

**FI A DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2016-2017**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia</b>
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba literatură franceză – Limba literatură engleză Limba literatură română – Limba literatură engleză

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii și civilizației engleze. Postmodernismul		2.2. Cod disciplină	FEE312			
2.3. Titularul activității de curs	Petru Ionescu						
2.4. Titularul activității de seminar	Petru Ionescu						
2.5. Anul de studiu	<b>3</b>	2.6. Semestrul	<b>5</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	<b>O</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>36</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>43</b>
Pregătirea seminariilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>42</b>
Tutoriat					<b>2</b>
Examinări					<b>2</b>
Alte activități .....					<b>-</b>

3.7 Total ore studiu individual	83
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Istoria literaturii și civilizației engleze. Literatura engleză veche și a Renașterii. Cultură și civilizație anglo-americană (REE112) Istoria literaturii și civilizației engleze. Restaurarea, Iluminismul și Romanticismul (REE122) Istoria literaturii și civilizației engleze. Victorianismul și literatura secolului XIX-lea (REE212) Istoria literaturii și civilizației engleze. Modernismul (REE222)
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sala de curs</i>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<i>Sala de seminar</i>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C6. Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii literare în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza operelor reprezentative ale autorilor majori din perioada postmodernă prin prezentări teoretice generale și prin analize de text.
7.2 Obiectivele specifice	<p>C6. 1 precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației / rilor din acest spațiu lingvistic</p> <p>C6. 2 Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză studiată</p> <p>A6. 1 Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii engleze</p> <p>A6. 2 Evaluarea, compararea și selectarea literaturii engleze în contextul său, explicarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba engleză</p> <p>A2. 1 Recepționarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări, proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc., în limba engleză)</p> <p>A2. 2 Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare</p> <p>A2. 3 Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia</p>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
C1. Exploring postmodernism 1.1 Postmodernitate vs. Postmodernism 1.2 Postmodernismul: definiții 1.3 Postmodernismul: autori reprezentativi	presentation	2
C2. Exploring postmodernism 2.1 Postmodernismul: genuri literare 2.2 Romanul postmodern 2.3 Strategii narative postmoderne	presentation	2
C3. Telling tales about history 3.1 Istorie și / sau ficțiune în în alegerea postmodernă 3.2 Metaficțiunea istoriografică 3.3 Autori reprezentativi	interpretation	2
C4. Fictional Unreliability 4.1 Nararea necredibilă : definiții și exemple 4.2 Nararea necredibilă și romanul postmodern 4.3 Tipuri de naratori necredibili	presentation	2
C5. Postmodern fairy tales 5.1 Povestirea adresată unor lectori multipli 5.2 Rolul intertextualității 5.3 Contextul istoric	presentation	2
C6. Defamiliarizing the familiar 6.1 Ilustrații în romanul postmodern 6.2 Poezia postmodernă 6.3 Strategii compoziționale	presentation	2
C7. The "academic novel"	presentation	2

7.1 Caracteristicile romanului academic britanic 7.2 Reprezentanți 7.3 Contextul literar și cultural		
C8. Between modernism and postmodernism: Samuel Beckett 8.1 Teatrul modernist și cel postmodernist 8.2 Beckett între modernism și postmodernism 8.3 Elemente postmoderne în proza lui Beckett	presentation	2
C9. The post-modern novel? 9.1 Argumente pro / contra depășirii postmodernismului 9.2 Yann Martel, Life of Pi 9.3 Elemente postmoderne în Life of Pi	presentation	2
C10. Exploring postcolonialism 10.1 Contextul istoric 10.2 Contextul cultural 10.3 Teoreticieni ai postcolonialismului	presentation	2
C11. The Empire re-writes 11.1 Teme predilecte ale literaturii postcoloniale 11.2 Dubla identitate 11.3 Alienarea culturală, multiculturalismul	presentation	2
C12. The Essay 12.1 Metaficțiunea: definiție 12.2 Ilustrații în romanul postmodern 12.3 Metaficțiunea în literatură și cinematografie	presentation	2
C13. Postmodernitate - sinteză 13.1 Reprezentanți 13.2 Romane reprezentative 13.3 Personaje reprezentative 13.4. Tehnici literare	debate	2
C14. Retrospectiva cursului	debate	2
<b>Bibliografie</b> Linda Hutcheon, Theorizing the Postmodern: Toward a Poetics, in I. Hutcheon, A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. New York: Routledge, 1992, pp. 3-22 Barry Lewis, Postmodernism and Fiction, in B. Lewis, The Routledge Companion to Postmodernism, London: 1998/2005, pp.111-121 Lewis Mac Leod, Do We of Necessity Become Puppets in a Story? Or Narrating the World: on Speech, Silence and Discourse, in J. M. Coetzee's <i>Foe</i> , in <i>Modern Fiction Studies</i> , 52/1, 2006, pp. 11-18 L. Dolezel, Postmodernist Rewrite, in L. Dolezel, <i>Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds</i> , Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1998, pp. 217-226 James Acheson, <i>Historia and Guilt: Graham Swift's Waterland</i> , in <i>Critique</i> , 47/1, 2005, pp. 90-100 J. Phelan, M. P. Martin, „The Lessons of ‚Weymouth‘: Homodiegesis, Unreliability, Ethics, and The Remains of the Day, in <i>Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis</i> , D. Herman (ed.), Columbus: Ohio State UP, 1999, pp. 88-109		
<b>8.2. Seminar / laborator</b>	Metode de predare	Observații
S1. Graham Swift, <i>Waterland</i> 1.1 Context istoric și cultural 1.2 Personaje, intrigă 1.3 Elemente postmoderne în roman	Conversation, text analysis	2
S2. Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> 2.1 Context istoric și cultural 2.2 Motivațiile personajului principal 2.3 Narațiunea necredibilă	Text analysis	2
S3. Salman Rushdie, <i>Haroun and the Sea of Stories</i> 3.1 Povestire pentru copii și alegorie 3.2 Realismul magic 3.3 Context istoric și cultural	Text analysis	2
S4. John Fowles, <i>The French Lieutenant's Woman</i> 4.1 Victorianism și postmodernism	Text interpretation	2

4.2 Metafic iune în filmul realizat dup romanul lui Fowles		
S5. David Lodge, Nice Work 5.1 Romanul academic 5.2 Personaje, intrig 5.3 Structura narativ	Conversation, text interpretation	2
S6. J. M. Coetzee, Foe 6.1 Intertextualitate in Foe 6.2 Elemente postmoderne 6.3 Structura narativ	Analysis of the text	2
S7. Craig Raine, The Onion, Memory, A Martian Sends a Postcard Home 7.1 The Martian School 7.2 Analiza poeziei 7.3 Simbolistica poeziei	Text analysis	2
Bibliografie S Teverson, Fairy Tale Politics: Free Speech and Multiculturalism in Haroun and the Sea of Stories, in Twentieth Century Literature, 47/4, 2001, pp. 444-466 J. Fowles, Notes on an Unfinished Novel, in The Novel Today, Contemporary Writers on Modern Fiction, M. Bradbury, Glasgow, Fontana, 1989, pp. 136-150 W. Wolf, Migration Towards a Rewarding Goal and Multiculturalism with a Positive Centre: Frankfurt: Peter Lang, 2004, pp. 107-124 R. P. Winston, T. Marshall, the Shadows of History: the "Condition of England" in Nice Work, in Critique, 44/1, 2002, pp. 3-22		

## 9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota final
10.4. Curs	Explicarea pozi iei operelor literare în contextul cultural englez i raportarea lor la tradi iile literare din cultura englez i american  Analiza textelor literare din cultura englez i american cu respectarea normelor de cercetare specifice Evaluarea corectitudinii i coeren ei unui text oral sau scris de dificultate medie i corectarea abaterilor de la normele limbii moderne, cu utilizarea de instrumente auxiliare	Scris (S): test, chestionar	50%
10.5. Seminar / laborator	Elaborarea unui proiect pe o tem dat din literatura englez sau american , respectând normele de cercetare  Interpretare critic a unui text literar de complexitate medie, în limba englez , pe baza metodelor i conceptelor studiate	Oral (O): expunere, conversa ia, interpretarea de text	50%
10.6 Standard minim de performan			
SP2. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical i sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o tem de istoria literaturii i			

Data completării  
*30.09.2016*

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament  
*Anterior începerii  
semestrului universitar*

Semnătura directorului de departament

DUP CAZ – Notă **EXPLICATIV** : recuperarea seminarelor se va face astfel:.....