

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	Limba, literatura și cultura engleză în context european

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Stagiu de practică de cercetare			2.2. Cod disciplină	MEE512		
2.3. Titularul activității de curs							
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. Dr. Natalia Muntean						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C	2.8. Regimul disciplinei (DF – fundamentală, DS – de specialitate, DO – obligatorie, DA – opțională (la alegere), F – facultativă)	S

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	-	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	30	din care: 3.5. curs	-	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					-

3.7 Total ore studiu individual	18
3.8 Total ore din planul de învățământ	30
3.9 Total ore pe semestru	
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu calculator, videoproiector, ecran de proiecție și boxe
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs dotată cu videoproiector și ecran de proiecție, cu acces Internet
---	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic, al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale
Competențe transversale	CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Utilizarea integrată a aparatului conceptual și metodologic, în condiții de informare incompletă, pentru a rezolva probleme teoretice și practice noi.
7.2 Obiectivele specifice	<p>C3.2 Explicarea formelor de evoluție ale literaturii de limbă engleză (epoci, genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale, influențe externe etc.)</p> <p>C3.3 Recenzarea de texte literare contemporane de limbă engleză prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic</p> <p>C3.4 Utilizarea cu discernământ a literaturii secundare, confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii</p> <p>C3.5 Elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor /unei epoci literare/unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii</p> <p>SP3 Interpretarea din perspectivă multiplă a unui text literar de complexitate sporită, selectând și valorificând cu discernământ literatura secundară</p>

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv: prezentarea temelor și a bibliografiei. Analizarea temelor de cercetare propuse	Aplicații practice Referat Portofoliu	1 oră
2. Tehnica elaborării unei lucrări de cercetare științifică. Tipuri de lucrări științifice Bibliografie Diana Câmpan, <i>Introducere în cercetarea științifică. Litere și Teologie</i> , Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2009, pp. 49 – 56. Magdalena Vulpe, <i>Ghidul cercetătorului umanist. Introducere în cercetarea și redactarea științifică</i> , Cluj-Napoca, Clusium, 2002, pp. 21 – 36, 47 - 50. Iuliana Wainberg-Drăghiciu, <i>Introducere în cercetarea filologică. Note de curs</i>, Alba Iulia, 2012, pp. 10 – 20.	Aplicații practice Referat Portofoliu	1 oră
3. Tehnoredactarea lucrărilor de cercetare științifică - noțiuni de bază: lansarea programului, crearea unui fișier, stabilirea limbii în care va fi scris textul, formatarea fonturilor, formatarea paragrafelor, aplicarea stilului aldin, cursiv și subliniat, formatarea paginii/documentului, numerotarea paginilor, salvarea textului Bibliografie	Aplicații practice Referat Portofoliu	1 oră

<p>Diana Cămpan, <i>Introducere în cercetarea științifică. Litere și Teologie</i>, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2009, pp. 121 - 132.</p> <p>Bernhard Eder, Willibald Kodym, Franz Lechner, <i>European computer driving licence. Word XP, Modulul 3, Prelucrarea textului</i>, traducător Marilena Iovu, București, ALL EDUCATIONAL, 2007, pp. 9 – 35, 60 – 71, 214 - 216.</p> <p>Charles Rubin, <i>Totul despre Microsoft Word 2000</i>, Traducere de Andreea Lutic și Mihai Mănăstireanu, București, Teora, 2000, pp. 22 – 35, 50 – 92.</p>		
<p>4. Tehnoredactarea titlurilor, citatelor, exemplelor, inserarea unui caracter special, a notelor de subsol și de final, tehnoredactarea trimiterilor bibliografice, formatarea bibliografiei</p> <p>Bibliografie</p> <p>Diana Cămpan, <i>Introducere în cercetarea științifică. Litere și Teologie</i>, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2009, pp. 132 - 153.</p> <p>Bernhard Eder, Willibald Kodym, Franz Lechner, <i>European computer driving licence. Word XP, Modulul 3, Prelucrarea textului</i>, traducător Marilena Iovu, București, ALL EDUCATIONAL, 2007, pp. 68 – 69.</p> <p>Charles Rubin, <i>Totul despre Microsoft Word 2000</i>, Traducere de Andreea Lutic și Mihai Mănăstireanu, București, Teora, 2000, pp. 179 – 193, 219 - 228.</p> <p>Magdalena Vulpe, <i>Ghidul cercetătorului umanist. Introducere în cercetarea și redactarea științifică</i>, Cluj-Napoca, Clusium, 2002, 158 – 171.</p>	<p>Aplicații practice Referat Portofoliu</p>	<p>1 oră</p>
<p>5. From images to the imaginary. Individual and social images. The imaginary from an anthropological perspective. The symbolic imagination</p> <p>Bibliografie</p> <p>Anderson, Benedict. <i>Imagined Communities</i>. Verso, 1991.</p> <p>Castoriadis, Cornelius. (1987). <i>The Imaginary Institution of Society</i>. MIT University Press. http://www.agorainternational.org: Cornelius Castoriadis website, with complete primary and secondary bibliography in numerous languages.</p> <p>Smith, Anthony. (1998). <i>Nationalism and Modernism: A Critical Survey of Recent Theories of Nations and Nationalism</i>. New York: Routledge.</p> <p>Taylor, Charles (2004). <i>Modern Social Imaginaries</i>. Duke University Press.</p>	<p>Aplicații practice Referat Portofoliu</p>	<p>1 oră</p>
<p>6. Political ideologies and social imaginaries. Liberalism, conservatism, socialism. National imaginary vs global imaginary. Utopia, an ambiguous paradigm. The history of the concept; directions of research</p> <p>Utopia and myth. Utopias and anti-utopias. Utopias and totalitarianism</p> <p>Bibliografie</p> <p>Groleau, Rick. "Imagining other Dimensions", http://www.pbs.org/wgbh/nova/physics/imagining-other-dimensions.html</p> <p>Litvin, Tatiana. (2010). "Social Imaginary and Creativity of Action: Space as a Project", http://cluj2010.files.wordpress.com/2010/08/paper-tatiana-litvin-en-stu.pdf</p> <p>Taylor, Charles. "On Social Imaginary", http://blog.lib.umn.edu/swiss/archive/Taylor.pdf</p> <p>Steger, Manfred B. "Globalisation and Social Imaginaries: The Changing Ideological Landscape of the Twenty-First Century", http://www.criticalglobalisation.com/Issue1/9_30_JCGS1_STEGER_GLOBALIMAGINARIES.pdf</p> <p>"String Theory Influences Science Fiction", http://scifibookreviewdotcom.wordpress.com/2012/04/29/string-theory-influences-science-fiction/</p>	<p>Aplicații practice Referat Portofoliu</p>	<p>1 oră</p>
<p>7. Communication and applied linguistics. Culture, communication, context and power. Cultural</p>	<p>Aplicații</p>	<p>1 oră</p>

<p>identity, representation and othering. Beyond cultural categories: communication, adaptation and transformation</p> <p>Bibliografie Baker, W. (2015). <i>Culture and identity through English as a lingua franca: rethinking concepts and goals in intercultural communication</i> Berlin: De Gruyter Mouton. Byram, M. (1997). <i>Teaching and assessing intercultural communicative competence</i>. Clevedon: Multilingual Matters. Hall, S. & Du Gay, P. (1996) (eds.) <i>Questions of cultural identity</i>. London : Sage Publications Holliday, A., Hyde, M., & Kullman, J. (2010). <i>Intercultural Communication</i> (2nd ed.). London: Routledge. Hua, Z. (2014). <i>Exploring intercultural communication: language in action</i> Abingdon: Routledge. Kramsch, C. (1998). <i>Language and culture</i>. Oxford: Oxford University Press. Risager, K. (2007). <i>Language and culture pedagogy</i>. Clevedon Multilingual Matters. Scollon, R., Scollon, S. B. K., & Jones, R. H. (2012). <i>Intercultural communication: a discourse approach</i> (3rd ed.). Chichester: Wiley-Blackwell.</p>	<p>practice Referat Portofoliu</p>	
<p>8. What is epistemology in research?</p> <p>Discourse Analysis and literature: epistemological and institutional problems</p> <p>Political discourse and literature</p> <p>Bibliografie Maingueneau, Dominique. <i>Analyse du discours et littérature : problèmes épistémologiques et institutionnels</i> (Discourse Analysis and Literature: epistemological and institutional problems). https://aad.revues.org/351?lang=en</p> <p>Linde, Charlotte, Narrative in Institutions. In <i>The Handbook of Discourse Analysis</i>. Schiffrin, Deborah. Tannen, Deborah & Hamilton, Heidi E (eds). (2001), pp. 518-535.</p> <p>Meretoja, Hanna. (2014). Narrative and Human Existence: Ontology, Epistemology, and Ethics. In <i>New Literary History</i>, Volume 45, Number 1, Winter 2014. The Johns Hopkins University Press DOI: 10.1353/nlh.2014.0001, pp. 89-109.</p> <p><i>Mikhail Bahtin and the epistemology of Discourse</i>. Clive Thomson (ed.) <i>Critical Studies</i>, vol. 2 no.1 / 2. Amsterdam, Atlanta, GA, 1990.</p> <p>Miall, David. S. (2002). Literary Discourse. In <i>Handbook of Discourse Processes</i>. Art Graesser, Morton Ann Gernsbacher, & Susan R. Goldman, Eds. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates. 321-355.</p>	<p>Aplicații practice Referat Portofoliu</p>	<p>1 oră</p>
<p>9. <i>Corpora and language teaching</i>. Introduction. Indirect applications of corpora in language teaching. Direct applications of corpora in language teaching</p> <p>Bibliografie Biber, D., Conrad, S., & Reppen, R., (2006). <i>Corpus linguistics. Investigating language structure and use</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Charteris- Black, J. (2004). <i>Corpus approaches to critical metaphor analysis</i>. Basingstoke: Palgrave-MacMillan. Deignan, A. (2005). <i>Metaphor and corpus linguistics</i>. Amsterdam: John Benjamins. Deignan, A. (2008a). Corpus linguistics and metaphor. In R.W. Gibbs (Ed.), <i>The Cambridge handbook of metaphor and thought</i> (pp. 280-294). Cambridge: Cambridge University Press. Deignan, A. (2008b). Corpus linguistic data and the conceptual metaphor theory. In M.S. Zanutto, L. Cameron & M.C. Cavalcanti (Eds.), <i>Confronting metaphor in use. An applied linguistic approach</i> (pp.149-162). Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamins Publishing Company</p>	<p>Aplicații practice Referat Portofoliu</p>	<p>1 oră</p>

Kennedy, G. (1998). <i>Introduction to corpus linguistics</i> . Great Britain: London.		
<p>10. Cultural identity and tales/stories: origins and diversity</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discussion around Vladimir Propp's <i>Morphology of the Folk Tale</i> 2. On the importance of tales/stories 3. Tales/stories and the development of the child and of the adult 4. Reading/telling stories/tales: ambience, complicity, tone, rhythm 5. Charles Perrault and the context of his creation; integration in his epoch; narrative strategies <p>Bibliografie Bettelheim Bruno (2008). <i>Psychanalyse des contes de fées</i>, Paris, Pocket. Derive, Jean, Université de Savoie/Lacan, « La question de l'identité culturelle en littérature », retrieved from http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/34/40/40/PDF/La_question_de_l_identite_culturelle_en_litterature.pdf Kipling, Rudyard (1902, 2008, 2013). <i>The Just So Stories</i>. Retrieved from <i>The Project Gutenberg EBook of Just So Stories, by Rudyard Kipling</i>, https://www.gutenberg.org/files/2781/2781-h/2781-h.htm <i>The Project Gutenberg EBook of Just So Stories, by Rudyard Kipling</i> Porter Abbott, H. (2002). <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i>. Cambridge University Press. Chapter 2: Defining narrative, p. 13-27, http://community.wvu.edu/~bdb026/306/ch2-defining-narrative.pdf Friedman, Jonathan (1994). <i>Cultural Identity and Global Process</i>. Sage. On line partially - Identity and Social Change (isc)</p>	Aplicații practice Referat Portofoliu	1 oră
<p>11. Speech Acts and speech genres across languages and cultures. Frameworks for analyzing a culture's "forms of talk". The problem of other minds</p> <p>Bibliografie Austin, J. L. (1962) <i>How to Do Things With Words</i>. Oxford University Press. Bărbuleț, G. <i>Communication, Contexts and Culture</i>, Editura Aeternitas, ISBN 978-606-613-125-4 Brown, Penelope, and Stephen C. Levinson. (1978) <i>Politeness: Some Universals in Language Usage</i>. Cambridge University Press. Cameron, D. (2001). <i>Working with Spoken Discourse</i>. London: Sage Publications. Carston, Robyn (2002) <i>Thoughts and Utterances: The Pragmatics of Explicit Communication</i>. Oxford: Blackwell. Clark, Herbert H. (1996) <i>"Using Language"</i>. Cambridge University Press. István Kecskés (2013) <i>Intercultural Pragmatics</i>, Oxford, OUP Laurence R. Horn and Gregory Ward. (2005) <i>The Handbook of Pragmatics</i>. Blackwell. Leech, Geoffrey N. (1983) <i>Principles of Pragmatics</i>. London: Longman. Levinson, Stephen C. (1983) <i>Pragmatics</i>. Cambridge University Press.</p>	Aplicații practice Referat Portofoliu	1 oră
<p>12. Globalizare, massificare și noua identitate</p> <p>Bibliografie Massimo Cacciari, <i>L'Arcipelago</i> (Milan: Adelphi, 1997); Rémi Brague, <i>Europe, la voie romaine</i> (Paris: Éditions Critérium, 1993); Romano Prodi, <i>Europe as I See It</i> (Cambridge: Polity Press, 2000); Luisa Passerini, <i>Europe in Love, Love in Europe: Imagination and Politics in Britain between the Wars</i> (London: I. B. Tauris, 1998); Jan Patoka, <i>Plato and Europe</i> (Stanford: Stanford University Press, 2001); Gerard Delanty, <i>The Making of a Postwestern Europe: A Civilizational Analysis</i>, Thesis Eleven 72 (2003); Will Hutton, <i>The World We're In</i> (London: Little, Brown, 2002); Goran Therborn, <i>Europe in the Twenty-First Century</i>, in <i>The Question of Europe</i>, ed. Peter Gowan and Perry Anderson (London: Verso, 1997); John McCormick, <i>Europeanism</i> (Oxford University Press, 2010); Jeffrey T. Checkel, Peter J. Katzenstein, <i>European Identity</i>, Cambridge University Press, 2009; S. B. Clough et al., ed., <i>The European Past</i> (2 vol., 1964); Denis de Rougemont, <i>The Idea of Europe</i> (tr. 1966); John Bowle, <i>The Unity of European History: A Political and Cultural Survey</i> (rev. and enl. ed. 1970); Richard Mayne, <i>The Europeans: Who Are We?</i> (1972); René Albrecht-Carrié, <i>A Diplomatic History of Europe since the Congress of Vienna</i> (rev. ed. 1973);</p>	Aplicații practice Referat Portofoliu	1 oră

Stephen Usherwood, <i>Europe, Century by Century</i> (1973); T. G. Jordan, <i>The European Culture Area</i> (2d ed. 1988); B. Gwertzman and M. Kaufman, <i>The Collapse of Communism</i> (1990); T. Judt, <i>Postwar: A History of Europe since 1945</i> (2005); M. E. Sarotte, <i>1989: The Struggle to Create Post-Cold War Europe</i> (2009); B. Simms, <i>Europe: The Struggle for Supremacy from 1453 to the Present</i> (2013). Petru Ștefan Ionescu, <i>Migration of European Cultural Concepts: Central and Peripheral Identities, Academic Course</i> , Alba Iulia 2017, pp 5-159.		
--	--	--

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile computerizate și de analiză textuală CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	100%
10.6 Standard minim de performanță: SP2. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă dată. Examenul se promovează cu nota minimă 5.			

Data completării Semnătura titularului de curs

.....

.....
Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

.....
Semnătura directorului de departament

.....