

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și Literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura franceză – Limba și literatura engleză
1.7. Anul universitar	2016-2017

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	CRITICĂ LITERARĂ (FEP313)
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Gabriela Chiciudean
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Gabriela Chiciudean
2.4. Anul de studiu	III
2.5. Semestrul	5
2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Opțional

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar / laborator	14
3.7. Total ore studiu individual					33
3.8. Distribuția fondului de timp					ore
• Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
• Pregătirea seminarilor / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
• Tutorat					2
• Examinări					2
• Alte activități					
3.9. Total ore pe semestru					75
3.10. Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	

6. Competențele specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul criticii literare. C1.1 Definierea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific criticii literare; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste</p> <p>C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în critica literară modernă</p> <p>A1.1 Aplicarea conceptelor de critică literară în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific</p> <p>A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii</p> <p>A.1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru critica literară, utilizând metode și principii moderne</p>
6.2. Competențe transversale	<p>SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă a criticii literare</p>

7. Obiectivele disciplinei (reie ind din grila competen elor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Formarea abilit ilor de cercetare i realizare a unei analize critice pertinente
7.2. Obiectivele specifice	Ini ierea studen ilor în problematica actual a poeziei i criticii literare, dezbaterea fiind orientat pe trei direc ii principale: structura, specificul i eficien a demersului teoretic; starea actual a conceptelor esteticii, teoriei i criticii literare; tendin e metodologice

8. Con inuturi

Con inutul disciplinei
1. Planul teoretic: filozofie – filozofia artei – estetic – teoria artelor – critica i istoria artelor. 2. Autonomia i heteronomia artei. 3. Cocenpte în deriv („Criza” esteticii; Frumosul; Valoarea; Genuri/specii, hedonism, sinceritatea în art ; Specific na ional, tradi ie, inova ie). 4. Opera literar . a) Infrastructura: stratul antropologic, social-istoric, biografic; proiectul. b) Constituirea. 5. Orient ri în critica literar : structuralismul, psihologia, psihanaliza/tematismul/arhetipologia, sociologia, hermeneutica, fenomenologia, estetica informa ional . 6. Util i eroare în metodologie.

8.1. Curs	Metode de predare	Observa ii
C1. Planul teoretic: filozofie – filozofia artei – estetic – teoria artelor – critica i istoria artelor.	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 1
C2. Autonomia i heteronomia artei.	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt.2
C3. Cocenpte în deriv . a) „Criza” esteticii. În c utarea obiectului esteticii. b) Frumosul. c) Valoarea. d) Genuri/specii; hedonism; sinceritatea în art . e) Specific na ional; tradi ie; inova ie.	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 3
C4. Opera literar . a) Infrastructura: stratul antropologic, social-istoric, biografic; proiectul. b) Constituirea.	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 4
C5. Tipologia actului lecturii. a) Rela ia creator-oper . b) Rela ia oper -cititor.	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 5
C6. Orient ri în critica literar : structuralismul	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 6
C7. Orient ri în critica literar : psihologia	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 7
C8. Orient ri în critica literar : psihanaliza/tematismul/ arhetipologia	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 8
C9. Orient ri în critica literar : sociologia	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 9
C10. Orient ri în critica literar : hermeneutica	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 10
C11. Orient ri în critica literar : fenomenologia	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 11
C12. Orient ri în critica literar : estetica informa ional	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 12
C13. Util i eroare în metodologie	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	S pt. 13
C14. Curs final. Concluzii	Conversa ie	S pt. 14
Bibliografie Cesare Brandi, <i>Teoria general a criticii</i> . Traducere de Mihail B. Constantin, Bucure ti, Editura Univers., 1985. Wolfgang Kayser, <i>Opera literar . O introducere în tiin a literaturii</i> . Traducere i note de H. R. Radian. Cuvînt înainte de Mihai Pop, Bucure ti, Editura Univers, 1979. Romul Munteanu, <i>Metamorfozele criticii europene moderne</i> , Bucure ti, Editura Univers, 1975. Georges Poulet, <i>Con tiin a critic</i> . Traducere i prefa de Ion Pop, Bucure ti, Editura Univers, 1979. Gianni Vattimo, <i>Sfir itul modernit ii. Nihilism i hermeneutic în cultura postmodern</i> , traducere de tefania Milcu. Postfa de Marin Mincu, Constan a, Editura Pontica, 1993. René Wellek, Austin Warren, <i>Conceptele criticii</i> . În române te de Rodica Tini . Studiu introductiv de Sorin Alexandrescu, Bucure ti,		

Editura Univers, 1970.

René Wellek, Austin Warren, *Teoria literaturii*. În române te de Rodica Tini . Studiu introductiv i note de Sorin Alexandrescu, Bucure ti, Editura pentru Literatur Universal , 1967.

*** *Poetic i stilistic . Orient ri moderne*. Prolegomene i antologie de Mihail Nasta i Sorin Alexandrescu, Bucure ti, Editura Univers, 1972.

Norbert Groeben, *Psihologia literaturii. tiin a literaturii între hermeneutic i empirizare*. Traducere de Gabriel Liiceanu i Suzana Mih ilesc. Prefa de Gabriel Liiceanu, Bucure ti, Editura Univers, 1978.

L. S. Vîgotski, *Psihologia artei*. În române te de Inna Cristea, Bucure ti, Editura Univers, 1973.

Sigmund Freud, *Scrieri despre literatur i art* . Traducere i note de Vasile Dem. Zamfirescu. Prefa de Romul Munteanu, Bucure ti, Editura Univers, 1980.

C. G. Jung, *În lumea arhetipurilor*. Traducere din limba german , prefa , comentarii i note de Vasile Dem. Zamfirescu, Bucure ti, Editura „Jurnalul Literar”, 1994.

Charles Mauron, *De la metaforele obsedante la mitul personal*. Traducere din limba francez de Ioana Bot. Aparat critic, bibliografie i note pentru edi ia româneasc de Ioana Bot i Raluca Lupu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001

Georges Poulet, *Con tiin a critic* . Traducere i prefa de Ion Pop, Bucure ti, Editura Univers, 1979.

Jean Starobinski, *Textul i interpretul*. Traducere i prefa de Ion Pop, Bucure ti, Editura Univers, 1985

Gilbert Durand, *Figuri mitice i chipuri ale operei. De la mitocritic la mitanaliz* . Traducere din limba francez de Irina B descu, Bucure ti, Editura Nemira, 1998

Aurel Codoban, *Structura semiologic a structuralismului. Critica unei semiologii pure i practice*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1984.

Gérard Genette, *Opera artei*, vol. I – *Imanen i transcenden* . Traducere i prefa de Mugura Constantinescu, Bucure ti, Editura Univers, 1999.

I. M. Lotman, *Lec ii de poetic structural* . În române te de Radu Nicolau. Prefa de Mihai Pop, Bucure ti, Editura Univers, 1970.

Tzvetan Todorov, *Poetica. Gramatica Decameronului*. Traducere i studiu introductiv Paul Micl u, Bucure ti, Editura Univers, 1975.

Jacques Derrida, *Scritura i diferen a*. Traducere de Bogdan Ghiu i Dumitru epeneag. Prefa de Radu Toma, Bucure ti, Editura Univers, 1998.

Jean-François Lyotard, *Fenomenologia*. Traducere din francez de Horia G nescu, Bucure ti, Editura Humanitas, 1997.

Paul Ricoeur, *Metafora vie*. Traducere i cuvînt înainte de Irina Mavrodin, Bucure ti, Editura Univers, 1984.

Martin Heidegger, *Originea operei de art* . Traducere i note Thomas Kleininger, Gabriel Liiceanu. Studiu introductiv Constantin Noica, Bucure ti, Editura Univers, 1982.

Erwin Hufnagel, *Introducere în hermeneutic* . În române te de Thomas Kleininger, Bucure ti, Editura Univers, 1981.

Adrian Marino, *Hermeneutica ideii de literatur* , Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987.

Robert Escarpit, *De la Sociologia literaturii la Teoria comunic rii. Studii i eseuri*. Cu un cuvînt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Cri an. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic i glosar terminologic de Constantin Cri an, Bucure ti, Editura tiin ific i Enciclopedic , 1980.

Robert Escarpit, *Literar i social. Elemente pentru o sociologie a literaturii*. Traducere i prefa de: Constantin Cri an. Note de Florian Gaba, Bucure ti, Editura Univers, 1974.

Pierre Francastel, *Realitatea figurativ . Elemente structurale de sociologia artei*. Traducere din limba francez de Mircea Tomu . Prefa de Ion Pascadi, Bucure ti, Editura Meridiane, 1972.

Lucien Goldmann, *Sociologia literaturii*. Cuvînt înainte de Miron Constantinescu. Studiu introductiv i îngrijirea edi iei: Ion Pascadi, Bucure ti, Editura Politic , 1972.

Jean-Marie Guyau, *Arta din punct de vedere sociologic*. Traducere de Alexandru Dobrescu, Bucure ti, Editura Meridiane, 1991.

Traian Herseni, *Sociologia literaturii. Cîteva puncte de reper*, Bucure ti, Editura Univers, 1973.

Georg Lukács, *Estetica*, vol. I – În române te de: Eugen Filoti i Aura M. Nasta. Edi ie îngrijit de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, Bucure ti, Editura meridiane, 1972; vol. II – În române te de Dieter Paul Fuhrmann i H. R. Radian. Edi ie îngrijit de: Dieter Paul Fuhrmann, Bucure ti, Editura Meridiane, 1974.

Stéphane Santerres-Sarkany, *teoria literaturii*. Traducere de Cristine-Nicola Teodorescu, Bucure ti, Editura Cartea Româneasc , 2000.

Solomon Marcus, *Poetica matematic* , Bucure ti, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1970.

Victor Ernest Ma ek, *Art i matematic . Introducere în estetica informa ional* , Bucure ti, Editura Politic , 1972.

Abraham A. Moles, *Art i ordinator*, cu colaborarea lui Marie-Luce André. Traducere de Claudia Dumitriu i Ion Pascadi. Prefa de Ion Pascadi, Bucure ti, Editura Meridiane, 1974.

8.2. Seminar / laborator	Metode de predare	Observa ii
S1. Discu ie pe text: Criticul ca persoan i persona (Murray Krieger, <i>Teoria criticii, Criticul ca persoan i persona</i>)	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt. 1
S2. Discu ie pe text: PSIHLOGIA LITERATURII (I.A. Richards, <i>Principii ale criticii literare, O teorie psihologic a valorii, Analiza unei poezii</i>);	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt.3
S3. Discu ie pe text: PSIHANALIZA LITERATURII (Gaston Bachelard, <i>Apa i visele</i>);	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt. 5
S4. Discu ie pe text: STRUCTURALISMUL (Gerard Genette, <i>Figuri, Structuralism i critic literar , T cerile lui Flaubert</i>);	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt. 7
S5. Discu ie pe text: FENOMENOLOGIA (Mikel Dufrenne, <i>Fenomenologia experien ei estetice, Doctrinile – Ingarden, Structura operei de art în general</i>);	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt. 9

S6. Discu ie pe text: HERMENEUTICA (Adrian Marino, <i>Hermeneutica ideii de literatur</i> , <i>Indica ii de metod</i> , <i>Modelul hermeneutic</i> , <i>Literatura popular</i> , <i>literatura de mas</i> , <i>paraliteratura</i>);	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt. 11
S7. Discu ie pe text: ESTETICA GENERARTIV (***) <i>Estetic</i> , <i>informa ie</i> , <i>programare</i> , <i>Estetica informa ional</i> – <i>Aspecte teoretice</i> , <i>Estetica informa ional ca exemplu al cibernetiz rii problematicei social-filozofice</i> , Helmar Frank, <i>Art i programare</i> , <i>Crea ie artistic i mecanismele spiritului</i> , Abraham A. Moles, <i>Estetica generativ</i> , Mihai Nadin).	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	S pt. 13
Bibliografie Murray Krieger, <i>Teoria criticii. Tradi ie i sistem</i> . Traducere i prefa de Radu Surdulescu, Bucure ti, Editura Univers, 1982 I. A. Richards, <i>Principii ale criticii literare</i> . În române te de Florica Alexandrescu. Cuvânt înainte de Anca Ro u, Bucure ti, Editura Univers, 1974. *** <i>Estetic</i> , <i>informa ie</i> , <i>programare</i> . Antologie, prefa i note de Victor Ernest Ma ek, Bucure ti, Editura tiin ific , 1972. Mikel Dufrenne, <i>Fenomenologia experien ei estetice</i> , 2 vol. Cuvânt înainte i traducere de: Dumitru Matei, Bucure ti, Editura Meridiane, 1976. Adrian Marino, <i>Introducere în critica literar</i> , Bucure ti, Editura Tineretului, 1968. Gaston Bachelard, <i>Psihanaliza focului</i> . Traducere de Lucia Ruxandra Munteanu. Prefa de Romul Munteanu, Bucure ti, Editura Univers, 2000. Gérard Genette, <i>Figuri</i> . Selec ie, traducere i prefa de Angela Ion, Irina Mavrodin, Bucure ti, Editura Univers, 1978. Mircea Braga, <i>Teorie i metod</i> , Sibiu, Editura Imago, 2000		

9. Coroborarea con inuturilor cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia ilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota final
10.4. Curs	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea din perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz specifice CE. 1.3. Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele critic literar din bibliografia de specialitate	scris (S): lucrare scris ; chestionar; gril ; test	50%
10.5. Seminar / laborator	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea din perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz specifice	oral (O): conversa ia; expunerea liber	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea din perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz specifice CE. 1.3. Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele critic literar din bibliografia de specialitate	practic (P): aplica ii; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performan			
SP1. Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical i sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o tem de critic literar			

Data complet rii:

Semn tura titularului de curs

Semn tura titularului de seminar

Data aviz rii în departament:

Semn tura directorului de departament
