

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2020-2021

Anul de studiu I / Semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Limbă, literatură și cultură engleză în context european / Ocupații incluse în RNCIS : Cercetător în Filologie – 264314; Cercetător în Lingvistică – 264312; Interpret Relații Diplomatie – 264303 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Identitate culturală și discurs literar</i>			2.2. Cod disciplină	ME412		
2.3. Titularul activității de curs	Conf. Univ. Dr. Petru Ionescu						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. Univ. Dr. Cristina Vănoagă						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					144 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					24

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

6. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Înțelegerea periodizării și importanței etapelor studiate în evoluția mentalităților

7. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	sală de curs dotată cu videoproiector și ecran de proiecție cu acces internet

8. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic, al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale</p> <p>C3.2 Explicarea formelor de evoluție ale literaturii de limbă engleză (epoci, genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale, influențe externe etc.)</p> <p>C3.3 Recenzarea de texte literare contemporane de limbă engleză prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic</p> <p>C3.4 Utilizarea cu discernământ a literaturii secundare, confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii</p> <p>C3.5 Elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor /unei epoci literare/unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii</p> <p>SP3 Interpretarea din perspectivă multiplă a unui text literar de complexitate sporită, selectând și valorificând cu discernământ literatura secundară</p>
Competențe transversale	CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

9. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția sincronică și diacronică a culturii și a literaturii, cu insistență asupra spațiului englez.
7.2 Obiectivele specifice	<p>C3.2 Explicarea formelor de evoluție ale literaturii de limbă engleză (epoci, genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale, influențe externe etc.)</p> <p>C3.3 Recenzarea de texte literare contemporane de limbă engleză prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic</p> <p>C3.4 Utilizarea cu discernământ a literaturii secundare, confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii</p> <p>C3.5 Elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor /unei epoci literare/unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii</p> <p>SP3 Interpretarea din perspectivă multiplă a unui text literar de complexitate sporită, selectând și valorificând cu discernământ literatura secundară</p>

10. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>C1. Introductory elements</p> <p>1. The globalization epoch: challenges and rewards; the place and role of literature.</p> <p>2. Cultural identity and literary discourse: defining the concepts.</p> <p>3. Forms of manifestation of cultural differences in literature.</p> <p>4. Regional and ethnic differences.</p> <p>5. Religious differences, social differences, gender.</p> <p>6. The importance of socio-historical knowledge in understanding/ perceiving literature.</p> <p>4h</p>	<p>Prelegere asistată de calculator</p> <p>Exploatare surse Internet</p>	<p>BIBLIOGRAFIE :</p> <p>Bettelheim Bruno (2008). <i>Psychanalyse des contes de fées</i>, Paris, Pocket.</p> <p>Chira, Rodica. <i>Sur l'interculturel et l'interdisciplinaire – approches suggérées par Benjamin Pelletier</i>, in <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, 16, Tom 2, Alba Iulia, 2015, pp. 103-114, ISSN 1582-5523, CNCSIS B, CEEOL.</p> <p>Derive, Jean, Université de Savoie/Lacan, « La question de l'identité culturelle en littérature », retrieved from http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/34/40/40/PDF/La_question_de_l_identite_culturelle_en_litterature.pdf</p>
<p>C2. General view on different cultural epochs of English Literature.</p> <p>Renaissance: the Elizabethan Age (1558-1603)</p> <p>1. Socio-historical context.</p> <p>2. Forms, themes and narrative strategies characterizing the epoch.</p> <p>3. Examples.</p> <p>4. Contemporary reflections.</p>	<p>Prelegere asistată de calculator</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	

4h		Kipling, Rudyard (1902, 2008, 2013). <i>The Just So Stories</i> . Retrieved from <i>The Project Gutenberg EBook of Just So Stories, by Rudyard Kipling</i> , https://www.gutenberg.org/files/2781/2781-h/2781-h.htm <i>The Project Gutenberg EBook of Just So Stories, by Rudyard Kipling</i> Porter Abbott, H. (2002). <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i> . Cambridge University Press. Chapter 2: Defining narrative, p. 13-27, http://community.wvu.edu/~bdb026/306/ch2-defining-narrative.pdf Friedman, Jonathan (1994). <i>Cultural Identity and Global Process</i> . Sage. On line partially - Identity and Social Change (isc) http://www.identity-and-social-change.eu/pdf/presentation_cultura_identity_polen.pdf Maingueneau, Dominique (2010). "Literature and discourse analysis". In <i>Acta Linguistica Hafniensia: International Journal of Linguistics, Volume 42, Supplement 1</i> , Special Issue: Travaux du Cercle Linguistique de Copenhague Vol. XXXIV Linguistics and Poetics, p. 147-258. Miall, D. S. (2002). "Literary Discourse". In <i>Handbook of Discourse Processes</i> . Art Graesser, Morton Ann Gernsbacher, & Susan R. Goldman, Eds. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates. p. 321-355. http://www.ualberta.ca/~dmiall/MiallPu b/Miall_Literary%20Discourse.pdf Declaration of Existence for Constructing Cultural Identities (CCI) Group. Excerpt from a speech given at Flinders University, April 15 1997, on the occasion of Scott Hicks receiving a Doctor of Letters honoris causa, http://ehlt.flinders.edu.au/humanities/exchange/asri/docs/CCI_declare_apr_05.pdf Orwell, George (1946). "Rudyard Kipling" in <i>Critical Essays</i> . Retrieved from http://orwell.ru/library/reviews/kipling/english/e_rkip
C3. General view on different cultural epochs of English Literature. The Age of Enlightenment: the Augustan Literature (1700-1750) 1. Socio-historical context. 2. Forms, themes and narrative strategies characterizing the epoch. 3. Examples. 4. Contemporary reflections. 4h	Prelegere asistată de calculator Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C4. General view on different cultural epochs of English Literature. The 19th century: The Victorian Literature (1837-1901) 1. Socio-historical context. 2. Forms, themes and narrative strategies characterizing the epoch. 3. Examples. 4. Contemporary reflections. 4h	Prelegere asistată de calculator Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C5. Short Narratives 1. Ultrashort narratives and their impact in identifying elements of culture and civilization 2. General view on the American/ English contemporary scenery. 2h	Prelegere asistată de calculator; Problematizare și învățare prin descoperire; Conversație și comentariu de text	
C6. Cultural identity and tales/stories: origins and diversity 1. Discussion around Vladimir Propp's <i>Morphology of the Folk Tale</i> 2. On the importance of tales/stories 3. Tales/stories and the development of the child and of the adult 4. Reading/telling stories/tales: ambience, complicity, tone, rhythm 5. Charles Perrault and the context of his creation; integration in his epoch; narrative strategies 4h	Prelegere asistată de calculator; Problematizare și învățare prin descoperire; Conversație și comentariu de text	
C7. Tales/stories from the whole world (I) 1. Classification and categories 2. Similarities and differences determined by space and time. 3. Forms, themes and narrative strategies 2. Possibilities of exploitation 2h	Prelegere asistată de calculator; Problematizare și învățare prin descoperire; Conversație și comentariu de text	
C7. Tales/stories from the whole world (I) 1. Classification and categories 2. Similarities and differences determined by space and time. 3. Forms, themes and narrative strategies 2. Possibilities of exploitation 2h	Prelegere asistată de calculator; Problematizare și învățare prin descoperire; Conversație și comentariu de text	
C8. Free discussions on the seminars. Challenges and rewards, recommendations 2h	Discuții libere	Propp, Vladimir (1968). <i>Morphology of the Folk Tale</i> . The American Folklore Society and Indiana University. Retrieved from https://archive.org/stream/MorphologyOfTheFolkTale/propp_djvu.txt

	<p>Santogostini, Paola (2008). <i>Cum să te vindeci cu o poveste</i>, traducere din limba italiană de Corina Popescu, București, Humanitas.</p> <p>Skulj, Jola (2000). <i>Comparative Literature and Cultural Identity</i>, Vol. 2, Issue 4, Article 5, Purdue University Press. Retrieved from http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1088&context=clweb</p> <p>Wells, H.G. (1991, 2008). <i>A Short History of the World</i>, Penguin Books, Penguin Classics.</p>
--	--

8.2 Bibliografie minimală obligatorie

Bettelheim Bruno (2008). *Psychanalyse des contes de fées*, Paris, Pocket.

Chira, Rodica. *Sur l'interculturel et l'interdisciplinaire – approches suggérées par Benjamin Pelletier*, in *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, 16, Tom 2, Alba Iulia, 2015, pp. 103-114, ISSN 1582-5523, CNCSIS B, CEEOL.

Derive, Jean, Université de Savoie/Lacan, « La question de l'identité culturelle en littérature », retrieved from http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/34/40/40/PDF/La_question_de_l_identite_culturelle_en_litterature.pdf

Kipling, Rudyard (1902, 2008, 2013). *The Just So Stories*. Retrieved from *The Project Gutenberg EBook of Just So Stories, by Rudyard Kipling*, <https://www.gutenberg.org/files/2781/2781-h/2781-h.htm>

The Project Gutenberg EBook of Just So Stories, by Rudyard Kipling

Porter Abbott, H. (2002). *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge University Press. Chapter 2: Defining narrative, p. 13-27, <http://community.wvu.edu/~bdb026/306/ch2-defining-narrative.pdf>

Friedman, Jonathan (1994). *Cultural Identity and Global Process*. Sage. On line partially - Identity and Social Change (isc) http://www.identity-and-social-change.eu/pdf/presentation_cultura_identity_polen.pdf

Maingueneau, Dominique (2010). "Literature and discourse analysis". In *Acta Linguistica Hafniensia: International Journal of Linguistics*, **Volume 42**, **Supplement 1**, Special Issue: *Travaux du Cercle Linguistique de Copenhague Vol. XXXIV Linguistics and Poetics*, p. 147-258.

Miall, D. S. (2002). "Literary Discourse". In *Handbook of Discourse Processes*. Art Graesser, Morton Ann Gernsbacher, & Susan R. Goldman, Eds. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates. p. 321-355. http://www.ualberta.ca/~dmiall/MiallPub/Miall_Literary%20Discourse.pdf

Declaration of Existence for Constructing Cultural Identities (CCI) Group. Excerpt from a speech given at Flinders University, April 15 1997, on the occasion of Scott Hicks receiving a Doctor of Letters honoris causa, http://ehlt.flinders.edu.au/humanities/exchange/asri/docs/CCI_declare_apr_05.pdf

Orwell, George (1946). "Rudyard Kipling" in *Critical Essays*. Retrieved from http://orwell.ru/library/reviews/kipling/english/e_rkip

Propp, Vladimir (1968). *Morphology of the Folk Tale*. The American Folklore Society and Indiana University. Retrieved from https://archive.org/stream/MorphologyOfTheFolkTale/propp_djvu.txt

Santogostini, Paola (2008). *Cum să te vindeci cu o poveste*, traducere din limba italiană de Corina Popescu, București, Humanitas.

Skulj, Jola (2000). *Comparative Literature and Cultural Identity*, Vol. 2, Issue 4, Article 5, Purdue University Press. Retrieved from <http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1088&context=clweb>

Wells, H.G. (1991, 2008). *A Short History of the World*, Penguin Books, Penguin Classics.

Seminar / 2h		
S1. Discussion-comment around an article: Jola Skulj, "Comparative Literature and Cultural Identity"	Seminar demonstrativ Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	BIBLIOGRAFIE: Rabelais, François (2014) Ch. 8: "How Pantagruel, being at Paris, received letters from his father Gargantua, and the copy of them" in <i>Five books of the lives, heroic deeds and sayings of Gargantua and his son Pantagruel</i> . Translated into English by Sir Thomas Urquhart of Cromarty and Peter Antony Motteux. Illustrated by Gustave Doré, the University of Adelaide.
S2. Discussion-comment around a literary text: Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i>	Seminar demonstrativ	

1. Real and imaginary in the Elizabethan space and time 2. The theatre's impact on society	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Retrieved from https://ebooks.adelaide.edu.au/r/rabelais/francois/r1lg/book2.8.html , https://ebooks.adelaide.edu.au/r/rabelais/francois/r1lg/index.html .
S3. Discussion-comment around a literary text: Swift, <i>Gulliver's Travels</i> 1. On the sense of the existence and satire 2. Narrative strategies	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	Andersen, Hans Christian, <i>The Shoes of Fortune</i> . Retrieved from http://www.worldoftales.com/fairy_tales/Andersen_fairy_tales.html Shakespeare, William, http://shakespeare.mit.edu/midsummer/full.html Bates, Alfred, <i>A Midsummer Night's Dream. An analysis of the play by Shakespeare</i> . Retrieved October 15, 2008, at http://www.theatrehistory.com/british/midsummer01.htm <i>A Midsummer Night's Dream. A Study Guide</i> . Retrieved October 15, 2008, at http://www.cummingsstudyguides.net/xMidsummer.html <i>Creation stories from around the world</i> . Fourth Edition July 2000.
S4. Discussion-comment around a literary text: Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> 1. The scientific imaginary 2. Narrative strategies	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	Chira, Rodica. <i>Sur l'interculturel et l'interdisciplinaire – approches suggérées par Benjamin Pelletier</i> , in <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i> , 16, Tom 2, Alba Iulia, 2015, pp.103-114, ISSN 1582-5523, CNCIS B, CEEOL. http://www.gly.uga.edu/railsback/CS/CSIndex.html
S5. Cultural identity and literary discourse: 1. Hans Christian Andersen and the context of his creation 2. Socio-historical context 3. The Tales world and the society of the epoch : <i>The shoes of fortune</i> 4. How miracle is integrated in the tale 5. Forms, themes and narrative strategies	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	http://www.ethiopianfolktales.com/en/oromia/192-the-poor-man-and-the-rich-man The Poor Man and the Rich Man. http://www.easypersian.com/tales/persian-story-9/ Rich Man and Poor Man. Persian Story. Moral Story – Rich Man Poor Man, http://www.siasat.com/english/news/moral-story-rich-man-poor-man M. Stanley Bubiën, The Rich Man and the Poor Man. A Parable for Thanksgiving, http://www.storybytes.com/view-stories/1996/parable-thanks.html http://www.worldoftales.com/
S6. Reading and analyzing tales/stories belonging to a certain region of the world Celtic stories 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	World of Tales - Stories for children, folktales, fairy tales and fables from around the world, http://www.worldoftales.com/
S7. Reading and analyzing tales/stories belonging to a certain region of the world Irish stories 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	North American Folktales, http://www.worldoftales.com/North_American_folktales.html Chase, Heath. "The Man On The Mountain". A Short Narrative http://www.youtube.com/watch?v=XMwFbIVo1dI
S8. Reading and analyzing tales/stories belonging to a certain region of the world Scottish stories 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	Panos, Bianca. How We Met. A Short Narrative Film, http://www.youtube.com/watch?v=ZFeH6Tzctcw
S9. Reading and analyzing tales/stories belonging to a certain region of the world Stories from North America 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	Short Narrative Film: The Letter, http://www.youtube.com/watch?v=DAatEmIQGgg
S10. Reading and analyzing tales/stories belonging to a certain region of the world Stories from South America 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	The Penalty -- short narrative, http://www.youtube.com/watch?v=yqNNzZ0nH_w
S11. Reading and analyzing tales/stories belonging to a certain region of the world Australian stories 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	NYU Frame and Sequence Narrative - "The Cold Verdict", http://www.youtube.com/watch?v=eCOzpGQkD3k
S12. Reading and thematic analysis of tales/stories Creation stories from around the world	Problematizare și învățare prin	Still Life - A Simple Narrative, http://www.youtube.com/watch?v=3KEBNhY09

1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	rY Abstract/Narrative Quote Short Film, http://www.youtube.com/watch?v=vr9LeiqBaTw SOME HELP - Narrative Short Film, http://www.youtube.com/watch?v=b1BblGieJV8 The University of Maine at Machias, Ultrashort narrative competition, 150 words for a text, 16 lines for poetry http://machias.edu/deadline-nears-for-umms-annual-ultra-short-writing-competition.html
S13. Reading and thematic analysis of tales/stories The rich and the poor 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	
S14. Free discussions on the seminars. Challenges and rewards, recommendations	Discuții libere	
Bibliografie minimală obligatorie		
<p>Rabelais, François (2014) Ch. 8: "How Pantagruel, being at Paris, received letters from his father Gargantua, and the copy of them" in <i>Five books of the lives, heroic deeds and sayings of Gargantua and his son Pantagruel</i>. Translated into English by Sir Thomas Urquhart of Cromarty and Peter Antony Motteux. Illustrated by Gustave Doré, the University of Adelaide. Retrieved from https://ebooks.adelaide.edu.au/r/rabelais/francois/r11g/book2.8.html, https://ebooks.adelaide.edu.au/r/rabelais/francois/r11g/index.html.</p> <p>Andersen, Hans Christian, <i>The Shoes of Fortune</i>. Retrieved from http://www.worldoftales.com/fairy_tales/Andersen_fairy_tales.html</p> <p>Shakespeare, William, http://shakespeare.mit.edu/midsummer/full.html</p> <p>Bates, Alfred, <i>A Midsummer Night's Dream. An analysis of the play by Shakespeare</i>. Retrieved October 15, 2008, at http://www.theatrehistory.com/british/midsummer001.htm</p> <p><i>A Midsummer Night's Dream. A Study Guide</i>. Retrieved October 15, 2008, at http://www.cummingsstudyguides.net/xMidsummer.html</p> <p><i>Creation stories from around the world</i>. Fourth Edition July 2000.</p> <p>Chira, Rodica. <i>Sur l'interculturel et l'interdisciplinaire – approches suggérées par Benjamin Pelletier</i>, in <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, 16, Tom 2, Alba Iulia, 2015, pp. 103-114, ISSN 1582-5523, CNCSIS B, CEEOL. http://www.gly.uga.edu/railsback/CS/CSIndex.html</p> <p>The Poor Man and the Rich Man. http://www.ethiopianfolktales.com/en/oromia/192-the-poor-man-and-the-rich-man</p> <p>Rich Man and Poor Man. Persian Story. http://www.easypersian.com/tales/persian-story-9/</p> <p>Moral Story – Rich Man Poor Man, http://www.siasat.com/english/news/moral-story-rich-man-poor-man</p> <p>M. Stanley Bubien, The Rich Man and the Poor Man. A Parable for Thanksgiving, http://www.storybytes.com/view-stories/1996/parable-thanks.html</p> <p>http://www.worldoftales.com/</p> <p>World of Tales - Stories for children, folktales, fairy tales and fables from around the world, http://www.worldoftales.com/</p> <p>North American Folktales, http://www.worldoftales.com/North_American_folktales.html</p> <p>Chase, Heath. "The Man On The Mountain". A Short Narrative , http://www.youtube.com/watch?v=XMwFbIVo1df</p> <p>Panos, Bianca. How We Met. A Short Narrative Film, http://www.youtube.com/watch?v=ZFeH6Tzetew</p> <p>Short Narrative Film: The Letter, http://www.youtube.com/watch?v=DAatEmlQGgg</p> <p>The Penalty -- short narrative, http://www.youtube.com/watch?v=yqNNzZ0nH_w</p> <p>NYU Frame and Sequence Narrative - "The Cold Verdict", http://www.youtube.com/watch?v=eCOzpGQkD3k</p> <p>Still Life - A Simple Narrative, http://www.youtube.com/watch?v=3KEBNhY09rY</p> <p>Abstract/Narrative Quote Short Film, http://www.youtube.com/watch?v=vr9LeiqBaTw</p> <p>SOME HELP - Narrative Short Film, http://www.youtube.com/watch?v=b1BblGieJV8</p> <p>The University of Maine at Machias, Ultrashort narrative competition, 150 words for a text, 16 lines for poetry http://machias.edu/deadline-nears-for-umms-annual-ultra-short-writing-competition.html</p>		

11. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

12. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba engleză</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar englez în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</p>	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; test	50%

10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba engleză CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar englez în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba engleză CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar englez în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%

10.6 Standard minim de performanță: – obținerea notei minime 5

Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :

- participare de cel puțin 50% la orele de curs și seminar;
- stăpânirea unor cunoștințe de bază referitoare la tema disciplinei;
- capacitate redusă de a reproduce și transmite informații specifice domeniului abordat
- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :

- participare activă la toate cursurile și seminariile
- stăpânirea unor cunoștințe aprofundate referitoare la tema disciplinei;
- capacitate sporită de a reproduce și transmite informații specifice domeniului abordat;
- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.09.2020

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....