

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	licență
1.6. Programul de studii	Limba și literatura franceză – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii și civilizației franceze. Secolul XX			2.2. Cod disciplină	FEF 312		
2.3. Titularul activității de curs	lect. dr. Adriana Curta						
2.4. Titularul activității de seminar	lect. dr. Adriana Curta						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătirea seminarilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					1

3.7 Total ore studiu individual	83
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Istoria literaturii și civilizației franceze. Secolul XIX.
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiectie
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Laborator limbă moderne - internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C6. 1 Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii franceze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țărilor din acest spațiu lingvistic.</p> <p>C6. 2 Explicarea pozițiilor operelor literare lecturate în sistemul limbii franceze și raportarea lor la tradițiile literare din limba franceză studiată.</p> <p>A6. 1 Analiza textelor ficționale în limba franceză atât în mod spontan cât și pe baza sintetizării literaturii franceze.</p>
-------------------------	--

	A6. 2 Evaluarea, compararea și selectarea literaturii franceze în baza unor criterii valorice explicite. A6. 3 Realizarea analizei literare detaliate a unui text din literatura franceză în urma consultării literaturii franceze, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba franceză, regulile citirii și parafrazelor. SP6 Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba franceză, utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura franceză.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii literare în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și literaturii franceze din sec. XX
7.2 Obiectivele specifice	O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare franceze reprezentative O2. Cultivarea atitudinii tolerante față de alteritate, a respectului față de valorile culturale europene O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii franceze în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale. O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii franceze cu valorile culturii și literaturii europene

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Considerații preliminare C0. Introducție 1. Temele cursurilor 2. Bibliografia generală	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2
C1. Périodisation. Xxe siècle littéraire français – traits caractéristiques. ▲ Tradition et révolution ▲ Henri Bergson et Sigmund Freud ▲ existentialisme ; Nouveau Roman ; anti-théâtre	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C2. Marcel Proust ▲ Biographie. Oeuvre : <i>A la recherche du temps perdu</i> . La mémoire involontaire. Le roman psychologique. La conception du temps. « Les intermittences du cœur ». La conception de l'art.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C3 André Gide ▲ Biographie. Oeuvre : <i>Les Nourritures terrestres ; Les faux-monnayeurs</i> . La mise en abîme. Le gïdisme : la morale de la sincérité. La disponibilité.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C4. Antoine de Saint-Exupéry ▲ Biographie. Oeuvre. <i>Vol de nuit, Terre des Hommes, Le petit prince, La citadelle</i> . Volonté et responsabilité. L'homme d'action. Fraternité, solidarité ; La conception du bonheur. L'humanisme par le métier.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C5. André Malraux ▲ Biographie. Oeuvre : <i>La condition humaine. Antimémoires</i> . L'aventure révolutionnaire. La mythologie. La philosophie de l'art. La conception de la condition humaine : discontinuité, angoisse, pesanteur des événements, souffrance, solitude, le sens de la mort, rôle du souvenir, peur, libération, usure, sens par procuration.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C6. Albert Camus ▲ Biographie. Oeuvre/: <i>L'Etranger, La Peste</i> . Le cycle de l'absurde, le cycle de la révolte. La conception de l'absurde, l'homme absurde. La technique narrative – valences de l'impersonnel. Ignorance des conventions. La souffrance et la solidarité active.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C7. Jean Anouilh ▲ Biographie. Oeuvre : <i>Antigone</i> . L'homme contemporain face à sa condition. La nostalgie de l'enfance. Le pessimisme. La peur du bonheur.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C8. Jean-Paul Sartre ▲ Biographie. Oeuvre : <i>Huis-clos, Les mouches</i> . L'existentialisme : l'existence précède l'essence. Liberté, responsabilité, engagement. Le théâtre de situation. La valeur de l'acte. La liberté individuelle capable de forger son propre destin. La mythologie : – nouvelles perspectives.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2
C9. Marguerite Duras ▲ Biographie. Oeuvre : <i>Un barrage contre le Pacifique, Moderato cantabile, L'Amant</i> . La Nouveau Roman. La composante autobiographique. La société coloniale. L'importance des rencontres. Le flou de la vie intérieure.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire	2

	Conversa ie i comentariu de text	
C10. Marguerite Yourcenar <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Biographie. Oeuvre : <i>Mémoires d'Hadrien, L'Oeuvre au Noir</i>. Le roman historique – réflexion humaniste et politique prêtée à un empereur romain. La liberté sensuelle – liberté d'expression. Les mystères essentiels de l'esprit et du corps. La réconciliation de l'esprit et de la chair : l'humain et le divin. 	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
C11. Simone de Beauvoir <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Biographie. Oeuvre : <i>Mémoires d'une jeune fille rangée, Le deuxième sexe</i>. L'autobiographie. Le rejet de l'enseignement religieux. La passion de l'écriture. La conception de la liberté. L'anti-conformisme. L'engagement. La condition féminine : le féminisme. 	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
C12. Michel Tournier <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Biographie. Oeuvre : <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique, Vendredi ou la vie sauvage, Le roi des aulnes</i>. La remise en cause de l'ordre établi. Reprise du thème de Robinson Crusoe (Daniel Defoe). Vendredi – initiateur de la vraie vie. 	Prelegere Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
Considera ii finale. Concluzii. Aspects fondamentaux de la littérature à la fin du XIXe et début du XXe siècle. L'évolution du phénomène littéraire français le long du XXe siècle.	Conversa ie	2
8.2 Bibliografie minimal obligatorie <ul style="list-style-type: none"> • Tematic , bibliografie, în vol. Adina Curta, <i>Du XIXe au Xxe siècle. Périples littéraire</i>, Alba Iulia, Tipografia Universit ii „1 Decembrie 1918”, Seria Didactica, 2011 1. A. Chassang, CH. Senninger, <i>Recueil de textes littéraires français. Xxe siècle</i>, Hachette, Paris, 1976. 2. André Lagarde, Laurent Michard, <i>XXe siècle</i>, Bordas, 1965. 3. Dominique Maingueneau, <i>Pragmatique pour le discours littéraire</i>, Dunod, Paris, 1997. 4. Bruno Doucey, Adeline Lesor, Hélène Sabbah, <i>Littérature, textes et méthode</i>, Hatier, Paris, 1996. 5. Etienne Frois, <i>Antigone. Jean Anouilh</i>, Hatier, « Profil d'une oeuvre », Paris, 1998. 6. Sylvie Loignon, <i>Marguerite Duras. L'Amant</i>, Hatier, « Profil d'une oeuvre », Paris, 2006. 7. Jean-Benoît Hutier, <i>Huis-clos. Jean-Paul Sartre</i>, Hatier, « Profil d'une oeuvre », Paris, 1997. 8. Jean-Loius Jeannelle, <i>Jean-Paul Sartre. Les mouches</i>, « Connaissance d'une oeuvre », Bréal, 1998. 		
8.3		
Seminar		
S1. Considera ii preliminare C0. Introductive 1. Temele seminariilor 2. Bibliografia general	Conversa ie	2
S2. Le roman français au début du Xxe siècle. C2. Marcel Proust. C3 André Gide.. <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Lecture et commentaire : <i>Du côté de chez Swann, Les nourritures terrestres</i>. ⤴ Bibliographie : André Lagarde, Laurent Michard, <i>XXe siècle</i>, Bordas, 1965, pp. 225-226, 269-271 ; A. Chassang, CH. Senninger, <i>Recueil de textes littéraires français. XXe siècle</i>, Hachette, Paris, 1976, pp. 216-222, 250-252. 	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
S3. La génération éthique. C4 Antoine de Saint-Exupéry ; C5 André Malraux. <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Lecture et commentaire : <i>Terre des hommes, La condition humaine</i>. ⤴ Bibliographie : André Lagarde, Laurent Michard, <i>XXe siècle</i>, Bordas, 1965, pp. 492-493, 483-487 ; A. Chassang, CH. Senninger, <i>Recueil de textes littéraires français. XXe siècle</i>, Hachette, Paris, 1976, pp. 330-332, 316-319. 	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
S4 De l'homme absurde à l'homme révolté. Le problème des genres théâtraux : <i>Antigone</i> – tragédie et drame. C6 Albert Camus. C7 Jean Anouilh. <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Lecture et commentaire : <i>L'Etranger, Antigone</i>. ⤴ Bibliographie : André Lagarde, Laurent Michard, <i>XXe siècle</i>, Bordas, 1965, pp. 612-614, 574-575 ; A. Chassang, CH. Senninger, <i>Recueil de textes littéraires français. XXe siècle</i>, Hachette, Paris, 1976, 496-501, 438-439. 	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
S5 Le théâtre de situation. Elements autobiographiques et technique narrative dans <i>L'Amant</i> de Marguerite Duras. C8 Jean-Paul Sartre. C9 Marguerite Duras <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Lecture et commentaire : <i>Huis/clos, Les Mouches, L'Amant</i>. ⤴ Bibliographie : André Lagarde, Laurent Michard, <i>XXe siècle</i>, Bordas, 1965, pp. 599-602 ; A. Chassang, CH. Senninger, <i>Recueil de textes littéraires français. XXe siècle</i>, Hachette, Paris, 1976, pp. 468-469, 	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
S6 Le roman historique. Le roman autobiographique. C10 Marguerite Yourcenar. C11 Simone de Beauvoir. <ul style="list-style-type: none"> ⤴ Lecture et commentaire : <i>Mémoires d'Hadrien, Mémoires d'une jeune fille rangée</i>. ⤴ Bibliographie : A. Chassang, CH. Senninger, <i>Recueil de textes littéraires français. XXe siècle</i>, Hachette, Paris, 1976, pp. 481, ⤴ Bruno Doucey, Adeline Lesor, Hélène Sabbah, <i>Littérature, textes et méthode</i>, Hatier, Paris, 1996, p. 428. 	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2
S7 Conclusions. <ul style="list-style-type: none"> ⤴ schema des thèmes et des sujets parcourus 	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	2
ANTOLOGII: A. Chassang, CH. Senninger, <i>Recueil de textes littéraires français. Xxe siècle</i> , Hachette, Paris, 1976.		

André Lagarde, Laurent Michard, *XXe siècle*, Bordas, 1965.
Bruno Doucey, Adeline Lessor, Hélène Sabbah, *Littérature, textes et méthode*, Hatier, Paris, 1996.

OPERE:

1. Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu* ; André Gide, *Les nourritures terrestres, Les faux-monnayeurs* ; Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes* ; André Malraux, *La condition humaine* ; Albert Camus, *L'Étranger, La Peste* ; Jean Anouilh, *Antigone* ; Jean-Paul Sartre, *Les Mouches, Huis-clos* ; Marguerite Duras, *L'Amant* ; Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* ; Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*.

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare i evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentan i ai angajatorilor i asocia iilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba francez CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar francez în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele de critic i istorie literar din bibliografia de specialitate	scris (S): lucrare scris ; chestionar; gril ; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea oral eficient în limba francez CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar francez în contexte diferite	oral (O): conversa ia; expunerea liber	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba francez CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar francez în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele de critic i istorie literar din bibliografia de specialitate	practic (P): aplica ii; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performan :			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical i sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o tem de istoria literaturii franceze			

Data complet rii

Semn tura titularului de curs

Semn tura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data aviz rii în departament

Semn tura director de departament

.....

.....