

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2020-2021

Anul de studiu III / Semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză Filolog – 264301; secretar literar – 264305; asistent de cercetare în filologie – 264315 / acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură, cultură și civilizație română (1945-1989)			2.2. Cod disciplină	RER312		
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.4. Titularul activității de seminar	Drd. Sorina Victoria						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	
							O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					9

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<i>Literatură, cultură și civilizație română (Începuturi-1870)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1870-1890)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1890-1920)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1920-1944)</i>
4.2. de competențe	- Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc - Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu tablă, video-proiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu tablă, video-proiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<i>Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii române din perioada totalitară (1945-1989)</i>
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv. Considerații preliminare 1. Temele cursurilor 2. Bibliografia generală	Prezentare asistată de calculator	2h Săpt. 1
C2. Cadru general al epocii. Periodizare și contextualizare 1. Repere istorice și politice 2. Viața literară în timpul războiului și în primii ani de după război; presa (revistele „Albatros” și „Kalende” , Emil Botta) și învățământul; intelectualii și închisorile comuniste; propaganda și cenzura 3. Situație conceptuală: proletcultismul, realismul socialist, „limba de lemn”; „obsedantul deceniu”	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h Săpt. 2
C3. Anii '50 în literatură. A. E. Baconsky, Nicolae Labiș. Prelungiri ale activității unor figuri interbelice (M. Sadoveanu, T. Argezi, G. Bacovia, L. Blaga, T. Vianu, G. Călinescu etc.) 1. A. E. Baconsky: repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie 2. Nicolae Labiș: repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie 3. Activitatea din perioada postbelică a unor scriitori și critici literari: Camil Petrescu, G. Călinescu, L. Blaga, M. Sadoveanu, T. Argezi, G. Bacovia, Ion Barbu, Tudor Vianu ș.a.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h Săpt. 3
C4. Cercul literar de la Sibiu și „efectele” sale după 1960. Programul estetic al „Cercului literar” 1. Scrisoarea-manifest adresată lui E. Lovinescu; replici pro- și contra scrisorii; răspunsul lui E. Lovinescu 2. „Revista Cercului Literar” (ianuarie-mai 1945) 3. Resurrecția baladei: teoretizarea resurrecției poeziei românești 4. Membrii Cercului literar și activitatea lor: Șt. Aug. Doinaș (1922-2002); Radu Stanca (1920-1962); I. Negoitescu (1921-1993); I. D. Sârbu (1919-1989), N. Balotă (n. 1925); Cornel Regman (1919-1999); Eugen Todoran (1918-1997); Radu Enescu (1925-1994); Ovidiu Cotruș (1926-1977). <u>Bibliografie:</u> I. Negoitescu – R. Stanca, <i>Un roman epistolar</i> , corespondență, București, 1978 (Cluj-Napoca, 1998). I. Vartic, <i>Trei schițe de portret</i> , în vol. I. Negoitescu, <i>Straja dragonilor</i> , Cluj, 1994. Ilie Guțan, <i>Cercul Literar de la Sibiu</i> , Sibiu, 1995. Ion Vartic, <i>Privire asupra Cercului literar de la Sibiu</i> , în vol. Ion D. Sârbu, <i>Scrisori către bunul Dumnezeu și alte texte</i> , Cluj-Napoca, 1996. Cornel Regman, <i>Dinspre „Cercul literar” spre optzeciști</i> , București, 1997. Petru Poantă, <i>Cercul literar de la Sibiu. Introducere în fenomenul originar</i> , Cluj-Napoca, 1997. Ov. S. Crohmălniceanu, Klaus Heitmann, <i>Cercul literar de la Sibiu. Influența catalitică a culturii germane</i> , București, 2000. Lucian Valea, <i>Generația amânată</i> , Cluj-Napoca, 2002. Gabriela Gavril, <i>Cercul Literar de la Sibiu</i> , Iași, 2003. „Revista Cercului Literar”, volum îngrijit de Dan Damaschin, prefată de Petru Poantă, Cluj-Napoca, 2003. ***, <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , vol. II-C/D, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h Săpt. 4
C5. „Dezghețul ideologic”. Generația '60. Nichita Stănescu – originalitatea poeziei 1. Reprezentanți ai poeziei (Cezar Baltag, Ileana Mălăncioiu, Ilie Constantin, Leonida Neamțu, Florența Albu, Constanța Buzea, Victoria Ana Tăușan, Constantin Abăluță, Ioan Alexandru, Ana Blandiana, Marin Sorescu, Liviu Călin, Adrian Păunescu), prozei (Nicolae Breban,	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare	2h Săpt. 5

<p>Augustin Buzura, Fănuș Neagu, D.R. Popescu, Ștefan Bănulescu, Constantin Țoiu, George Bălăiță, Mircea Horia Simionescu, Alexandru Ivasiuc, Dumitru Țepeneag) și criticii literare (Gabriel Dimisianu, Lucian Raicu, Valeriu Cristea, Mircea Iorgulescu, Nicolae Manolescu, Eugen Simion)</p> <p>2. Nichita Stănescu (1933-1983) – repere biobibliografice, particularități ale operei, originalitatea poeziei. Arte poetice. Antologie de texte poetice comentate. Dosar de receptare critică, bibliografie</p> <p><u>Bibliografie</u></p> <p>*** <i>Nichita Stănescu interpretat de...</i>, prefață, notă asupra ediției, antologie, cronologie și bibliografie de Sanda Anghelescu, București, 1983.</p> <p>Alex. Ștefănescu, <i>Introducere în opera lui Nichita Stănescu</i>, București, 1986.</p> <p>Ioana Em. Petrescu, <i>Ochiul cu dinți</i>, în <i>Eminescu și mutațiile poeziei românești</i>, Cluj-Napoca, 1989.</p> <p>Maria-Ana Tupan, <i>Nichita Stănescu sau „Hemografia”</i>, în <i>Scenarii și limbaje poetice</i>, București, 1989.</p> <p>Corin Braga, <i>Nichita Stănescu. Orizontul imaginar</i>, Sibiu, 1993; 2002².</p> <p>Daniel Dimitriu, <i>Nichita Stănescu. Geneza poemului</i>, București, 1997.</p> <p>Eugen Simion, <i>Un poet care nu are complexul genialității: Nichita Stănescu</i>, în <i>Fragmente critice, I. Scriitura taciturnă și scriitura publică</i>, București, 1998.</p> <p>Doina Uricariu, <i>Nichita Stănescu – Lirismul paradoxal</i>, București, 1998.</p> <p>Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu, I. Poezia</i>, Brașov, 2001.</p> <p>Vasile Spiridon, <i>Nichita Stănescu. Monografie</i>, Brașov, 2003.</p>	<p>și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	
<p>C6. „Momentul” Marin Preda (1922-1980): în literatura română postbelică: repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie</p> <p>1. „Faza” realist-socialistă; proza scurtă; debutul editorial: <i>Întâlnirea din pământuri</i> (1948), <i>Ana Roșculeț</i> (1949)</p> <p>2. Direcții tematice: romanele ciclului rural (<i>Moromeții</i>, I-II), romanele ciclului citadin (<i>Risipitorii</i>, <i>Intrusul</i>, <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i>), romanele lumii prinse între sat și oraș (<i>Marele singuratic</i>, <i>Viața ca o pradă</i>, <i>Delirul</i>)</p>	<p>Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h Săpt. 6</p>
<p>C7. Vasile Voiculescu (1884-1963): poezia și proza din perioada postbelică; destinul omului și al operei; opera antumă și cea postumă</p> <p>1. Poezia și activitatea literară din perioada interbelică, în zona tradiționalismului</p> <p>2. Etapa de la „Rugul aprins”</p> <p>3. Proza lui V. Voiculescu, între mitic și magic; arta povestirii</p> <p>4. <i>Loștrița</i>, <i>Ultimul Berevoi</i>, <i>Zahei orbul</i> – prezentare generală; <i>Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginară de V. Voiculescu</i> – analize și comentarii</p> <p><u>Bibliografie</u></p> <p>I.[oana] B.[ot], <i>Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginară de V. Voiculescu</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. IV, Q-Z, urmat de Addenda la volumele I-III, 2003, pp. 286-288.</p> <p>Mircea Braga, <i>V. Voiculescu în orizontul tradiționalismului</i>, București, Editura Minerva, 1984.</p> <p>V.[asile] F.[anache], <i>Zahei orbul</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. IV, Q-Z, urmat de Addenda la volumele I-III, 2003, pp. 424-426.</p> <p>Nicolae Oprea, <i>Vasile Voiculescu – monografie</i>, antologie comentată, receptare critică, [Brașov], Editura Aula, [2006], colecția „Canon”.</p> <p>A.[urel] S.[asul], <i>Voiculescu Vasile</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 793-797.</p> <p>Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 509-518.</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h Săpt. 7</p>
<p>C8. Nume importante în proza postbelică (I): reabilitarea esteticului în literatură; proza de analiză psihologică; realismul „magic”</p> <p>1. Nicolae Breban (n. 1934): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie</p> <p>2. Augustin Buzura (n. 1938): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie</p> <p>3. Ștefan Bănulescu (1929-1998): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie</p>	<p>Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h Săpt. 8</p>
<p>C9. Nume importante în proza postbelică (II): romane ale individului, romane ale istoriei</p> <p>1. George Bălăiță (n. 1935): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie</p> <p>2. Sorin Titel (1935-1985): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie</p> <p>3. Constantin Țoiu (n. 1923): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h Săpt. 9</p>
<p>C10. Marin Sorescu (1936-1996): poezia, proza, teatrul, eseul critic. Repere ale vieții și</p>	<p>Prelegere</p>	<p>2h</p>

<p>operei literare</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poezia: <i>Singur printre poeți, Tușiți, Suflete, bun la toate, La Liliaci</i> (I-VI) 2. Dramaturgia: trilogia <i>Setea muntelui de sare (Iona, Paracliserul și Matca), Pluta Meduzei, Există nervi, Răceala, A treia țeapă</i> 3. Proza: <i>Viziunea viziunii, Trei dinți din față, Japița</i> 4. Eseul și cronică literară: <i>Ușor cu pianul pe scări</i> 	<p>asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>Săpt. 10</p>
<p>C11. Exilul literar românesc de după al doilea război mondial: privire generală. Context istoric și politic, situare terminologică (exil, emigrație, diasporă)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura „oficială”, literatura „de sertar”, literatura exilului 2. Probleme fundamentale ale exilului literar (adaptarea la noua paradigmă lingvistică, la noul tip de cititor etc.) 3. Comunicarea culturală în exil: reviste, asociații, edituri 4. Periodizare, arii geografice, reprezentanți ai generațiilor exilului 	<p>Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h Săpt. 11</p>
<p>C12. Critica literară în perioada postbelică: G. Călinescu, Tudor Vianu, Perpessicius, E. Simion, N. Manolescu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptarea la noul tip de ideologie, construirea unui nou tip de critică 2. Alte figuri importante ale criticii 3. Critica proletcultistă 4. Instanțele criticii postbelice: realizări, recuperări, revizuire a spiritului critic <p><u>Bibliografie:</u> Nicolae Manolescu, <i>Perpessicius, Tudor Vianu, G. Călinescu</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 3. <i>Critica. Eseul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 7-31. M(ircea) M(artin), <i>Manolescu Nicolae</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. III, M-Q, Ed. Albatros, 2001, pp. 57-62. Al(exandru) P(iru), <i>Călinescu G.</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 511-518. C(ornel) R(obu), <i>Vianu Tudor</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 739-748. Al(exandru) S(ăndulescu), <i>Călinescu, G.[eorge]</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. II, C-D, 2004, pp. 130-143. E(ugen) S(imion), <i>Perpessicius</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. III, M-Q, Ed. Albatros, 2001, pp. 678-682. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 53-66, pp. 109-114, pp. 741-752, pp. 753-764. M(ircea) Z(ăciu), <i>Simion Eugen</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 237-242.</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (pps) Conversație și comentariu de text</p>	<p>2h Săpt. 12</p>
<p>C13. Sinteze critice. Ce rămâne în istoriile literare din perioada 1945-1989?</p>	<p>Conversație și analiză de text critic</p>	<p>2h Săpt. 13</p>
<p>C14. Considerații finale. Sinteze critice: aspecte fundamentale ale literaturii române contemporane în perioada 1945-1989; evoluția prozei, a poeziei, a dramaturgiei și a criticii literare. Concluzii</p>	<p>Conversație Dezbateri</p>	<p>2h Săpt. 14</p>
<p>8.2 Bibliografie minimală obligatorie</p> <p>Istorie literare Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române</i>, Pitești, Paralela 45, 2008. Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Editura Saeculum I.O., 2000. Marian Popa, <i>Istoria literaturii române de azi pe mâine</i>, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001. Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i>, București, Editura Dacoromână TDC, 2006. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005.</p> <p>Dicționare literare Ion Pop (coordonator), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, vol. I, București, E.D.P., 1998, vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999-2003. Eugen Simion (coordonator), <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B, 2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006, vol. VI S-T, 2007, vol. VII Ț-Z, 2009. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I-II, Ed. Fundației Culturale Române, 1995-1998, vol. III-IV, Editura Albatros, 2001-2003.</p>		
<p>Seminar</p> <p>Considerații preliminare. Temele seminariilor. Bibliografia generală</p> <p>S1. Cadrul general al epocii: repere</p>	<p>Problematizare și învățare prin</p>	<p><u>Bibliografie:</u> 1. Mihaela Albu, <i>Realismul socialist și limba de lemn în critica literară a anilor '50</i>, în vol. <i>În labirintul cărților. Studii, eseuri și cronici literare</i>,</p>

<p>istorice și politice; viața literară în timpul războiului și în primii ani de după război; situare conceptuală: proletcultismul, realismul socialist, „limba de lemn”; presa și învățământul. Situație conceptuală; texte ilustrative, filme documentare</p> <p style="text-align: center;">2h Săpt. 2</p>	<p>descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>Craiova, Editura Aius, 2010, pp. 7-24. 2. D.[umitru] M.[icu], <i>Proletcultism</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 462-464. 3. D.[umitru] M.[icu], <i>Realism socialist</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 559-560. 4. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 11-52.</p>
<p>S2. Anii '50 în literatură: A. E. Baconsky, <i>Biserica Neagră</i> – prezentare generală; analiză de texte poetice din opera lui Nicolae Labiș (<i>Moartea căprioarei</i>), Șt. Aug. Doinaș, <i>Mistrețul cu colți de argint</i>; Radu Stanca, <i>Corydon</i>.</p> <p style="text-align: center;">2h Săpt. 4</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie:</u> 1. C.[orin] B.[raga], <i>Biserica neagră</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 95-98. 2. D.[inu] F.[lămând], <i>Baconsky A.[nato] E.[milian]</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 141-145. 3. L.[aurențiu] H.[anganu], <i>Baconsky, A.[nato] E.[milian]</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 301-304. 4. Nicolae Manolescu, <i>Retrospectivă Baconsky</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 1. <i>Poezia</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 85-88. 5. Nicolae Manolescu, <i>Proza lui A. E. Baconsky</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 106-110. 6. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 305-312. 7. D.[aniel] D.[imitriu], <i>Labiș, Nicolae</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. IV, L-O, 2005, pp. 3-6.</p>
<p>S3. Momentul Marin Preda în literatura română postbelică: „poetica” scriitorului, teme, motive și structuri ale prozei, texte teoretice. Depășirea opoziției rural-citadin. „Exercițiile” nuvelistice și literatura „de graniță” - Teme: istoria „bolnavă”, viața de familie, tema povestitorului, moromețianismul - Planul simbolic în economia romanelor - <i>Moromeții, Viața ca o pradă, Delirul, Cel mai iubit dintre pământeni</i> – prezentare generală</p> <p style="text-align: center;">2h Săpt. 6</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie</u> 1. Monica Spiridon, <i>Omul supt vremi. Eseu despre Marin Preda romancierul</i>, București, 1993. 2. N. Manolescu, <i>Cel din urmă țaran</i>, în <i>Arca lui Noe</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 250-293. 3. Rodica Zane, <i>Marin Preda. Monografie, antologie comentată, receptare critică</i>, Brașov, Editura Aula, 2001.</p>
<p>S4. Realizări în proza postbelică: 1. Nicolae Breban, <i>Bunavestire</i> – prezentare generală. 2. Augustin Buzura, <i>Absenții</i> – prezentare generală. 3. Ștefan Bănuțescu, <i>Iarna bărbaților</i> – prezentare generală. 4. George Bălăiță, <i>Lumea în două zile</i> – prezentare generală. 5. Sorin Titel, <i>Femeie, iată fiul tău</i> – prezentare generală. 6. Constantin Țoiu, <i>Galeria cu viță sălbatică</i> – prezentare generală.</p> <p style="text-align: center;">2h Săpt. 8</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie</u> 1.1. N.[icolae] B.[ârna], <i>Breban, Nicolae</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 658-663. 1.2. Nicolae Manolescu, <i>Nicolae Breban: „În absența stăpânilor”, „Animale bolnave”, „Bunavestire”, „Don Juan”, „Drumul la zid”, în Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 187-208. 1.3. C.[ălin] A. M.[ihăilescu], C.[ornel] M.[oraru], <i>Breban Nicolae</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 374-377. 1.4. Gh.[eorghe] P.[erian], <i>Bunavestire</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 105-108. 1.5. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 531-540. 2.1. S.[anda] C.[ordoș], <i>Absenții</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 9-10.</p>

- 2.2. M.[ircea] I.[orgulescu], M.[arian] P.[apahagi], *Buzura Augustin*, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), *Dicționarul scriitorilor români*, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 416-420.
- 2.3. Nicolae Manolescu, *Augustin Buzura: „Orgolii”, „Vocile nopții”*, în *Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu*, vol. 2. *Proza. Teatrul*, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 242-250.
- 2.4. R.[oxana] S.[orescu], *Buzura, Augustin*, în *Dicționarul general al literaturii române*, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 728-732.
- 2.5. Alex Ștefănescu, *Istoria literaturii române contemporane 1941-2000*, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 541-554.
- 3.1. M.[onica] L.[azăr], *Bănulescu Ștefan*, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), *Dicționarul scriitorilor români*, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 235-238.
- 3.2. Nicolae Manolescu, *Ștefan Bănulescu: „Cântece de câmpie”*, în *Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu*, vol. 1. *Poezia*, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 101-102.
- 3.3. Nicolae Manolescu, *Ștefan Bănulescu: „Scrisori provinciale”, „Iarna bărbaților”*, în *Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu*, vol. 2. *Proza. Teatrul*, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 142-147.
- 3.4. Gh.[eorghe] P.[erian], *Iarna bărbaților*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 145-148.
- 3.5. M.[onica] S.[piridon], *Bănulescu, Ștefan*, în *Dicționarul general al literaturii române*, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 443-447.
- 3.6. Alex Ștefănescu, *Istoria literaturii române contemporane 1941-2000*, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 573-582.
- 4.1. C.[orin] B.[raga], *Lumea în două zile*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 383-386.
- 4.2. A.[lexandra] C.[iocărlie], *Bălăiță, George*, în *Dicționarul general al literaturii române*, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 426-430.
- 4.3. D.[an] C.[ulcer], *Bălăiță George*, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), *Dicționarul scriitorilor români*, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 224-227.
- 4.4. Nicolae Manolescu, *George Bălăiță: „Lumea în două zile”, „Ucenicul neascultător”*, în *Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu*, vol. 2. *Proza. Teatrul*, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 216.
- 4.5. Nicolae Manolescu, *Demonul jovial*, în vol. *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 655-675.
- 4.6. Ion Simuț, *Premoniția între glumă și har*, în vol. *Europenitatea romanului românesc contemporan*, Editura Universității din Oradea, 2008, pp. 135-140.
- 4.7. Alex Ștefănescu, *Istoria literaturii române contemporane 1941-2000*, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 593-602.
- 5.1. H.[orea] P.[oenar], *Femeie, iată fiul tău*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 65-66.
- 5.2. E.[ugen] S.[imion], *Titel Sorin*, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), *Dicționarul scriitorilor români*, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 562-567.
- 5.3. Ion Simuț, *O narațiune rizomatică*, în vol. *Europenitatea romanului românesc contemporan*, Editura Universității din Oradea, 2008, pp. 197-203.
- 6.1. S.[anda] C.[ordoș], *Galeria cu viță sălbatică*, în *Dicționar analitic de opere literare românești*, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 100-104.
- 6.2. Nicolae Manolescu, *Constantin Toiu: „Galeria cu viță sălbatică”*,

		<p>„Căderea în lume”, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. Proza. Teatrul, Braşov, Editura Aula, 2001, colecţia „Canon”, pp. 56-63.</p> <p>6.3. Ion Simuţ, <i>(I)moralitatea politicii</i>, în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i>, Editura Universităţii din Oradea, 2008, pp. 143-155.</p> <p>6.4. M.[ariana] V.[artic], <i>Țoiu Constantin</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicţionarul scriitorilor români</i>, Bucureşti, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 639-644.</p> <p>6.5. Alex Ştefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, Bucureşti, Editura Maşina de scris, 2005, pp. 583-592.</p>
<p>S5. Marin Sorescu: poezia, proza, teatrul, eseu critic. <i>Iona</i> – prezentare generală; lectură: <i>La Liliaci, Viziunea vizuinii, Uşor cu pianul pe scări</i> 2h Săpt. 10</p>	<p>Problematizare şi învăţare prin descoperire Conversaţie şi comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. C.[orin] B.[raga], <i>Iona</i>, în <i>Dicţionar analitic de opere literare româneşti</i>, coordonare şi revizie ştiinţifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, vol. II, E-L, 2000, pp. 182-184. 2. Nicolae Manolescu, <i>Marin Sorescu: „Moartea ceasului”, „Drumul”, „La Liliaci”</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 1. <i>Poezia</i>, Braşov, Editura Aula, 2001, colecţia „Canon”, pp. 162-172. 3. Nicolae Manolescu, <i>Marin Sorescu: „Setea muntelui de sare”</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Braşov, Editura Aula, 2001, colecţia „Canon”, pp. 341-344. 4. I.[on] P.[op], <i>Sorescu Marin</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicţionarul scriitorilor români</i>, Bucureşti, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 298-304. 5. Alex Ştefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, Bucureşti, Editura Maşina de scris, 2005, pp. 405-418. 6. Georgeta Orian, <i>Între tragic şi comic – două lecturi, în oglindă</i>, în „<i>Annales Universitatis Apulensis</i>”, Series Philologica, Alba Iulia, nr. 20/2019, tom 1, pp. 15-26.
<p>S6. Exilul literar românesc de după al doilea război mondial: privire generală. Mircea Eliade, <i>Noaptea de Sânziene</i>; Vintilă Horia, <i>Dumnezeu s-a născut în exil</i> – prezentare generală 2h Săpt. 12</p>	<p>Problematizare şi învăţare prin descoperire Conversaţie şi comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eva Behring, <i>Scriitori români din exil. 1945-1989. O perspectivă istorico-literară</i>, traducere din limba germană de Tatiana Petrache şi Lucia Nicolau, revăzută de Eva Behring şi Roxana Sorescu, Bucureşti, Editura Fundaţiei Culturale Române, 2001. 2. Gheorghe Glodeanu, <i>Incursiuni în literatura diasporei şi a disidenţei</i>, Bucureşti, Editura Libra, 1999. 3. Florin Manolescu, <i>Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989. Scriitori, reviste, instituţii, organizaţii</i>, Bucureşti, Editura Compania, 2003. 4. **, <i>Literatura diasporei</i>, antologie comentată, alcătuită de Florea Firan şi Constantin M. Popa, Craiova, Editura Poesis, 1994.
<p>S7. Ce rămâne în istoriile literare din perioada 1945-1989? Consideraţii finale Concluzii, retrospectiva seminarului. 2h Săpt. 14</p>	<p>Problematizare Referat, portofoliu Conversaţie Dezbateri</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sinteze critice; schiţe recapitulative; fişe de lucru: aspecte fundamentale ale literaturii române în perioada postbelică; evoluţia prozei, a poeziei, a dramaturgiei şi a criticii literare 2. Chestionare 3. Prezentarea portofoliilor
<p>Bibliografie minimală obligatorie Studii critice Anton Cosma, <i>Romanul românesc contemporan, 1945-1985</i>, vol. I, Bucureşti, Editura Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998. Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, Bucureşti, Editura 100+1 Gramar, 1998. Florin Mihăilescu, <i>De la proletcultism la postmodernism. O retrospectivă critică a ideologiei literare postbelice</i>, Constanţa, Editura Pontica, 2002. Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism. 1948-1964</i>, vol. I, Cartea Românească, 2010. M. Nişescu, <i>Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii</i>, Bucureşti, Humanitas, 1995.</p>		

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare şi evaluare a programului de studiu (din comisie fac parte reprezentanţi ai angajatorilor şi asociaţiilor profesionale din domeniu), reieşind corelarea conţinuturilor predate cu nevoile culturale ale societăţii actuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, operarea cu tehnicile de cercetare</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea şi evaluarea critică a fenomenului tradiţional românesc</p>	<p>scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test</p>	70%

	<i>în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra culturii tradiționale românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</i>		
10.5 Seminar/ laborator	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, operarea cu tehnicile de cercetare</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului tradițional românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra culturii tradiționale românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</i>	orală (O): conversația; expunerea liberă practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	30%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5 SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare cu o temă conexă tematicii cursului. Cerințe minime de promovare (pentru nota 5): participare nesistematică la orele de curs; cunoștințe minimale din problematica disciplinei; capacitate redusă de transfer al informației de specialitate; obținerea a minimum 5 pct. la lucrarea scrisă. Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10): participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.			

Data completării: 20.09.2020



Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura director de departament