 1999) 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>S7. Paradigma literară a generației 80. Paradigma literară a generației 80 Traian T. Coșovei, Liviu Ioan Stoiciu, Florin Iaru, Al. Mușina, Ion Stratan, Aurel Pantea (analize de text); Mircea Nedelciu</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mircea Cărtărescu, Traian T. Coșovei, Florin Iaru, Ion Stratan, <i>Aer cu diamante</i>, pref. N. Manolescu, București, 1982 ➤ Mircea Nedelciu, <i>Aventuri într-o curte interioară</i>, <i>Zmeura de câmpie</i> 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	
<p>S8, 9. Mircea Cărtărescu, poet și prozator.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Nostalgia</i>. Proză fantastică, București, 1993 (ed. 1997, 1999, 2000) ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Levantul</i>, versuri, București, 1990 (ed. II 1998) ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Dragostea</i>, poeme, București, 1994 ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Orbitor</i>, 2006 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>ISTORII LITERARE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008 ❖ Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Edit. Saeculum I.O., 2000. ❖ Marian Popa, <i>Istoria literaturii române de azi pe mâine</i>, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001. ❖ Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i>, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.
<p>S10, 11. Imediatele noastre vecinătăți. Polifonia lirismului și valențele consacrate ale imaginarului actual: Ana Blandiana, Ileana Mălăncioiu, Mircea Ivănescu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ana Blandiana, <i>Octombrie, noiembrie, decembrie</i>, 1972; <i>Arhitectura valurilor</i>, București, 1990; <i>În dimineața de după moarte</i>, antologie de poezie și proză, București, 1996; <i>Cele patru anotimpuri</i>, 2000; <i>Poezii</i>, Prefață de Eugen Simion, 1989. ➤ Ileana Mălăncioiu, <i>Peste zona interzisă</i>, 1972; <i>Urcarea muntelui</i>, 1975; <i>Linia vieții</i>, antologie ➤ Mircea Ivănescu, <i>Versuri poeme poesii</i>, antologie și prefață de Matei Călinescu, Iași, 2003 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>REFERINTE CRITICE (SELECTIV):</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Andrei Bodiu, <i>Mircea Cărtărescu: monografie, antologie comentată, receptare critică</i> ❖ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i>, postfață Paul Cornea, București, 1999. ❖ Ilie Constantin, <i>Complicitatea fertilă (Poeți români 1950-1973)</i>, trad. Liliana și Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994. ❖ Anton Cosma, <i>Romanul românesc contemporan, 1945-1985</i>, vol. I, București, Ed. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998. ❖ Gh. Crăciun, <i>Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice</i>, București, 1994 (sau ed. 1999) ❖ ***<i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coord. Ion Pop, București, vol. I, București, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de
<p>S12, S13, S 14 Eseiști și memorialiști contemporani</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ N. Steinhardt, <i>Jurnalul fericirii</i> (orice ediție) ➤ Octavian Paler, <i>Autoportret într-o oglindă spartă</i>, 2004 ➤ Al. Paleologu, <i>Despre lucrurile cu adevărat importante</i>, 1980 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p>	

- Știință, 1999- 2003.
- ❖ Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, 100+1 Gramar, 1998.
- ❖ Eugen Negrici, *Iluziile literaturii române*, București, 2008.
- ❖ M. Nițescu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, București, Humanitas, 1995.
- Ion Pop, *Poezia unei generații*, Cluj-Napoca, 1973.

Bibliografie minimală

- Ioan Alexandru, *Viața deocamdată* (1965), *Lumină lină. Imne* (2004)
- A.E.Baconsky, *Opere. I. Poezii*, Cartea Românească, 1990; *Opere. I. Poezii*, Editura Academiei Române, 2009, *O sută și una de poezii*, Editura Academiei Române, 2017
- Ana Blandiana, *Octombrie, noiembrie, decembrie*, 1972; *Arhitectura valurilor*, București, 1990; *În dimineața de după moarte*, antologie de poezie și proză, București, 1996; *Cele patru anotimpuri*, 2000; *Poezii*, Prefață de Eugen Simion, 1989.
- Mircea Cărtărescu, *Postmodernismul* (orice ediție), *Nostalgia. Proză fantastică*, București, 1993 (ed. 1997, 1999, 2000); *Levantul*, versuri, București, 1990 (ed. II 1998); Mircea Cărtărescu, *Orbitor*, 2006
- Mircea Dinescu, *Moartea citește ziarul*, Amsterdam, 1989 / *Moartea citește ziarul*, 1990; *O beție cu Marx*, 1996; *Fluierături în biserică*, antologie, București, 1998; *Cele mai frumoase 101 poezii*, 2006
- Mircea Ivănescu, *Versuri poeme poezii*, antologie și prefață de Matei Călinescu, Iași, 2003
- Ileana Mălăncioiu, *Peste zona interzisă*, 1972; *Urcarea muntelui*, 1975; *Linia vieții*, antologie
- Al. Mușina, *Antologia poeziei generației 80*, 1993
- Mircea Nedelciu, *Aventuri într-o curte interioară, Zmeura de câmpie* (orice ediție)
- Octavian Paler, *Autoportret într-o oglindă spartă*, 2004
- Al. Paleologu, *Despre lucrurile cu adevărat importante*, 1980
- Adrian Păunescu, *Cartea Cărților de Poezie* (1999); *Ultima noapte pe Atlantida. Poezii vechi și noi* (2010)
- N. Steinhardt, *Jurnalul fericirii* (orice ediție)

ISTORII LITERARE:

- ❖ Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
- ❖ Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
- ❖ Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001.
- ❖ Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

REFERINTE CRITICE (SELECTIV):

- ❖ Andrei Bodi, *Mircea Cărtărescu: monografie, antologie comentată, receptare critică*
- ❖ Mircea Cărtărescu, *Postmodernismul românesc*, postfață Paul Cornea, București, 1999.
- ❖ Ilie Constantin, *Complicitatea fertilă (Poeți români 1950-1973)*, trad. Liliana și Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994.
- ❖ Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan, 1945-1985*, vol. I, București, Ed. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.
- ❖ Gh. Crăciun, *Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice*, București, 1994 (sau ed. 1999)
- ❖ ****Dicționar analitic de opere literare românești*, coord. Ion Pop, București, vol. I, București, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999- 2003.
- ❖ Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, 100+1 Gramar, 1998.
- ❖ Eugen Negrici, *Iluziile literaturii române*, București, 2008.
- ❖ M. Nițescu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, București, Humanitas, 1995.
- ❖ Ion Pop, *Poezia unei generații*, Cluj-Napoca, 1973.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%

	<p>în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</p>		
10.5 Seminar/laborator	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</p>	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</p>	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române, aferentă tematicii cursului			

Data completării 25.09.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....