

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2020-2021
Anul de studiu III / Semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE ISTORIE, ARHEOLOGIE ȘI MUZEOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste
1.5. Ciclul de studii	ILicență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Istorie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	IMAGINEA CA DOCUMENT ISTORIC		2.2. Cod disciplină	I. 3105A			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu						
2.4. Titularul activității de seminar	Drd. Anamaria Cârstea						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					

3.7 Total ore studiu individual	33
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Istoria și teoria artei
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală multimedia, hărți, laptop, videoproiector
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală multimedia, hărți, laptop, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea conceptelor și a metodelor de bază
Competențe transversale	Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare și mai ales cercetare implicând documentele vizuale.

7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- familiarizarea studenților de la specializările Istorie și Arheologie cu un tip de sursă puțin utilizată în cercetarea istorică, și anume, documentul vizual.
7.2 Obiectivele specifice	- discutarea metodelor prin care se analizează acest tip de document. - crearea abilității de a descrie și analiza documentul vizual într-un context istoric.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
1. Introducere. Bibliografie. Tipuri de documente istorice	Expunere, conversație, proiectii	
2. Clarificări terminologice: „imagine”, „obiect”, „reprezentare”, „imitație”, „simbol”, „alegorie” etc. Documentul vizual din perspectiva istoricului.	Expunere, conversație proiectii	
3. „Metoda iconografică”; „Metoda iconologică”. Descrierea vizuală. Analogia. Comparația. Clasificarea. Interpretarea.	Expunere, conversație, proiectii	
4. Documentarismul	Expunere, conversație proiectii	
5. Rolul documentului vizual pentru studiul Antichității grecești și romane. Aspecte generale și studii de caz	Expunere, conversație proiectii	
6. Rolul documentului vizual pentru studiul Evului Mediu. Aspecte generale și studii de caz	Expunere, conversație proiectii	
7. Filmul ca document istoric. Aspecte generale și studii de caz.	Expunere, conversație proiectii	
<p>Bibliografie selectivă:</p> <p>Joeri Januarius, Nelleke Teughels, <i>History Meets Archaeology: the Historical Use of Images. A Survey</i>, în <i>Revue belge de philologie et d'histoire</i>, 87, 3-4, 2009, p. 667-683 (https://www.persee.fr/doc/rbph_0035-0818_2009_num_87_3_7698).</p> <p>Hurn David, Jay Bill, <i>Cum citim fotografiile</i>, Cluj-Napoca, 2013.</p> <p>Camille Michael, <i>Image on Edge. The Margins of Medieval Art</i>, 1992; 2013.</p> <p>Alcock Leslie, Austin David, <i>From the Baltic to the Black Sea: Studies in Medieval Archaeology</i>, Routledge, 1990; 2013.</p> <p>Ferzoco George, Muessig C., <i>Medieval Monastic Education</i>, London-New York, 2000.</p> <p>Pungă Doina, <i>Grafica pe teritoriul României în secolul al XIX-lea. Litografia și gravura acvaforte</i>, București, 2009.</p> <p>Ariès Philippe, Duby Georges, <i>Istoria vieții private</i>, vol. I-, București, 1994-.</p> <p>Schmitt J. Cl., <i>Images and the historian</i>, în Bolvig A. Lindley (ed.), <i>History and Images. Towards a New Iconology</i>, 2003.</p> <p>Brezianu Barbu, <i>Szathmari primul fotograf de război</i>, în <i>Arta</i>, 3, 1992.</p> <p>Burke Peter, <i>Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence</i>, Londra, 2001.</p> <p>Gillian Rose, <i>Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials</i>, 2001.</p> <p>Frontisi Claude (coord.), <i>Istoria vizuală a artei</i>, Rao, 2001.</p> <p>Galinsky Karl, <i>Augustan Culture</i>, Princeton, 1998.</p> <p>Florea Gelu, Sârbu Valeriu, <i>Imagine și imaginar în lumea preromană</i>, Brăila, 1997.</p> <p>Ionescu Adrian-Silvan, <i>Arta și document. Arta documentaristă în România secolului al XIX-lea</i>, București, 1990.</p> <p>Zanker Paul, <i>The Power of Images in the Age of Augustus</i>, Ann Arbor, 1990.</p> <p>Freedberg David, <i>The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response</i>, Chicago, 1989.</p> <p><i>History in Images/Images in History: Reflections on the Importance of Film and Television Study for an Understanding of the Past</i>, în <i>The American Historical Review</i>, 93, 5, 1988.</p> <p>Mitchell W.J.T., <i>Iconology. Image, Text, Ideology</i>, The University of Chicago Press, 1986.</p> <p>Săvăulescu Constantin, <i>Cronologia ilustrată a fotografiei din România. Perioada 1834-1916</i>, București, 1985.</p> <p>Price S., <i>Rituals and Power. The Roman Imperial Cult in Asia Minor</i>, Cambridge, 1984.</p> <p>Panofsky Erwin, <i>Artă și semnificație</i>, București, 1980.</p> <p><i>History of Photography. An International Quarterly</i>, 1, 1977.</p> <p>Bialostocki Jan, <i>O istorie a teoriilor despre artă (sec. XV-XX)</i>, București, 1977, p. 363-400.</p> <p>Meyer Schapiro, <i>Words and Pictures. On the Literal and the Symbolic in the Illustration of a text</i>, Paris, 1973.</p> <p>Francastel Pierre, <i>Pictură și societate</i>, București, 1970.</p> <p>Niculescu Elena, <i>Cabinetul de stampe, în Studii și Cercetări de documente și bibliologie</i>, 2-3, 1967.</p> <p>http://germanhistorydocs.ghi-dc.org.</p>		
Seminar-laborator		
1. Tipuri de documente vizuale. Documentul vizual ca document istoric – exemple	Prezentări; conversații	
2. Documentele vizuale - probleme generale de metodologie	Prezentări; conversații	
3. Descrierea vizuală. Aplicații	Prezentări; conversații	
4. Descrierea vizuală. Aplicații	Prezentări; conversații	
5. Descrierea vizuală. Aplicații	Prezentări; conversații	
6. Documentarismul. Studii de caz	Prezentări; conversații	
7. Document și context. Discuții, aplicații	Prezentări; conversații	

8. Document și context. Discuții, aplicații	Prezentări; conversații	
9. Documente vizuale. Discuții, aplicații	Prezentări; conversații	
10. Rolul documentului vizual în studierea Evului Mediu. Aspecte generale și studii de caz	Prezentări; conversații	
11. Rolul documentului vizual în studierea epocii moderne. Aspecte generale și studii de caz	Prezentări; conversații	
12. Utilizarea documentului vizual în cadrul tezelor de licență	Prezentări; conversații	
13. Prezentarea/discutarea/evaluarea referatelor de semestru	Prezentări; conversații	
14. Prezentarea/discutarea/evaluarea referatelor de semestru	Prezentări; conversații	
<p>Bibliografie selectivă:</p> <p>Joeri Januarius, Nelleke Teughels, <i>History Meets Archaeology: the Historical Use of Images. A Survey</i>, în <i>Revue belge de philologie et d'histoire</i>, 87, 3-4, 2009, p. 667-683 (https://www.persee.fr/doc/rbph_0035-0818_2009_num_87_3_7698).</p> <p>Hurn David, Jay Bill, <i>Cum citim fotografiile</i>, Cluj-Napoca, 2013.</p> <p>Camille Michael, <i>Image on Edge. The Margins of Medieval Art</i>, 1992; 2013.</p> <p>Alcock Leslie, Austin David, <i>From the Baltic to the Black Sea: Studies in Medieval Archaeology</i>, Routledge, 1990; 2013.</p> <p>Ferzoco George, Muessig C., <i>Medieval Monastic Education</i>, London-New York, 2000.</p> <p>Pungă Doina, <i>Grafica pe teritoriul României în secolul al XIX-lea. Litografia și gravura acvaforte</i>, București, 2009.</p> <p>Ariès Philippe, Duby Georges, <i>Istoria vieții private</i>, vol. I-, București, 1994-.</p> <p>Schmitt J. Cl., <i>Images and the historian</i>, în Bolvig A. Lindley (ed.), <i>History and Images. Towards a New Iconology</i>, 2003.</p> <p>Brezianu Barbu, <i>Szathmari primul fotograf de război</i>, în <i>Arta</i>, 3, 1992.</p> <p>Burke Peter, <i>Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence</i>, Londra, 2001.</p> <p>Gillian Rose, <i>Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials</i>, 2001.</p> <p>Frontisi Claude (coord.), <i>Istoria vizuală a artei</i>, Rao, 2001.</p> <p>Galinsky Karl, <i>Augustan Culture</i>, Princeton, 1998.</p> <p>Florea Gelu, Sârbu Valeriu, <i>Imagine și imaginar în lumea preromană</i>, Brăila, 1997.</p> <p>Ionescu Adrian-Silvan, <i>Arta și document. Arta documentaristă în România secolului al XIX-lea</i>, București, 1990.</p> <p>Zanker Paul, <i>The Power of Images in the Age of Augustus</i>, Ann Arbor, 1990.</p> <p>Freedberg David, <i>The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response</i>, Chicago, 1989.</p> <p><i>History in Images/Images in History: Reflections on the Importance of Film and Television Study for an Understanding of the Past</i>, în <i>The American Historical Review</i>, 93, 5, 1988.</p> <p>Mitchell W.J.T., <i>Iconology. Image, Text, Ideology</i>, The University of Chicago Press, 1986.</p> <p>Săvulescu Constantin, <i>Cronologia ilustrată a fotografiei din România. Perioada 1834-1916</i>, București, 1985.</p> <p>Price S., <i>Rituals and Power. The Roman Imperial Cult in Asia Minor</i>, Cambridge, 1984.</p> <p>Panofsky Erwin, <i>Artă și semnificație</i>, București, 1980.</p> <p><i>History of Photography. An International Quarterly</i>, 1, 1977.</p> <p>Bialostocki Jan, <i>O istorie a teoriilor despre artă (sec. XV-XX)</i>, București, 1977, p. 363-400.</p> <p>Meyer Schapiro, <i>Words and Pictures. On the Literal and the Symbolic in the Illustration of a text</i>, Paris, 1973.</p> <p>Francastel Pierre, <i>Pictură și societate</i>, București, 1970.</p> <p>Niculescu Elena, <i>Cabinetul de stampe, în Studii și Cercetări de documente și bibliologie</i>, 2-3, 1967.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea cunoștințelor acumulate și folosite pe parcursul semestrului, însușirea noțiunilor și metodelor specifice disciplinei; dezvoltarea unei gândiri critice asupra imaginii ca sursă istorică; calitatea și modul de prezentare a referatului de semestru (prezentare orală și fișier pptx.)	1) Examen oral (subiecte din curs) 2) Referat pregătit în timpul semestrului (sub coordonarea titularului de curs) și prezentat oral (cu suport pptx).	20% 60%

10.5 Seminar/laborator	Prezența și implicarea în activitățile de seminar și calitatea analizelor de caz.	3) Aplicații: analize de imagine pe parcursul semestrului	20%
10.6 Standard minim de performanță: 5 Demonstrarea competențelor în utilizarea documentelor vizuale ca surse istorice.			

Data completării
19.09.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
25.09.2020

Semnătura directorului de departament