

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2020-2021**  
**Anul de studiu II / Semestrul 2**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbi Moderne Aplicate
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Traducere și Interpretare Cod calificare conform COR: Traducător (studii superioare) – 264306; Interpret – 264302; Translator – 264307 / Acces în ciclul de masterat

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Istoria culturii și civilizației române (1920-1944)</b>		2.2. Cod disciplină	TIR222			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.4. Titularul activității de seminar	-						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>4</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>C</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>O</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					<b>22 ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					5

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	<b>50</b>
3.10 Numărul de credite	<b>2</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoprojector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<b>C4.</b> Negociere și mediere lingvistică și culturală în limbile A, B, C <b>C4.1.</b> Definirea, descrierea și explicarea elementelor fundamentale specifice culturilor și civilizațiilor respective și a unor tehnici, metode, principii de negociere și mediere fundamentale <b>C4.2.</b> Utilizarea unor noțiuni de istorie, cultură și civilizație de complexitate medie pentru identificarea și explicarea elementelor care diferențiază fundamental anumite culturi și pot da naștere unor conflicte <b>A4.1.</b> Aplicarea unor principii de bază în vederea negocierii, organizării unor evenimente sau
-------------------------	---

	<p>a medierii unor conflicte de origine culturală sau care pot avea implicații culturale</p> <p><b>A4.2.</b> Aplicarea unor metode fundamentale de evaluare calitativă (conversația, mesajul scris) pentru stabilirea reușitei sau eșecului medierii, negocierii, organizării evenimentului și a unor cunoștințe de civilizație și limbă în scopul de a corecta unele texte, abordări, luări de cuvânt, etc. cu grad mediu de complexitate, pentru evitarea unor neînțelegeri de ordin lingvistic sau cultural</p> <p><b>A4.3.</b> Elaborarea unui proiect pentru organizarea unui eveniment de mică anvergură care să implice relaționarea unor indivizi aparținând unor culturi diferite</p> <p><b>SP.4.1.</b> Rectificarea neconcordanțelor sau aspectelor inadecvate de ordin lingvistic sau cultural, dintr-un text, chestionar, discurs, etc.</p>
Competențe transversale	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<i>Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii române din perioada interbelică (1920-1944)</i>
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv. Considerații preliminare 1. Temele cursurilor 2. Bibliografia generală	Prezentare asistată de calculator ( <i>Power Point</i> )	G. CĂLINESCU, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , ediția a II-a, revăzută și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1986.
C2. Cadrul general al epocii. Direcții majore în literatura română interbelică 1. Modernismul lovinescian, revista „Sburătorul” și rolul lui E. Lovinescu în metamorfoza literaturii române interbelice. 2. Revista „Gândirea” și Nichifor Crainic sau zona tradiției interbelice. 3. Fenomenul <b>avangardei</b> în literatura română: definiții, accepțiuni, variante, publicații, realizări, reprezentanți (Tristan Tzara, Sașa Pană, Geo Bogza, Ilarie Voronca, Gellu Naum – prezentare generală).	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	E. LOVINESCU, <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , vol. II, București, Editura Minerva, 1973.
C3. Marii prozatori interbelici: <b>Liviu Rebreanu</b> (1885-1944) între teoria și practica narativă 1. Repere bio-bibliografice; elemente de estetică literară. 2. Particularități ale operei; construcție romanescă; realism complex și modern. 3. Receptare critică. 4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Nicolae MANOLESCU, <i>Istoria critică a literaturii române</i> , Pitești, Paralela 45, 2008.
C4. Marii prozatori interbelici: <b>Camil Petrescu</b> (1894-1957) – polemica asupra metodei 1. Repere bio-bibliografice; texte teoretice. 2. Particularități ale operei; romanul de analiză, teatrul de idei. 3. Receptare critică. 4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire	Dumitru MICU, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i> , București,
C5. Marii prozatori interbelici: <b>Hortensia Papadat-Bengescu</b> (1876-1955) și <b>Anton Holban</b> (1902-1937): romancierii analizei 1. Repere bio-bibliografice; elemente de estetică literară, texte teoretice. 2. Particularități ale operei; două tipuri de roman analitic. 3. Receptare critică. 4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire	
C6. Marii prozatori interbelici: <b>G. Călinescu</b> (1899-1965) – între actul critic și ficțiune 1. Repere bio-bibliografice.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și	

2. Particularități ale operei; romanele unui critic, istoria literară a unui romancier. 3. Receptare critică. 4. Bibliografie.	învățare prin descoperire	Editura Saeculum I.O., 2000. Ion ROTARU, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i> , București, Editura Dacoromână TDC, 2006.	
C7. Opera „inclasabilă” a lui <b>Mateiu I. Caragiale</b> (1885-1936) – opera ca spectacol 1. Repere bio-bibliografice. 2. Particularități ale operei; dandysm și baroc; estetica mateiană. 3. Receptare critică. 4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire		
C8. Opera interbelică a lui <b>M. Sadoveanu</b> (1880-1961) – între proza scurtă și marile romane 1. Repere bio-bibliografice. 2. Particularități ale operei; arta povestirii. 3. Receptare critică. 4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire		
C9. Activitatea literară a lui <b>Mircea Eliade</b> (1907-1986) în perioada interbelică. Mircea Eliade și generația sa: „trăirism” și autenticitate 1. Repere bio-bibliografice. 2. Particularități ale operei. 3. Receptare critică. 4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire		
C10. Marii poeți interbelici: <b>Tudor Arghezi</b> (1880-1967) – un poet al marilor contraste 1. Repere bio-bibliografice. 2. Particularități ale operei; poetica argheziană; poezia fiorului religios, estetica urâtului. 3. Receptare critică. 4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text		
C11. Marii poeți interbelici: <b>Lucian Blaga</b> (1895-1961) – între modernitatea formei și tradiția tiparelor fundamentale 1. Repere bio-bibliografice. 2. Particularități ale operei; poezia, proza, dramaturgia; cunoașterea în viziune blagiană. 3. Receptare critică. 4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text		
C12. Marii poeți interbelici: <b>Ion Barbu</b> (1895-1961) – poezia ermetică 1. Repere bio-bibliografice. 2. Particularități ale operei; etapele creației. 3. Receptare critică. 4. Bibliografie.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire		
C13. Privire generală asupra literaturii române interbelice. Alți reprezentanți ai prozei, poeziei și dramaturgiei interbelice: <b>Gib I. Mihăescu, Ionel Teodoreanu, Max Blecher, Al. Philippide, Ion Pillat, Aron Cotruș, Mihail Sebastian, Tudor Mușatescu</b>	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text		
C14. Considerații finale. Sinteze critice: aspecte fundamentale ale literaturii române în perioada interbelică; evoluția prozei, a poeziei, a dramaturgiei și a criticii literare. Concluzii	Conversație		
<b>8.2 Bibliografie</b> minimală obligatorie <b>Istorii literare</b> G. CĂLINESCU, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , ediția a II-a, revăzută și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1986. E. LOVINESCU, <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , vol. II, București, Editura Minerva, 1973. Nicolae MANOLESCU, <i>Istoria critică a literaturii române</i> , Pitești, Paralela 45, 2008. Dumitru MICU, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i> , București, Editura Saeculum I.O., 2000. Ion ROTARU, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i> , București, Editura Dacoromână TDC, 2006. <b>Dicționare literare</b> Ion POP (coordonator), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , vol. I, București, E.D.P., 1998, vol. II-III-IV, Cluj-			

Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999- 2003.

Eugen SIMION (coordonator), *Dicționarul general al literaturii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B, 2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006, vol. VI S-T, 2007, vol. VII Ț-Z, 2009.

Mircea ZACIU, Marian PAPAHAĞI, Aurel SASU (coordonatori), *Dicționarul scriitorilor români*, București, vol. I-II, Editura Fundației Culturale Române, 1995-1998, vol. III-IV, Editura Albatros, 2001-2003.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.*

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului cultural și literar românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului cultural-literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</i>	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	100%
10.6 Standard minim de performanță:			
<b>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- participare nesistematică la orele de curs;</li><li>- cunoștințe minimale din problematica disciplinei;</li><li>- capacitate redusă de transfer al informației de specialitate;</li><li>- obținerea a minimum 5 pct. la lucrarea scrisă.</li></ul> <b>Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs;</li><li>- cunoștințe temeinice din problematica disciplinei;</li><li>- capacitate sporită de transfer al informației de specialitate</li><li>- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.</li></ul>			

Data completării: 20.09.2020

Semnătura titularului de curs

Data avizării în departament

Semnătura director de departament