

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2020-2021

Anul de studiu II / Semestrul 4

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Limbă, literatură și cultură engleză în context european / Ocupații incluse în RNCIS : Cercetător în Filologie – 264314; Cercetător în Lingvistică – 264312; Interpret Relații Diplomatie – 264303 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Reflectări SF în imginarul social</i>	2.2. Cod disciplină	MEC524				
2.3. Titularul activității de curs	Conf. Univ. Dr. Petru Ionescu						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. Univ. Dr. Cristina Vănoagă						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					127 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					2

3.7 Total ore studiu individual	127
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	175
3.10 Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<i>Identitate culturală și discurs literar în epoca globalizării</i>
4.2. de competențe	<i>Înțelegerea periodizării și importanței etapelor studiate în evoluția mentalităților</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	sală de curs dotată cu videoproiector și ecran de proiecție cu acces internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic, al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale
Competențe transversale	CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor caracteristici ale domeniului cu implicarea plurilingvismului și a pluridisciplinarității.
7.2 Obiectivele specifice	C3.2 Explicarea formelor de evoluție ale literaturii de limbă engleză (epoci, genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale, influențe externe etc.) C3.3 Recenzarea de texte literare contemporane de limbă engleză prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic C3.4 Utilizarea cu discernământ a literaturii secundare, confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii C3.5 Elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor /unei epoci literare/unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii SP3 Interpretarea din perspectivă multiplă a unui text literar de complexitate sporită, selectând și valorificând cu discernământ literatura secundară

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. A. From images to the imaginary <ol style="list-style-type: none"> Individual and social images The imaginary from an anthropological perspective The symbolic imagination B. The social imaginary <ol style="list-style-type: none"> Defining the social imaginary Institutions and social imaginary Social imaginary and culture Ideology and social imaginary 2h	Computer assisted presentation Internet resources exploitation	Anderson, Benedict. <i>Imagined Communities</i> . Verso, 1991. Castoriadis, Cornelius. (1987). <i>The Imaginary Institution of Society</i> . MIT University Press. http://www.agorainternational.org : Cornelius Castoriadis website, with complete primary and secondary bibliography in numerous languages. Smith, Anthony. (1998). <i>Nationalism and Modernism: A Critical Survey of Recent Theories of Nations and Nationalism</i> . New York: Routledge. Taylor, Charles (2004). <i>Modern Social Imaginaries</i> . Duke University Press.
C2. Science fiction and the social imaginary <ol style="list-style-type: none"> Defining science fiction Subgenres The speculative fiction ; imaginary challenges Themes 2h	Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary	Aldiss, Brian W. & Wingrove, David. (2002). <i>Trillion Year Spree: The History of Science Fiction</i> . House of Stratus. Clute, John &, Nicholls, Peter & Grant, John. (1995). <i>The Encyclopedia Of Science Fiction</i> . St. Martin's Press. Disch, Thomas M. (2000). <i>The Dreams Our Stuff is Made Of: How Science Fiction Conquered the World</i> . Free Press. Freedman, Carl (2000). <i>Critical Theory and Science Fiction</i> . Middleton: Wesleyan University Press.
C3. Political ideologies and social imaginaries <ol style="list-style-type: none"> Liberalism, conservatism, socialism National imaginary vs global imaginary Utopia, an ambiguous paradigm <ol style="list-style-type: none"> The history of the concept; directions of research Utopia and myth Utopias and anti-utopias Utopias and totalitarianism 2h	Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary	Le Guin, Ursula. (1992). <i>The Language of the Night: Essays on Fantasy and Science Fiction</i> . Harper Collins Publishers. Mendelsohn, Farah. (2008). <i>Rhetorics of Fantasy</i> . Middleton: Wesleyan University Press. Seed, David. (2005). <i>A Companion to Science Fiction</i> . Blackwell Publishers. Groleau, Rick. "Imagining other Dimensions", http://www.pbs.org/wgbh/nova/physics/imagining-other-dimensions.html Litvin, Tatiana. (2010). "Social Imaginary and Creativity of Action: Space as a Project", http://cluj2010.files.wordpress.com/2010/08/paper-tatiana-litvin-en-stu.pdf
C4. Speculative fiction and utopia/antiutopia <ol style="list-style-type: none"> Utopias and anti-utopias <ol style="list-style-type: none"> Serge Lehman, <i>Nulle part à</i> 	Computer assisted presentation Learning through questioning and	Taylor, Charles. "On Social Imaginary", http://blog.lib.umn.edu/swiss/archive/Taylor.pdf

<p><i>Liverion (Nicăieri la Liverion).</i> b) Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> 2h</p>	<p>discovery Conversation and text commentary</p>	<p>Steger, Manfred B. "Globalisation and Social Imaginaries: The Changing Ideological Landscape of the Twenty-First Century", http://www.criticalglobalisation.com/Issue1/9_30_JCGS1_STEGER_GLOBALIMAGINARIES.pdf</p>
<p>C5. The <i>Hunger Games</i>, a dystopian trilogy A. Vol. I <i>The Hunger Games</i> Intermingling of different sources of inspiration: - From Greek and Latin Antiquity to Reality TV - From the written text to the movie: - Advantages and disadvantages - Message 2h</p>	<p>Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary</p>	<p>"String Theory Influences Science Fiction", http://scifibookreviewdotcom.wordpress.com/2012/04/29/string-theory-influences-science-fiction/</p> <p>Baczko, Bronislaw, (1984). <i>Les imaginaires sociaux. Mémoires et espoirs collectifs</i>. Paris: Payot.</p> <p>Wunenburger, Jean-Jacques (1998). <i>Viața imaginilor</i>. În românește de Ionel Bușe; după <i>La vie des images</i>, Presses Universitaires de Strasbourg, 1995) Cluj: Editura Cartimpex.</p> <p>Boia, Lucian. (2000). <i>Pentru o istorie a imaginarului</i>. București: Humanitas.</p>
<p>C6. The <i>Hunger Games</i>, a dystopian trilogy B. Vol. II, <i>Catching Fire</i> Character evolution The evolution of symbolic elements: the mockingjay, ... The myth-reality-reality TV relationship Ideologies: state powers and their action Message 2h</p>	<p>Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary</p>	<p>Ash, Brian. (1975). <i>Faces of the Future –the lessons of science-fiction</i>. London: Elek/Pemberon.</p> <p>Butor, Michel. (1979). «Tulburări de creștere în literatura științifico-fantastică », in <i>Repertoriu</i>. Prefata, Irina Mavrodin, traducere Constantin</p> <p>Chira, Rodica, <i>About SF and Fantasy through Artificial Intelligence</i>, in <i>Caietele Echinox</i>. <i>Caietele Echinox : Fantasy & Science-Fiction</i> , Volume 26 / 2014, pp. 345-359, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, Romania ISSN 1582-960X (Roumanie), ISBN 978-2-36424-245-6 (France), CNCIS B, ERIH, CEEOL, FABULA, MLA International Bibliography.</p> <p>Teacă, Col. « Eseuri ». București: Editura Univers, p. 186-196.</p> <p>Caillois, Roger. (1970). « De la basm la povestirea științifico-fantastică », studiu introductiv la <i>Antologia nuvelei fantastice</i>. Seria Antologii, București: Univers, p. 5-12.</p> <p>Hobana, Ion & Wevebergh, Julien. (1998). <i>Triumful vizitorilor</i>. București: Editura Nemira.</p> <p>Manolescu, Florin. (1980). <i>Literatura S.F.</i> București: Editura Univers.</p>
<p>C7. The <i>Hunger Games</i>, a dystopian trilogy C. Vol. III. <i>Mockingjay</i> Character evolution The evolution of symbolic elements: the mockingjay, ... The myth-reality-reality TV relationship Ideologies: state powers and their action Message 2h</p>	<p>Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary</p>	<p>Patapievici, Horia-Roman. (1996). « A Theory of International Medium. An Essay on the Reality of Philosophical Imaginary Concept in Exact Sciences », in <i>New Europe College Yearbook</i>, București, Humanitas & New Europe College, p. 44-91.</p> <p>Wells, H.G. (1991, 2000). <i>A Short History of the World</i>. Penguin Books, Penguin Classics.</p> <p><i>Dicționar SF. Artiști plastici. Autori. edituri. mass-media. motive. personalități</i>. (1999). Colecție coordonată de Mihai-Dan Pavelescu. București: Nemira.</p>
<p>C8. The audiovisual, the myth of possession and speculative fiction 1. The myth of power and the myth of possession 2. The audiovisual and the annihilation of the individual 3. 1984 – television in communism 4. <i>Fahrenheit 451</i>, <i>The Hunger Games</i> – television in capitalism 2h</p>	<p>Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary</p>	<p>Patapievici, Horia-Roman. (1996). « A Theory of International Medium. An Essay on the Reality of Philosophical Imaginary Concept in Exact Sciences », in <i>New Europe College Yearbook</i>, București, Humanitas & New Europe College, p. 44-91.</p> <p>Wells, H.G. (1991, 2000). <i>A Short History of the World</i>. Penguin Books, Penguin Classics.</p> <p><i>Dicționar SF. Artiști plastici. Autori. edituri. mass-media. motive. personalități</i>. (1999). Colecție coordonată de Mihai-Dan Pavelescu. București: Nemira.</p>
<p>C9. Science-fiction and religious imaginary From the <i>Song of Songs</i> to the <i>Song of Quantas</i> A parallel between the biblical <i>Song of Songs</i> and <i>The Song of Quantas</i>, Stephane Wul's SF poem 2h</p>	<p>Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary</p>	
<p>C10. A. Science fiction and science 1. Types of scientific attitudes and their connection to science-fiction 2. The man and the cyberspace 3. The imaginary as a cosmic game 2h</p>	<p>Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery Conversation and text commentary</p>	
<p>C11. B. Hypostases of the body-machine in science fiction 1. The machine as a double of the human 2. The machine as a biological mechanism</p>	<p>Computer assisted presentation Learning through questioning and discovery</p>	
<p>C12. Imagining other dimensions 1. <i>Flatland</i> by Edwin A. Abbott a) The imaginary of an epoch</p>	<p>Computer assisted presentation Learning through</p>	

through a complex literary text	questioning and discovery	
b) Futurology and prospective	Conversation and text commentary	
c) The string theory influences science-fiction		
2h		

8.2 Bibliografie minimală obligatorie

Anderson, Benedict. *Imagined Communities*. Verso, 1991.

Castoriadis, Cornelius. (1987). *The Imaginary Institution of Society*. MIT University Press.

<http://www.agorainternational.org>: Cornelius Castoriadis website, with complete primary and secondary bibliography in numerous languages.

Smith, Anthony. (1998). *Nationalism and Modernism: A Critical Survey of Recent Theories of Nations and Nationalism*. New York: Routledge.

Taylor, Charles (2004). *Modern Social Imaginaries*. Duke University Press.

Aldiss, Brian W. & Wingrove, David. (2002). *Trillion Year Spree: The History of Science Fiction*. House of Stratus.

Clute, John & Nicholls, Peter & Grant, John. (1995). *The Encyclopedia Of Science Fiction*. St. Martin's Press.

Disch, Thomas M. (2000). *The Dreams Our Stuff is Made Of: How Science Fiction Conquered the World*. Free Press.

Freedman, Carl (2000). *Critical Theory and Science Fiction*. Middleton: Wesleyan University Press.

Le Guin, Ursula. (1992). *The Language of the Night: Essays on Fantasy and Science Fiction*. Harper Collins Publishers.

Mendelsohn, Farah. (2008). *Rhetorics of Fantasy*. Middleton: Wesleyan University Press.

Seed, David. (2005). *A Companion to Science Fiction*. Blackwell Publishers.

Groleau, Rick. "Imagining other Dimensions", <http://www.pbs.org/wgbh/nova/physics/imagining-other-dimensions.html>

Litvin, Tatiana. (2010). "Social Imaginary and Creativity of Action: Space as a Project",

<http://cluj2010.files.wordpress.com/2010/08/paper-tatiana-litvin-en-stu.pdf>

Taylor, Charles. "On Social Imaginary", <http://blog.lib.umn.edu/swiss/archive/Taylor.pdf>

Steger, Manfred B. "Globalisation and Social Imaginaries: The Changing Ideological Landscape of the Twenty-First Century",

http://www.criticalglobalisation.com/Issue1/9_30_JCGS1_STEGER_GLOBALIMAGINARIES.pdf

"String Theory Influences Science Fiction", <http://scifibookreviewdotcom.wordpress.com/2012/04/29/string-theory-influences-science-fiction/>

Supplementary Reading

Baczko, Bronislaw, (1984). *Les imaginaires sociaux. Mémoires et espoirs collectifs*. Paris: Payot.

Wunenburger, Jean-Jacques (1998). *Viața imaginilor*. În românește de Ionel Bușe; după *La vie des images*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1995) Cluj: Editura Cartimpex.

Boia, Lucian. (2000). *Pentru o istorie a imaginarului*. București: Humanitas.

Ash, Brian. (1975). *Faces of the Future –the lessons of science-fiction*. London: Elek/Pemberton.

Butor, Michel. (1979). « Tulburări de creștere în literatura științifico-fantastică », in *Repertoriu*. Prefata, Irina Mavrodin, traducere Constantin

Chira, Rodica, *About SF and Fantasy through Artificial Intelligence*, in *Caietele Echinox*. Caietele Echinox : **Fantasy & Science-Fiction** , Volume 26 / 2014, pp. 345-359, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, Romania ISSN 1582-960X (Roumanie), ISBN 978-2-36424-245-6 (France), CNCIS B, ERIH, CEEOL, FABULA, MLA International Bibliography.

Teacă, Col. « Eseuri ». București: Editura Univers, p. 186-196.

Caillois, Roger. (1970). « De la basm la povestirea științifico-fantastică », studiu introductiv la *Antologia nuvelei fantastice*. Seria Antologii, București: Univers, p. 5-12.

Hobana, Ion & Wevebergh, Julien. (1998). *Triumful vizitorilor*. București: Editura Nemira.

Manolescu, Florin. (1980). *Literatura S.F.* București: Editura Univers.

Patapievic, Horia-Roman. (1996). « A Theory of International Medium. An Essay on the Reality of Philosophical Imaginary Concept in Exact Sciences », in *New Europe College Yearbook*, București, Humanitas & New Europe College, p. 44-91.

Wells, H.G. (1991, 2000). *A Short History of the World*. Penguin Books, Penguin Classics.

Dicționar SF. Artiști plastici. Autori. edituri. mass-media. motive. personalități. (1999). Colecție coordonată de Mihai-Dan Pavelescu. București: Nemira.

Seminar/ 4h

S1. The social imaginary through science fiction Rational and irrational: an imaginary game Ray Bradbury, <i>The Veldt</i>	Learning through questioning and discovery. Conversation and text commentary	Aldiss, Brian. <i>Super-Toys Last All Summer Long</i> . http://www.wired.com/wired/archive/5.01/ffsupertoys_pr.html <i>Super-Toys When Winter Comes, Super-Toys in Other Seasons</i> , transcribed from <i>Super-Toys Last All Summer Long and Other Tales of Future Time</i> by Brian Aldiss, Copyright 2001, published by St. Martin's Press in <i>The "A.I.: Artificial Intelligence" Fanfiction Online Anthology</i> ,
S2. The social imaginary through science fiction The imaginary of otherness Ray Bradbury, <i>All Summer in a Day</i>	Learning through questioning and discovery. Conversation and text commentary	Collodi (Carlo). (1904). <i>Pinocchio: The Adventures of a Marionette</i> , translation from the Italian Walter S. Cramp, Boston, Ginn, http://www.questia.com/library/2722131/pinocchio-the-adventures-of-a-marionette .
S3. The social imaginary through science fiction Imaginary and new environment Ray Bradbury, <i>Dark They Were, and Golden Eyed</i>	Learning through questioning and discovery. Conversation and text commentary	<i>Astro Boy</i> (1980's), official teaser, first episode, http://fathom.lib.uchicago.edu/2/72810000/72810000_pinocchio.pdf Bradbury, Ray. <i>Fahrenheit</i> 451,

S4. The social imaginary through science fiction The Internet and the imaginary Ray Bradbury, <i>The Season of Disbelief</i>	Learning through questioning and discovery. Conversation and text commentary	http://kisi.deu.edu.tr/murat.goc/451.pdf Bradbury, Ray. <i>The Veldt</i> , http://www.d.umn.edu/~csigler/PDF%20files/bradbury_veldt.pdf <i>The Sound of Thunder</i> , http://www.onebee.com/media/PDF/A_Sound_of_Thunder-Ray_Bradbury.pdf <i>All Summer in a Day</i> , http://staff.esuhsd.org/danielle/English%20Department%20LVillage/RT/Short%20Stories/All%20Summer%20in%20a%20Day.pdf <i>Dark They Were and Golden Eyed</i> , http://www.gobookee.org/dark-they-were-and-golden-eyed-text/ (2003) <i>Bradbury Stories. 100 of Bradbury's Most Celebrated Tales. With an Introduction by the Author.</i> William Morrow; Harper Collins Publishers. Collins, Suzanne. (2008). <i>Hunger Games</i> ; (2009). <i>Catching Fire</i> ; (2010). <i>Mockingjay</i> . Scholastic Press. Cubleşan, Constantin. (1992). <i>Falsa memorie a domnului Tomas, Poveste de dragoste, Balerina albastră</i> , in <i>Suflete mecanice</i> , Sibiu, Transpres. Casa de Presă și Editura Sibiu, p. 5-17, 18-22, 23-44.
S5. The social imaginary through science fiction The voyage in time Past and present – interrelation Ray Bradbury, <i>The Sound of Thunder</i>	Learning through questioning and discovery. Conversation and text commentary	
S6. The social imaginary through science fiction The Internet generation and the social imaginary Ray Bradbury, <i>Season of Disbelief</i> The social imaginary through science fiction A tale of humanity in an overpopulated future From a short story to a movie: Brian Aldiss, <i>Super-Toys Last All Summer Long</i> The Steven Spielberg movie, <i>Artificial Intelligence</i> (2001)	Learning through questioning and discovery. Conversation and text commentary Learning through questioning and discovery. Conversation and text commentary	

Bibliografie minimală obligatorie

Aldiss, Brian. *Super-Toys Last All Summer Long*. http://www.wired.com/wired/archive/5.01/ffsupertoys_pr.html
Super-Toys When Winter Comes, Super-Toys in Other Seasons, transcribed from *Super-Toys Last All Summer Long and Other Tales of Future Time* by Brian Aldiss, Copyright 2001, published by St. Martin's Press in *The "A.I.: Artificial Intelligence" Fanfiction Online Anthology*,
 Collodi (Carlo). (1904). *Pinocchio: The Adventures of a Marionette*, translation from the Italian Walter S. Cramp, Boston, Ginn, <http://www.questia.com/library/2722131/pinocchio-the-adventures-of-a-marionette>.
Astro Boy (1980's), official teaser, first episode,
http://fathom.lib.uchicago.edu/2/72810000/72810000_pinocchio.pdf
 Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451*, <http://kisi.deu.edu.tr/murat.goc/451.pdf>
 Bradbury, Ray. *The Veldt*, http://www.d.umn.edu/~csigler/PDF%20files/bradbury_veldt.pdf
The Sound of Thunder, http://www.onebee.com/media/PDF/A_Sound_of_Thunder-Ray_Bradbury.pdf
All Summer in a Day,
<http://staff.esuhsd.org/danielle/English%20Department%20LVillage/RT/Short%20Stories/All%20Summer%20in%20a%20Day.pdf>
Dark They Were and Golden Eyed, <http://www.gobookee.org/dark-they-were-and-golden-eyed-text/>
 (2003) *Bradbury Stories. 100 of Bradbury's Most Celebrated Tales. With an Introduction by the Author.* William Morrow; Harper Collins Publishers.
 Collins, Suzanne. (2008). *Hunger Games*; (2009). *Catching Fire*; (2010). *Mockingjay*. Scholastic Press.
 Cubleşan, Constantin. (1992). *Falsa memorie a domnului Tomas, Poveste de dragoste, Balerina albastră*, in *Suflete mecanice*, Sibiu, Transpres. Casa de Presă și Editura Sibiu, p. 5-17, 18-22, 23-44.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba engleză CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%

	CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	<i>practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect</i>	25%
--	---	--	-----

10.6 Standard minim de performanță: obținerea notei minime 5

Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :

- participare nesistematică la orele de curs și seminar;
- cunoștințe minimale din problematica disciplinei;
- capacitate redusă de transfer a informației de specialitate
- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :

- participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar;
- cunoștințe temeinice din problematica disciplinei;
- capacitate sporită de transfer al informației de specialitate;
- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.09.2020

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....