

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2019-2020
Anul de studiu: III / Semestrul: 1

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE ISTORIE, ARHEOLOGIE ȘI MUZEOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Istorie/istoric (COR 263302), politolog (COR 263304), asistent cercetare în Istorie (COR 263308)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	IMAGINEA CA DOCUMENT			2.2. Cod disciplină	I 3105A
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu				
2.4. Titularul activității de seminar	Drd. Anamaria Cârstea				
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități					

3.7 Total ore studiu individual	33
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Istoria și teoria artei
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală multimedia, hărți, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală multimedia, hărți, laptop, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2 Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor. C3 Prezentarea orală și scrisă, în limba română și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului Istorie în deplină concordanță cu etica profesională. ST1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a istoricului în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate. Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele și procedurile științifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea orală și scrisă, cu un grad ridicat de claritate, în conformitate cu standardele academice, a unor probleme și contexte de specialitate cu un nivel redus și mediu de complexitate care includă analize critice ale documentelor vizuale.
7.2 Obiectivele specifice	Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele și procedurile științifice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
1. Introducere. Bibliografie. Tipuri de documente istorice	Expunere, conversație, proiectii	2 ore
2. Clarificări terminologice: „imagine”, „obiect”, „reprezentare”, „imitație”, „simbol”, „alegorie” etc. Documentul vizual din perspectiva istoricului.	Expunere, conversație proiectii	2 ore
3. „Metoda iconografică”; „Metoda iconologică”. Descrierea vizuală. Analogia. Comparația. Clasificarea. Interpretarea.	Expunere, conversație, proiectii	2 ore
4. Documentarismul	Expunere, conversație proiectii	2 ore
5. Rolul documentului vizual pentru studiul Antichității grecești și romane. Aspecte generale și studii de caz	Expunere, conversație proiectii	2 ore
6. Rolul documentului vizual pentru studiul Evului Mediu. Aspecte generale și studii de caz	Expunere, conversație proiectii	2 ore
7. Filmul ca document istoric. Aspecte generale și studii de caz.	Expunere, conversație proiectii	2 ore
<p>Joeri Januarius, Nelleke Teughels, <i>History Meets Archaeology: the Historical Use of Images. A Survey</i>, în <i>Revue belge de philologie et d'histoire</i>, 87, 3-4, 2009, p. 667-683 (https://www.persee.fr/doc/rbph_0035-0818_2009_num_87_3_7698).</p> <p>Hurn David, Jay Bill, <i>Cum citim fotografiile</i>, Cluj-Napoca, 2013.</p> <p>Camille Michael, <i>Image on Edge. The Margins of Medieval Art</i>, 1992; 2013.</p> <p>Alcock Leslie, Austin David, <i>From the Baltic to the Black Sea: Studies in Medieval Archaeology</i>, Routledge, 1990; 2013.</p> <p>Ferzoco George, Muessig C., <i>Medieval Monastic Education</i>, London-New York, 2000.</p> <p>Pungă Doina, <i>Grafica pe teritoriul României în secolul al XIX-lea. Litografia și gravura acvaforte</i>, București, 2009.</p> <p>Ariès Philippe, Duby Georges, <i>Istoria vieții private</i>, vol. I-, București, 1994-.</p> <p>Schmitt J. Cl., <i>Images and the historian</i>, în Bolvig A. Lindley (ed.), <i>History and Images. Towards a New Iconology</i>, 2003.</p> <p>Brezianu Barbu, <i>Szathmari primul fotograf de război</i>, în <i>Arta</i>, 3, 1992.</p> <p>Burke Peter, <i>Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence</i>, Londra, 2001.</p> <p>Gillian Rose, <i>Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials</i>, 2001.</p> <p>Frontisi Claude (coord.), <i>Istoria vizuală a artei</i>, Rao, 2001.</p> <p>Galinsky Karl, <i>Augustan Culture</i>, Princeton, 1998.</p> <p>Florea Gelu, Sârbu Valeriu, <i>Imagine și imaginar în lumea preromană</i>, Brăila, 1997.</p> <p>Ionescu Adrian-Silvan, <i>Arta și document. Arta documentaristă în România secolului al XIX-lea</i>, București, 1990.</p> <p>Zanker Paul, <i>The Power of Images in the Age of Augustus</i>, Ann Arbor, 1990.</p> <p>Freedberg David, <i>The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response</i>, Chicago, 1989.</p> <p><i>History in Images/Images in History: Reflections on the Importance of Film and Television Study for an Understanding of the Past</i>, în <i>The American Historical Review</i>, 93, 5, 1988.</p> <p>Mitchell W.J.T., <i>Iconology. Image, Text, Ideology</i>, The University of Chicago Press, 1986.</p> <p>Săvulescu Constantin, <i>Cronologia ilustrată a fotografiei din România. Perioada 1834-1916</i>, București, 1985.</p> <p>Price S., <i>Rituals and Power. The Roman Imperial Cult in Asia Minor</i>, Cambridge, 1984.</p> <p>Panofsky Erwin, <i>Artă și semnificație</i>, București, 1980.</p> <p><i>History of Photography. An International Quarterly</i>, 1, 1977.</p> <p>Bialostocki Jan, <i>O istorie a teoriilor despre artă (sec. XV-XX)</i>, București, 1977, p. 363-400.</p> <p>Meyer Schapiro, <i>Words and Pictures. On the Literal and the Symbolic in the Illustration of a text</i>, Paris, 1973.</p> <p>Francastel Pierre, <i>Pictură și societate</i>, București, 1970.</p> <p>Niculescu Elena, <i>Cabinetul de stampe, în Studii și Cercetări de documente și bibliologie</i>, 2-3, 1967.</p> <p>http://germanhistorydocs.ghi-dc.org.</p>		
Seminar-laborator		
1. Tipuri de documente vizuale. Documentul vizual ca document istoric – exemple	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore
2. Documentele vizuale - probleme generale de metodologie	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore
3. Descrierea vizuală. Aplicații	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore

4. Descrierea vizuală. Aplicații	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore
5. Descrierea vizuală. Aplicații	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore
6. Documentarismul. Studii de caz	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore
7. Document și context. Discuții, aplicații	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore
8. Document și context. Discuții, aplicații	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore
9. Documente vizuale. Discuții, aplicații	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore
10. Rolul documentului vizual în studierea Evului Mediu. Aspecte generale și studii de caz	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore
11. Rolul documentului vizual în studierea epocii moderne. Aspecte generale și studii de caz	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore
12. Utilizarea documentului vizual în cadrul tezelor de licență (1)	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore
13. Utilizarea documentului vizual în cadrul tezelor de licență (2)	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore
14. Prezentarea/discutarea/evaluarea referatelor de semestru	Prezentări; conversații, proiectii	2 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea cunoștințelor acumulate și folosite pe parcursul semestrului, însușirea noțiunilor și metodelor specifice disciplinei; calitatea și modul de prezentare a referatului de semestru (prezentare orală și fișier ppt.)	Orală Aplicații: analize de imagine pe parcurs; Referat de semestru prezentat la final.	20% 70%
10.5 Seminar/laborator	Prezența și implicarea în activitățile de seminar și calitatea analizelor de caz	Orală	10%

10.6 Standard minim de performanță: Pentru promovarea disciplinei este necesară obținerea notei minime 5. Demonstrarea competențelor în utilizarea documentelor vizuale ca surse istorice.

Data completării
15.09.2019

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament
1.10.2019

Semnătura directorului de departament

