

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2019-2020**  
**Anul de studiu: I / Semestrul: 2**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățămînt superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	ISTORIE, ARHEOLOGIE ȘI MUZEOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	ISTORIE
1.5. Ciclul de studii	I
1.6. Programul de studii/calificarea*	Istorie/istoric (COR 263302), politolog (COR 263304), asistent cercetare în Istorie (COR 263308)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI</b>			2.2. Cod disciplină	<b>I.1204</b>
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu				
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Drd. Raluca Cârstea				
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățămînt	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					29
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					4
Examinări					1
Alte activități .....					

3.7 Total ore studiu individual	69
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite**	5

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector; conexiune la internet; hârti; laptop
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală cu videoproiector; conexiune la internet; hârti; laptop

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate; utilizarea conceptelor și a metodelor de bază ale cel puțin unei alte științe sociale sau umaniste, sau ale unei discipline de graniță între istorie și alte științe.
Competențe transversale	

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea unei imagini generale asupra istoria și teoria artei până în secolul al XVI-lea; exerciții care să conducă la însușirea conceptelor și metodelor de bază ale disciplinei.
7.2 Obiectivele specifice	

**8. Conținuturi**

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
1. Introducere. Tematică și bibliografie. „Istoria artei”/„teoria artei”. Vechi concepții despre artă	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore
2. Artă preistorică – repere generale. Artă paleolitică. Artă neolitică	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore
3. Artă în Mesopotamia și Egipt	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore
4. Artă greacă (I)	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore
5. Artă greacă (II)	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore
6. Artă etruscă	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore
7. Artă romană (I)	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore
8. Artă romană (II)	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore
9. Artă romană târzie. Artă „paleocreștină”	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore
10. Artă bizantină	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore

11. Arta romanică	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore
12. Arta gotică	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore
13. Renașterea „timpurie”	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore
14. Renașterea „matură”. Manierismul	Expunere, conversații, proiectii video	2 ore
<b>Bibliografie</b>		
<p>Mark Crinson, Williams Richard, <i>The Architecture of Art History: A Historiography (History of Art and Architecture)</i>, Bloomsbury, 2018</p> <p>Gombrich E.H., <i>Istoria artei</i>, Ediție revizuită, Grupul Editorial Art, 2016.</p> <p><i>Arta romanică</i>, Aquila, 2010.</p> <p>Berry J., <i>Totul despre Pompei</i>, RAO, 2008.</p> <p><i>Discovery! Unearthing the New Treasures of Archaeology</i>, Ed. by Fagan M. B., Thames&amp; Hudson, 2007.</p> <p><i>Istoria artei</i>. Larousse (coord. Châtelet A., Groslier B.-Ph.), București, 2006.</p> <p>Rhodes, P.J., <i>A History of the Classical Greek World</i>, Oxford, Blackwell, 2006.</p> <p>Burke Peter, <i>Renașterea europeană: centre și periferii</i>, Iași, Polirom, 2005.</p> <p>Burn L., <i>Hellenistic Art: From Alexander the Great to Augustus</i>, Los Angeles, Getty Publications, 2004.</p> <p>Frontisi C. (coord.), <i>Istoria vizuală a artei</i>, RAO, 2003.</p> <p>Cârciumaru M., Mărgărit M., <i>Arta mobilieră și parietală paleolitică</i>, Târgoviște, 2002.</p> <p>Russmann Edna R. et al. <i>Eternal Egypt: Masterworks of Ancient Art from the British Museum</i>, New York, 2001.</p> <p><i>Egyptian Art in the Age of the Pyramids</i>, New York, Metropolitan Museum of Art, 1999.</p> <p>Botez Crainic Adriana, <i>Istoria artelor plastice</i>, Vol. I, București, 1997.</p> <p>Spivey N., <i>Etruscan Art</i>, London, 1997.</p> <p>Ramage N., Ramage A., <i>Roman Art: Romulus to Constantine</i>, Prentice Hall, 1991.</p> <p>Getz-Gentle P., <i>Stone vessels of the Cyclades</i>, Pennsylvania, 1996.</p> <p>Châtelet A., Groslier B.-Ph. (coord.), <i>Histoire de l'art</i>. Larousse, 1995.</p> <p>Adam J.P., <i>Roman building materials and techniques</i>, Ed. II, London, 1994.</p> <p><i>Formes and styles. Antiquity</i>, 1994.</p> <p>Beckwith, John, <i>Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque</i>, London–New York, 1992.</p> <p>Giuliano A., <i>Storia dell'arte greca</i>, Roma, 1989.</p> <p>Janson H. W., <i>History of Art</i>, New York, 1986.</p> <p>Shearman John, <i>Manierismul</i>, București, 1983.</p> <p>----</p> <p><a href="http://www.metmuseum.org">http://www.metmuseum.org</a></p> <p><a href="http://www.culture.gr">http://www.culture.gr</a></p> <p><a href="http://www.visual-arts-cork.com">http://www.visual-arts-cork.com</a></p> <p><a href="http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/en">http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/en</a></p> <p><a href="http://www.lascaux.culture.fr">http://www.lascaux.culture.fr</a></p> <p><a href="http://artgallery.yale.edu/ancient-art">http://artgallery.yale.edu/ancient-art</a></p>		
<b>Seminar</b>		
1. Introducere. Terminologie de specialitate.	Proiecții video, discuții	2 ore
2. Arta paleolitică rupestră	Referate, proiectii video, discuții	2 ore
3. Arta sumeriană, akkadiană, babiloneană și asiriană	Referate, proiectii video, discuții	2 ore
4. Arta minoică, orientalizantă și geometrică	Referate, proiectii video, discuții	2 ore
5. Grecia: arta arhaică; arta clasică; arta elenistică	Referate, proiectii video, discuții	2 ore
6. Arta etruscilor	Referate, proiectii video, discuții	2 ore
7. Arta romană în perioada Republicii	Referate, proiectii video, discuții	2 ore
8. Arta romană în perioada Imperiului	Referate, proiectii video, discuții	2 ore
9. De la arta Antichității la arta bizantină	Referate, proiectii video, discuții	2 ore
10. Arta romanică. Sursele artei romanice	Referate, proiectii video, discuții	2 ore
11. Arta gotică: răspândire; caracteristici regionale	Referate, proiectii video, discuții	2 ore
12. Arta islamică	Referate, proiectii video, discuții	2 ore
13. Renașterea „timpurie”. Florența	Referate, proiectii video, discuții	2 ore
14. Renașterea „matură”. Manierismul	Referate, proiectii video, discuții	2 ore

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea cunoștințelor acumulate, însușirea noțiunilor specifice disciplinei, coerența logică în expunere	Orală și scrisă Examen scris – subiect 1 Examen oral – subiect 2	30% 30%
10.5 Seminar/laborator	Calitatea prezentării	Proiecte/aplicații prezentate și	40%

	proiectelor/aplicațiilor, a argumentării în discuții	discutate în timpul semestrului	
10.6 Standard minim de performanță: pentru promovarea disciplinei este necesară obținerea notei 5. Demonstrarea competențelor în: însușirea cunoștințelor de bază dobândite la curs; capacitatea de a opera cu noțiunile specifice disciplinei.			

Data completării      Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar



25.09.2019

Data avizării în departament  
1.10.2019

Semnătura directorului de departament

