

FI A DISCIPLINEI
Anul universitar 2016-2017

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura franceză – Limba și literatura engleză Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii și civilizației engleze. Modernismul		2.2. Cod disciplină	FEE222			
2.3. Titularul activității de curs	Petru Ionescu						
2.4. Titularul activității de seminar	Petru Ionescu						
2.5. Anul de studiu	2	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătirea seminarilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități					

3.7 Total ore studiu individual	83
3.8 Total ore din planul de învățământ	
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Istoria literaturii și civilizației engleze. Literatura engleză veche și a Renașterii. Cultură și civilizație anglo-americană (REE112) Istoria literaturii și civilizației engleze. Restaurarea, Iluminismul și Romanticismul (REE122) Istoria literaturii și civilizației engleze. Victorianismul și literatura secolului XIX-lea (REE212)
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sala de curs</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C6. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință (B) engleză
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii literare în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția literaturii moderne de la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. XX
7.2 Obiectivele specifice	<p>C61. Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii engleze</p> <p>C62. Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural și raportarea lor la tradițiile literare din cultura engleză</p> <p>A61. analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice</p> <p>A62. Evaluarea corectitudinii și coerenței unui text oral sau scris de dificultate medie și corectarea abaterilor de la normele limbii moderne, cu utilizarea de instrumente auxiliare</p> <p>A63. Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura / cultura B, respectând normele de cercetare</p>

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Historical and Social Background : Britain 1901-1950); Main Events	prelegere	2
2. The Literary Background: British Literature: The road to Modernism; Traditional fiction, Modernist fiction, Poetry, Drama	prelegere	2
3. Oscar Wilde and the Aesthetic Movement	prelegere	2
4. Henry James (1843-1916). Life; family, education. Works: early works, narrative technique, later works, reputation	prelegere	2
5. J. Conrad (1857-1924). Life. Works: setting and themes, colonialism, style and literary techniques	prelegere	2
6. E. M. Forster (1879-1970). Life. Works: first novels, later novels, reputation	prelegere	2
7. D. H. Lawrence (1885-1930). Life. Works: main themes, early works, later works, poems, short stories	prelegere	2
8. J. Joyce (1882-1941). Life. Works: Dubliners, A Portrait of the Artist as a Young Man, Ulysses, Finnegans Wake, Araby	prelegere	2
9. G. Orwell (1903-1950). Life. Works: social and political idealist, Nineteen Eighty-Four	prelegere	2
10. T. S. Eliot and modernist poetry	prelegere	2
11. V. Woolf: modern fiction; To the Lighthouse	prelegere	2
12. Post-war British poetry :Dylan thomas, Philip Larkin, Ted Hughes, Geoffrey Hill	prelegere	2
13. Traditional vs. Modernist fiction	prelegere	2
14. The theatre of the absurd: S. Beckett	prelegere	2
Bibliografie		

Attridge, Derek (ed.), The Cambridge Companion to James Joyce, CUP, 1996
 Bradbury, Malcom, The Modern British Novel, Penguin Books, London, 1994
 Bradbury, Malcom, The Novel Today. Contemporary Writers of Modern Fiction, Glasgow, 1982
 Dodsworth, M. (ed.), The Penguin History of Literature. The Twentieth Century, Penguin Books, London, 1988

8.2. Seminar / laborator	Metode de predare	Observa ii
1. Henry James. The Turn of the Screw: the story, characters, techniques, limited point of view	conversation	2
2. Joseph Conrad. Heart of Darkness: the story, characters, symbols	conversation	2
3. D. H. Lawrence: Sons and Lovers: the story, characters, dialogue	conversation	2
4. James Joyce: Araby: characters, story, epiphany. Ulysses: the story and structure, characters, stream of consciousness and interior monologue	conversation	2
5. George Orwell: Nineteen Eighty-Four: the story, characters, utopia and dystopia	discussion	2
6. T. S. Eliot. The Love Song of J. Alfred Prufrock: themes, social milieu, symbols, humour, figures of speech	commentaries	2
7. Dylan Thomas. In My Craft or Sullen Art: analysis, figures of speech, symbols, literary value	discussion	2
Bibliografie Corcoran, Neil, English Poetry since 1940, Longman, London & New York, 1993 Freedman, J. (ed.), The Cambridge Companion to Henry James, CUP, 2000 Leavis, F. R., D. H. Lawrence: Novelist, Penguin Books, London, 1994 Marcus, Laura, Virginia Woolf, Nothcote House Publishers, Plymouth, 1997 Norris, M., A Companion to James Joyce's Ulysses, Bedford/St. Martin's, Boston, 1998 Perkins, David, A History of Modern Poetry. Modernism and After, Harvard University Press, Cambridge, 1987 Robinson, Alan, Instabilities in Contemporary British Poetry, Macmillan Press, London, 1988 Schwarz, Daniel R., Reading the Modern British and Irish Novel. 1890-1930, Blackwell Publishing, Oxford, 2005		

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota final
10.4. Curs	CE. 1 Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba englez CE. 2 Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 3 Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite CE. 4 Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele de critic i istorie literar din bibliografia de specialitate	Scris (S): lucrare scris , chestionar, test	50%
10.5. Seminar / laborator	CE 1. Calitatea exprim rii, comunicarea oral eficient în limba englez CE 2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE 3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar englez în contexte diferite	Oral (O): conversa ia, expunerea liber	25%
	CE 1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba englez	Practic (P): aplica ii, referat, portofoliu,	25%

	CE 2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE 3. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	proiect	
10.6 Standard minim de performanță SP2. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii și civilizației engleze.			

Data completării
 30.09.2016

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
 Anterior începerii
 semestrului universitar

Semnătura directorului de departament

DUP CAZ – Notă EXPLICATIV : recuperarea seminarelor se va face astfel:.....