

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2020-2021

Anul de studiu 1 / Semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/calificarea*	LIMBA, LITERATURA ȘI CULTURA ENGLEZA ÎN CONTEXT EUROPEAN/ Ocupații incluse în RNCIS : Cercetător în Filologie – 264314; Cercetător în Lingvistică – 264312; Interpret Relații Diplomatice – 264303 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Migrația conceptelor culturale europene. Identități centrale și periferice	2.2. Cod disciplină	ME414.1				
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ionescu Petru Ștefan						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Ionescu Petru Ștefan						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	3.2. course	2	3.3. seminar, laboratory	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	3.5. course	28	3.6. seminar, laboratory	14
Distribuția fondului de timp					Hours 208
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					90
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					
3.7 Total ore studiu individual		208			
3.8 Total ore din planul de învățământ		42			
3.9 Total ore pe semestru		250			
3.10 Numărul de credite		10			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu calculatoare, videoproiector, acces la internet
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu calculatoare, videoproiector, acces la internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic, al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale</p> <p>C3.2 Explicarea formelor de evoluție ale literaturii de limbă engleză (epoci, genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale, influențe externe etc.)</p> <p>C3.3 Recenzarea de texte literare contemporane de limbă engleză prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic</p> <p>C3.4 Utilizarea cu discernământ a literaturii secundare, confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii</p> <p>C3.5 Elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor /unei epoci literare/unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii</p> <p>SP3 Interpretarea din perspectivă multiplă a unui text literar de complexitate sporită, selectând și valorificând cu discernământ literatura secundară</p> <p>C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale</p> <p>C4.1 Descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare</p> <p>C4.2 Explicarea în context multidisciplinar a unor fenomene culturale complexe</p> <p>C4.3 Aplicarea metodei optime pentru studiul unui fenomen cultural complex și argumentarea alegerii</p> <p>C4.5 Elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese</p> <p>SP4 Prezentarea unui fapt cultural complex, din perspectivă interdisciplinară, folosind conceptele și metodele științelor umaniste</p>
Competențe transversale	CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p><i>Cunoașterea efectivă a identităților culturale europene</i></p> <p><i>Înțelegerea identității și civilizației europene</i></p> <p><i>Recunoașterea barierelor culturale și importanța depășirii acestora</i></p>
7.2 Obiectivele specifice	<p><i>Dezvoltarea unei înțelegeri a identității europene și a modului în care ne influențează viețile</i></p> <p><i>Dezvoltarea unei abordări critice față de factorii de formare a identității</i></p> <p><i>Aplicarea eficientă a cunoașterii și înțelegerii specifice pentru depășirea barierelor culturale</i></p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații Nr. ore
1. <i>Reprezentări publice și mentale ale identității</i>	<p><i>Prelegere</i></p> <p><i>Discuții moderate de profesor</i></p> <p><i>Suporturi electronice</i></p>	4

2. Moștenire culturală europeană și diversitate culturală	Prelegere Discuții moderate de profesor Suporturi electronice	4
3. Cultură europeană și identități europenizante	Prelegere Discuții moderate de profesor Suporturi electronice	4
4. Apariția și dezvoltarea identităților europene	Prelegere Discuții moderate de profesor Suporturi electronice	4
5. Culturi și limbi majoritare și identități centrale	Prelegere Discuții moderate de profesor Suporturi electronice	4
6. Culturi și limbi minoritare și identități periferice	Prelegere Discuții moderate de profesor Suporturi electronice	4
7. Dialog intercultural și formarea identităților comune	Prelegere Discuții moderate de profesor Suporturi electronice	4
8.2 Bibliografie minimală obligatorie Mikael af Malmberg and Bo Stråth, eds., <i>The Meaning of Europe</i> (Oxford and New York: Berg, 2002); Gerard Delanty and Patrick O'Mahony, <i>Nationalism and Social Theory</i> (London: Sage, 2002); Alan Milward, <i>The European Rescue of the Nation-State</i> (London: Routledge, 1992); Jürgen Habermas, <i>The Inclusion of the Other: Studies in Political Theory</i> (Cambridge: MIT Press, 1998); Jürgen Habermas <i>The Postnational Constellation</i> (Cambridge: Polity Press, 2000);		
Seminar	Metode de predare	Nr. ore
1. Sărbătorile - Construcții culturale formatoare de identități	Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup	1
2. Artistul romantic – rebeliunea inimii și a spiritului	Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup	1
3. Artistul decadent – sufletul căzut	Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup	1
4. Dandy-ul – Hârtia de turnesol a modernității	Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup	1
5. Beaus, Fops, Exquisites și Flaneuri – Rătăcitorii liberi ai modernității	Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup	1
6. "Les Miserables" – Identități paralele ale evoluției centrale și periferice	Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup	1
7. "A rebours" – Respingerea totală a identității centrale	Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup	1
8. Mateiu Caragiale – Tânjind după o identitate inaccesibilă	Prelegere demonstrativă din partea profesorului	1

	Prezentări ale studenților Discuții de grup	
9. Titu Maiorescu "Forma fără fond" – Identități copy-paste nesănătoase	Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup	1
10. Identități periferice ca formă a respingerii și revoltei	Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup	1
11. Identități periferice ca formă a elitismului	Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup	1
12. Tradiție și identitate – tradiția ca preservare a identității	Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup	1
13. "Revolta maselor" – O nouă identitate se naște	Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup	1
14. Globalizare, massificare și noua identitate	Prelegere demonstrativă din partea profesorului Prezentări ale studenților Discuții de grup	1

Bibliografie minimală obligatorie

Massimo Cacciari, *L'Arcipelago* (Milan: Adelphi, 1997); Rémi Brague, *Europe, la voie romaine* (Paris: Éditions Critérion, 1993); Romano Prodi, *Europe as I See It* (Cambridge: Polity Press, 2000); Luisa Passerini, *Europe in Love, Love in Europe: Imagination and Politics in Britain between the Wars* (London: I. B. Tauris, 1998); Jan Patoka, *Plato and Europe* (Stanford: Stanford University Press, 2001); Gerard Delanty, *The Making of a Postwestern Europe: A Civilizational Analysis*, Thesis Eleven 72 (2003); Will Hutton, *The World We're In* (London: Little, Brown, 2002); Goran Therborn, *Europe in the Twenty-First Century*, in *The Question of Europe*, ed. Peter Gowan and Perry Anderson (London: Verso, 1997); John McCormick, *Europeanism* (Oxford University Press, 2010); Jeffrey T. Checkel, Peter J. Katzenstein, *European Identity*, Cambridge University Press, 2009; S. B. Clough et al., ed., *The European Past* (2 vol., 1964); Denis de Rougemont, *The Idea of Europe* (tr. 1966); John Bowle, *The Unity of European History: A Political and Cultural Survey* (rev. and enl. ed. 1970); Richard Mayne, *The Europeans: Who Are We?* (1972); René Albrecht-Carrié, *A Diplomatic History of Europe since the Congress of Vienna* (rev. ed. 1973); Stephen Usherwood, *Europe, Century by Century* (1973); T. G. Jordan, *The European Culture Area* (2d ed. 1988); B. Gwertzman and M. Kaufman, *The Collapse of Communism* (1990); T. Judt, *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005); M. E. Sarotte, *1989: The Struggle to Create Post-Cold War Europe* (2009); B. Simms, *Europe: The Struggle for Supremacy from 1453 to the Present* (2013).

Petru Stefan Ionescu, *Migration of European Cultural Concepts: Central and Peripheral Identities, Academic Course*, Alba Iulia 2017, pp 5-159.

1. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu

2. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Elaborarea unui proiect de cercetare asupra uneia dintre temele cursului	<i>Examinare orală (O)</i>	70%
			30%

10.5 Seminar/laboratory	<i>Expunerea și susținerea proiectului de cercetare</i>	<i>Evaluare continuă (P) Practică. Proiect</i>	
----------------------------	---	--	--

10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5

Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :

- participare de cel puțin 50% la orele de curs și seminar;
- stăpânirea unor cunoștințe de bază referitoare la tema disciplinei;
- capacitate redusă de a reproduce și transmite informații specifice domeniului abordat
- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :

- participare activă la toate cursurile și seminariile
- stăpânirea unor cunoștințe aprofundate referitoare la tema disciplinei;
- capacitate sporită de a reproduce și transmite informații specifice domeniului abordat;
- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.09.2020

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....