

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Paradigme estetice și literare ale secolului XX			2.2. Cod disciplină	MEC523		
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Diana Câmpan						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Diana Câmpan						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					42
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					42
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2.1. Definirea celor mai importante concepte ale literaturii române; descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și estetică</p> <p>C2.2. Identificarea și selectarea metodelor de studiu ale literaturii, dezvoltarea lor în variate contexte ale literaturii și culturii universale</p> <p>C2.3. Elaborarea, pornind de la problematizări novatoare, a unor sinteze privind diferite curente sau generații ale literaturii și culturii universale</p>
-------------------------	--

	C2.4. Utilizarea critică a teoriilor privind literatura la specificul literaturii și culturii europene C2.5. Realizarea unui portofoliu de cercetare privind principalele abordări ale textului literar aplicabile la literatura europeană SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de cultură universală
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a unor aspecte ale poeziei universale a secolului XX, din perspectivă tematologică, arhetipală, sociologică, antropologică, filozofică, estetică și religioasă
7.2 Obiectivele specifice	O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare universale reprezentative O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale în context universal O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare O4. Valorificarea, în discursul de specialitate, a unor concepte fundamentale din filozofia culturii, din teoria, critica și istoria literară; O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Idee de paradigmă estetică. Dimensiuni, evoluție, contexte. Influența esteticului asupra culturii / literaturii, în sincronie și diacronie	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2h
C2. Importanța transmigrării valorilor culturale dinspre o epocă spre cealaltă. Provocările secolului XX	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2h
C3. Avangardism, nihilism și anarhia formelor esteticului. Șansa artelor de graniță. De la decadentism la avangardism. Dandysmul ca program etic și estetic (Oscar Wilde, G. D'Annunzio, K.J.Huysmans)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h
C4-5. Aspecte ale modernismului artistic european și pragurile secolului XX : impresionismul, postimpresionismul, cubismul, suprarealismul și expresionismul. Pictura impresionistă/postimpresionistă și simbolismul literar. De la Salonul Refugiaților la poezii blestemate (Claude Monet, August Renoir, Paul Cézanne, Edgar Degas, E. Manet, Henri Matisse – Th. Gautier, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	4h
C6. Paradigma avangardelor secolului XX (experimentalism, integralism, futurism, dadaism, letrism, ultraism, constructivism, cubism)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C7. Paradigma avangardelor secolului XX (experimentalism, integralism, futurism, dadaism, letrism, ultraism, constructivism, cubism)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C8. Estetica suprarealismului. Onirismul	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C9. Paradigma absurdului	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C10. Arta contemporană: arta naivă, arta pop, noul realism, expresionismul abstract, happening-ul, arta conceptuală, arta minimală, hiperrealismul	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C11. Kitsch-ul și negarea valorilor	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
12. Postmodernismul	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h

C.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C13-14 Dezbateri și studii de caz	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
8.2 Bibliografie Adriana BOTEZ-CRAINIC, <i>Istoria artelor plastice, vol.II</i> , București, Editura Didactică și Pedagogică, 1999 Matei CĂLINESCU, <i>Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernism</i> . Traducere de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu. Postfață de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1995. Petru COMARNESCU, <i>Kalokagathon</i> . Antologie de Dan Grigorescu și Florin Toma. Studiu introductiv și note de Dan Grigorescu și o mărturie de Valeriu Râpeanu, București, Ed. Eminescu, 1985. Constantin CUBLEȘAN, <i>Curenți, mișcări, grupări literare și artistice în sec. XX</i> , Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2012. Jacek DEBICKI, Jean Francois Favre, Dietrich Grunewald, Antonio Filipe Pimentel – <i>Istoria artei. Pictură. Sculptură. Arhitectură</i> , Enciclopedia Rao, București, 1998. George DIKIE, Richard Sclafani, Ronald Roblin, <i>Aesthetics a Critical Anthology</i> , ediția a II-a, Bedford/St. Martin's, Boston, New York, 1989. Gilbert DURAND, <i>Structurile antropologice ale imaginarului</i> , București, Editura Univers Enciclopedic, 1998 Vasile FLOREA, Gheorghe SZEKELY, <i>Mică enciclopedie de artă universală</i> , Edit. Litera, București-Chișinău, 2001. Hugo FRIEDRICH, <i>Structura liricii moderne</i> , București, E.L.U., 1969. Hans-Georg GADAMER, <i>Actualitatea frumosului</i> . Traducere de Val. Panaitescu, Iași, Ed. Polirom, 2000 (<i>Artă și imitație</i> , pp. 15-30). E.H. GOMBRICH, <i>Istoria artei</i> , Editura București, 2007. Theodore GRACYK, <i>The Philosophy of Art. An Introduction</i> , Polity Press, Cambridge, 2012. Dan GRIGORESCU, <i>Constelația Gemenilor. Arta și literatura în perspectivă comparatistă</i> , București, Editura Meridiane, 1979. Dan GRIGORESCU, <i>Aventura imaginii</i> , București, Editura Meridiane, 1982. Corado MALTESE, <i>Ghid pentru studiul istoriei artei</i> , Edit. Meridiane, 1982. Adrian MARINO, <i>Modern, modernitate, modernism, Eseuri</i> , București, ELU, 1969. Constantin PRUT, <i>Dicționar de artă contemporană</i> , Univers Enciclopedic, București, 2002. Oswald SPENGLER, <i>Declinul Occidentului. Schiță de morfologie a istoriei. Prima parte: Formă și realitate</i> . Traducerea: Ioan Lascu. Postfață: Marin Beșteliu, Craiova, Ed. Beladi, 1996 (Introducere, pp. 10-83). G. VATTIMO, <i>Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura post-modernă</i> , traducere de Ștefania Mincu, Postfață de Marin Mincu, Editura Pontica, Constanța, 1993. T. VIANU, <i>Introducere în teoria valorilor, și: Rationalism și istorie</i> , în <i>Opere</i> , vol. 8, Edit. „Minerva”, București, 1979.		
Seminar		
C1. Influența esteticului asupra culturii / literaturii, în sincronie și diacronie	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2h
C2. Importanța transmigrării valorilor culturale dinspre o epocă spre cealaltă. Provocările secolului XX		2h
C3. Avangardism, nihilism și anarhia formelor esteticului. Șansa artelor de graniță. De la decadentism la avangardism. Dandysmul ca program etic și estetic	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C4. Aspecte ale modernismului artistic european: impresionismul, postimpresionismul, cubismul, suprarealismul și expresionismul. Pictura impresionistă/postimpresionistă și simbolismul literar. De la Salonul Refugiaților la poezii blestemați (Claude Monet, August Renoir, Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Henri Matisse – Th. Gautier, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud).	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C5. Paradigma avangardelor secolului XX (experimentalism, integralism, futurism, dadaism, letrism, ultraism, constructivism, cubism)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C6. Paradigma avangardelor secolului XX (experimentalism, integralism, futurism, dadaism, letrism, ultraism, constructivism, cubism)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C7. Estetica suprarealismului. Onirismul	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C8. Paradigma expresionistă și afirmarea principiilor revoltei	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C9. Paradigma absurdului	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C10. Arta contemporană: arta naivă, arta pop, noul realism, expresionismul abstract, happening-	Problematizare și învățare prin descoperire	2h

ul, arta conceptuală, arta minimală, hiperrealismul	Conversație și analiză de text	
C11. Kitsch-ul și negarea valorilor	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h
C12. Postmodernismul	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	2h

Bibliografie

Adriana BOTEZ-CRAINIC, *Istoria artelor plastice, vol.II*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1999

Matei CĂLINESCU, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*. Traducere de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu. Postfață de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1995.

Petru COMARNESCU, *Kalokagathon*. Antologie de Dan Grigorescu și Florin Toma. Studiu introductiv și note de Dan Grigorescu și o mărturie de Valeriu Răpeanu, București, Ed. Eminescu, 1985.

Constantin CUBLEȘAN, *Curente, mișcări, grupări literare și artistice în sec. XX*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2012.

Jacek DEBICKI, Jean Francois Favre, Dietrich Grunewald, Antonio Filipe Pimentel – *Istoria artei. Pictură. Sculptură. Arhitectură*, Enciclopedia Rao, București, 1998.

George Dikie, Richard Sclafani, Ronald Roblin, *Aesthetics a Critical Anthology*, ediția a II-a, Bedford/St. Martin's, Boston, New York, 1989.

Gilbert DURAND, *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998

Vasile FLOREA, Gheorghe SZEKELY, *Mică enciclopedie de artă universală*, Edit. Litera, București-Chișinău, 2001.

Hugo FRIEDRICH, *Structura liricii moderne*, București, E.L.U., 1969.

Hans-Georg GADAMER, *Actualitatea frumosului*. Traducere de Val. Panaitescu, Iași, Ed. Polirom, 2000 (*Artă și imitație*, pp. 15-30).

E.H. GOMBRICH, *Istoria artei*, Editura București, 2007.

Gracyk Theodore, *The Philosophy of Art. An Introduction*, Polity Press, Cambridge, 2012.

Dan GRIGORESCU, *Constelația Gemenilor. Artă și literatură în perspectivă comparatistă*, București, Editura Meridiane, 1979.

Dan GRIGORESCU, *Aventura imaginii*, București, Editura Meridiane, 1982.

Corado MALTESE, *Ghid pentru studiul istoriei artei*, Edit. Meridiane, 1982.

Adrian MARINO, *Modern, modernitate, modernism, Eseuri*, București, ELU, 1969.

Constantin PRUT, *Dicționar de artă contemporană*, Univers Enciclopedic, București, 2002.

Oswald SPENGLER, *Declinul Occidentului. Schiță de morfologie a istoriei. Prima parte: Formă și realitate*. Traducerea: Ioan Lascu. Postfață: Marin Beșteliu, Craiova, Ed. Beladi, 1996 (Introducere, pp. 10-83).

G. VATTIMO, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura post-modernă*, traducere de Ștefania Mincu, Postfață de Marin Mincu, Editura Pontica, Constanța, 1993.

T. VIANU, *Introducere în teoria valorilor; și: Rationalism și istorie; în Opere*, vol. 8, Edit. „Minerva”, București, 1979.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literareuropean în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%

	de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite		
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță:			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de literatură comparată			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura director de departament

.....

https://books.google.ro/books?id=ztaHCwAAQBAJ&pg=RA1-PA1993-IA18&lpg=RA1-PA1993-IA18&dq=avangardismul+%5Din+Anglia&source=bl&ots=45IEaOoRmn&sig=izjO6u_2NnlAecTe9V3X-ocaWdM&hl=ro&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=avangardismul%20%5Din%20Anglia&f=false