

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2020-2021

Anul de studiu 3 / Semestrul 6

**Legendă:**

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei (conform OM 5703/2011, Anexa 3: 31-33).

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză  Filolog – 264301; secretar literar – 264305; asistent de cercetare în filologie – 264315 / acces în ciclul de masterat

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii și civilizației engleze. Postmodernismul	2.2. Cod disciplină	REE322
2.3. Titularul activității de curs	Conf. Univ. Dr. Petru Ionescu		
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Asist. Univ. Dr. Cristina Vănoagă		
2.5. Anul de studiu	3	2.6. Semestrul	6
2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					Ore 52
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități .....					

3.7 Total ore studiu individual	52
3.8 Total ore din planul de învățământ	48
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Istoria literaturii și civilizației engleze. Literatura engleză veche și a Renașterii. Cultură și civilizație anglo-americană (REE112) Istoria literaturii și civilizației engleze. Restaurația, Iluminismul și Romanticismul (REE122) Istoria literaturii și civilizației engleze. Victorianismul și literatura sec. al XIX-lea (REE212), Modernismul
4.2. de competențe	

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C6. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B )engleză
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția literaturii postmoderne
7.2 Obiectivele specifice	<p>C61. Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii engleze</p> <p>C62. Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural și raportarea lor la tradițiile literare din cultura engleză</p> <p>A61. analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice</p> <p>A62. Evaluarea corectitudinii și coerenței unui text oral sau scris de dificultate medie și corectarea abaterilor de la normele limbii moderne, cu utilizarea de instrumente auxiliare</p> <p>A63. Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura / cultura B, respectând normele de cercetare</p>

## 8. Conținuturi\*

8.1. Curs / 2h	Metode de predare	Observații
<p>C1. Exploring postmodernism</p> <p>1.1 Postmodernitate vs. Postmodernism</p> <p>1.2 Postmodernismul: definiții</p> <p>1.3 Postmodernismul: autori reprezentativi</p>	prelegere	<p>Surse bibliografice utilizate în pregătirea suportului de curs :</p> <p>Linda Hutcheon, Theorizing the Postmodern: Toward a Poetics, in I. Hutcheon, A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. New York: Routledge, 1992, pp. 3-22</p>
<p>C2. Exploring postmodernism</p> <p>2.1 Postmodernismul: genuri literare</p> <p>2.2 Romanul postmodern</p> <p>2.3 Strategii narative postmoderne</p>	prelegere	<p>Barry Lewis, Postmodernism and Fiction, in B. Lewis, The Routledge Companion to Postmodernism, London: 1998/2005, pp.111-121</p>
<p>C3. Telling tales about history</p> <p>3.1 Istorie și/ sau ficțiune în înțelegerea postmodernă</p> <p>3.2 Metaficțiunea istoriografică</p> <p>3.3 Autori reprezentativi</p>	prelegere	<p>Lewis MacLeod, Do We of Necessity Become Puppets in a Story? Or Narrating the World: on Speech, Silence and Discourse, in J. M. Coetzee's <i>Foe</i>, in <i>Modern Fiction Studies</i>, 52/1, 2006, pp. 11-18</p> <p>L. Dolezel, Postmodernist Rewrite, in L. Dolezel, <i>Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds</i>, Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1998, pp. 217-226</p>
<p>C4. Fictional Unreliability</p> <p>4.1 Naratiunea necreditabilă: definiție și exemple</p> <p>4.2 Naratiunea necreditabilă și romanul postmodern</p> <p>4.3 Tipuri de naratori necreditabili</p>	prelegere	<p>James Acheson, <i>Historia and Guilt: Graham Swift's Waterland</i>, in <i>Critique</i>, 47/1, 2005, pp. 90-100</p> <p>J. Phelan, M. P. Martin, „The Lessons of ‚Weymouth‘: Homodiegesis, Unreliability, Ethics, and The Remains of the Day, in <i>Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis</i>, D. Herman (ed.), Columbus: Ohio State UP, 1999, pp. 88-109</p>
<p>C5. Postmodern fairy tales</p> <p>5.1 Povestirea adresată unor lectori multipli</p> <p>5.2 Rolul intertextualității</p>	prelegere	

5.3 Contextul istoric		
C6. Defamiliarizing the familiar 6.1 Ilustrări în romanul postmodern 6.2 Poezia postmodernă 6.3 Strategii compoziționale	prelegere	
C7. The "academic novel" 7.1 Caracteristicile romanului academic britanic 7.2 Reprezentanți 7.3 Contextul literar și cultural	prelegere	
C8. Between modernism and postmodernism: Samuel Beckett 8.1 Teatrul modernist și cel postmodernist 8.2 Beckett între modernism și postmodernism 8.3 Elemente postmoderne în proza lui Beckett	prelegere	
C9. The post-modern novel? 9.1 Argumente pro / contra depășirii postmodernismului 9.2 Yann Martel, Life of Pi 9.3 Elemente postmoderne în Life of Pi	prelegere	
C10. Exploring postcolonialism 10.1 Contextul istoric 10.2 Contextul cultural 10.3 Teoreticieni ai postcolonialismului	prelegere	
C11. The Empire re-writes 11.1 Teme predilecte ale literaturii postcoloniale 11.2 Dubla identitate 11.3 Alienarea culturală, multiculturalismul	prelegere	
C12. The Essay 12.1 Metaficțiunea: definiție 12.2 Ilustrări în romanul postmodern 12.3 Metaficțiunea în literatură și cinematografie	prelegere	

**Bibliografie propusa pentru aprofundare:**

Linda Hutcheon, *Theorizing the Postmodern: Toward a Poetics*, in I. Hutcheon, *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. New York: Routledge, 1992, pp. 3-22

Barry Lewis, *Postmodernism and Fiction*, in B. Lewis, *The Routledge Companion to Postmodernism*, London: 1998/2005, pp.111-121

Lewis Mac Leod, *Do We of Necessity Become Puppets in a Story? Or Narrating the World: on Speech, Silence and Discourse*, in J. M. Coetzee's *Foe*, in *Modern Fiction Studies*, 52/1, 2006, pp. 11-18

L. Dolezel, *Postmodernist Rewrite*, in L. Dolezel, *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*, baltimore: The Johns Hopkins UP, 1998, pp. 217-226

James Acheson, *Historia and Guilt: Graham Swift's Waterland*, in *Critique*, 47/1, 2005, pp. 90-100

J. Phelan, M. P. Martin, „The Lessons of ‚Weymouth‘: Homodiegesis, Unreliability, Ethics, and The Remains of the Day”, in *Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis*, D. Herman (ed.), Columbus: Ohio State UP, 1999, pp. 88-109

8.2. Seminar / laborator/ 4h	Metode de predare	Observații
S1+2. Graham Swift, <i>Waterland</i> 1.1 Context istoric și cultural 1.2 Personaje, intrigă 1.3 Elemente postmoderne în roman S3+4. Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> 2.1 Context istoric și cultural 2.2 Motivațiile personajului principal 2.3 Naratiunea necreditabilă	conversation conversation	Surse utilizate în pregătirea materialelor: Linda Hutcheon, <i>Theorizing the Postmodern: Toward a Poetics</i> , in I. Hutcheon, <i>A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction</i> . New York: Routledge, 1992, pp. 3-22 Barry Lewis, <i>Postmodernism and Fiction</i> , in B. Lewis, <i>The Routledge Companion to Postmodernism</i> , London: 1998/2005, pp.111-121
S5+6. Salman Rushdie, <i>Haroun and the Sea of Stories</i> 3.1 Povestire pentru copii și alegorie 3.2 Realismul magic 3.3 Context istoric și cultural	conversation	Lewis Mac Leod, <i>Do We of Necessity Become Puppets in a Story? Or Narrating the World: on Speech, Silence and Discourse</i> , in J. M. Coetzee's <i>Foe</i> , in <i>Modern Fiction Studies</i> , 52/1, 2006, pp. 11-18
S7+8. John Fowles, <i>The French Lieutenant's Woman</i> 4.1 Victorianism și postmodernism 4.2 Metaficțiune în filmul realizat după romanul lui Fowles	conversation	L. Dolezel, <i>Postmodernist Rewrite</i> , in L. Dolezel, <i>Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds</i> , baltimore: The Johns Hopkins UP, 1998, pp. 217-226 James Acheson, <i>Historia and Guilt: Graham Swift's Waterland</i> , in <i>Critique</i> , 47/1, 2005, pp. 90-100
S9+10. David Lodge, <i>Nice Work</i> 5.1 Romanul academic 5.2 Personaje, intrigă 5.3 Structura narativă	discussion	J. Phelan, M. P. Martin, „The Lessons of ‚Weymouth‘: Homodiegesis, Unreliability, Ethics, and The Remains of the Day”, in <i>Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis</i> , D. Herman (ed.), Columbus: Ohio State UP, 1999, pp. 88-109
S11-12. J. M. Coetzee, <i>Foe</i> 6.1 Intertextualitate in <i>Foe</i> 6.2 Elemente postmoderne 6.3 Structura narativă	commentaries	J. Phelan, M. P. Martin, „The Lessons of ‚Weymouth‘: Homodiegesis, Unreliability, Ethics, and The Remains of the Day”, in <i>Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis</i> , D. Herman (ed.), Columbus: Ohio State UP, 1999, pp. 88-109
S13-14. Craig Raine, <i>The Onion, Memory, A Martian Sends a Postcard Home</i> 7.1 The Martian School 7.2 Analiza poeziei 7.3 Simbolistica poeziei	discussion	

**Bibliografie propusa pentru aprofundare:**

S Teverson, *Fairy Tale Politics: Free Speech and Multiculturalism in Haroun and the Sea of Stories*, in *Twentieth Century Literature*, 47/4, 2001, pp. 444-466

J. Fowles, Notes on an Unfinished Novel, in The Novel Today, Contemporary Writers on Modern Fiction, M. Bradbury, Glasgow, Fontana, 1989, pp. 136-150

W. Wolf, Migration Towards a Rewarding Goal and Multiculturalism with a Positive Centre: Frankfurt: Peter Lang, 2004, pp. 107-124

R. P. Winston, T. Marshall, the Shadows of History: the "Condition of England" in Nice Work, in Critique, 44/1, 2002, pp. 3-22

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

*Conținuturile sunt conforme cu cerințele pentru examenele de titularizare și definitivă. Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu (din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu), reieșind corelarea conținuturilor predate cu nevoile culturale ale societății actuale.*

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1 Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba engleză CE. 2 Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 3 Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 4 Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	Scrisă (S): lucrare scrisă, chestionar, test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE 1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba engleză CE 2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE 3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar englez în contexte diferite	Orală (O): conversația, expunerea liberă  Practică (P): aplicații, referat, portofoliu, proiect	25%  25%
10.6 Standard minim de performanță: obtinera notei minime <b>5</b> - SP2. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii și civilizației engleze.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.09.2020

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

Anexă la Fișa disciplinei (facultativă)

**ANEXĂ LA FIȘA DISCIPLINEI**

**b. Evaluare – mărirea de notă**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază.*			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	

**c. Evaluare – restanță**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen	Lucrare scrisă	50%
10.5 Seminar/laborator	Referate, eseuri, proiecte etc.	Prezentare la seminar	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la 50% din activitățile didactice și însușirea conceptelor de bază.*,**			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	

\*Formulare orientativă

\*\*Dacă disciplina are prevăzute ore de laborator trebuie prevăzute modalitățile de recuperare a acestora.