

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură comparată. Proza secolului XX			2.2. Cod disciplină	MRP411		
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Diana Câmpan						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Diana Câmpan						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					45
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					45
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	122
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2.1. Definirea celor mai importante concepte ale literaturii române; descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatistică</p> <p>C2.2. Identificarea și selectarea metodelor de studiu ale literaturii, dezvoltarea lor în variate contexte ale literaturii și culturii române</p> <p>C2.3. Elaborarea, pornind de la problematizări novatoare, a unor sinteze privind diferite curente sau generații ale literaturii și culturii române</p>
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	C2.4. Utilizarea critică a teoriilor privind literatura la specificul literaturii și culturii române C2.5. Realizarea unui portofoliu de cercetare privind principalele abordări ale textului literar aplicabile la literatura română SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de literatură și cultură română
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a unor aspecte ale prozei universale a secolului XX, din perspectivă tematică, arhetipală, sociologică, antropologică, filozofică, estetică și religioasă
7.2 Obiectivele specifice	O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare universale reprezentative O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale în context universal O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare O4. Valorificarea, în discursul de specialitate, a unor concepte fundamentale din filozofia culturii, din teoria, critica și istoria literară; O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Mutații ale romanului secolului XX din perspectiva definirii identitare. Solitudinea ca principiu în imaginarul contemporan 1.1. Evoluția romanului universal în epocile culturale 1.2. Evoluția temei și derivațiile ei în fluxul tematic	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2h
C2. Omul bolnav, societatea bolnavă – teme majore în romanul universal 2.1. Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i> 2.2. Albert Camus, <i>Omul revoltat, Mitul lui Sisif, Ciurma</i> 2.3. Th. Mann, <i>Moarte la Veneția, Muntele vrăjit</i> 2.4. Max Blecher, <i>Inimi cicatrizate</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2h
C3. Identitate și alteritate. Identitatea ca alteritate 3.1. F.M. Dostoievski, <i>Crimă și pedeapsă</i> 3.2. Albert Camus, <i>Străinul</i> 3.3. Fr. Kafka, <i>Jurnal - Scrisoare către tata, Metamorfoza, Verdictul, Procesul</i> 3.4. E. Hemingway, <i>Bătrânul și marea</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h
C4. Utopiile și contrautoopiile secolului XX. Variații și derivații ale temei în romanul contemporan 4.1. George Orwell, <i>1984, Ferma animalelor</i> 4.2. Evgheni Zamiatin, <i>Noi</i> , 4.3. Aldous Huxley, <i>Minunata Lume Nouă</i> , Arthur Koestler, <i>Întuneric la amiază</i> 4.4. A.E. Baconsky, <i>Biserica neagră</i> 4.5. F.M. Dostoievski, <i>Amintiri din casa morților</i> , Alexandr Soljenițin, <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i> 4.6. Albert Camus, <i>Străinul</i> , 4.7. Fr. Kafka, <i>Colonia penitenciară, Procesul</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h
C5. Dandysmul – un model identitar și cultural. Etica și estetica solitudinii 5.1. Oscar Wilde, <i>Portretul lui Dorian Gray</i> 5.2. Mateiu I. Caragiale, <i>Remember, Craii de Curtea-Veche</i> 5.3. Karl Joris Huysmans, <i>În răspăr</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h
C6. Singurătatea (ne)împlinită și (ne)împlinitoare 6.1. Singurătatea împlinitoare: Mircea Eliade, <i>Romanul adolescentului miop</i> 6.2. Singurătatea ca povară ontologică: Giovanni Papini, <i>Un om sfârșit</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h
C7. Proiecții, dileme, confuzii identitare în romanul secolului XX. Deschiderile secolului XXI	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h
8.2 Bibliografie		
<ul style="list-style-type: none"> Alexandrescu, Ion, <i>Persoană, personalitate, personaj</i>, Iași, Editura Junimea, 1988. Antohi, Sorin, <i>UTOPICA. Studii asupra imaginarului social</i>, București, Editura Științifică, 1991. Babeși, Adriana, <i>Dandysmul. O istorie</i>, Iași, POLIROM, 2004. Baconsky, A. E., <i>Biserica neagră</i>, București, Editura Eminescu, 1995. Battaglia, Salvatore, <i>Mitografia personajului</i>. Traducere de Alexandru George, București, Editura Univers, 1976. Baudelaire, Ch., <i>Pictorul vieții moderne și alte curiozități</i>. Antologie, traducere, prefață de Radu Toma, București, Editura Meridiane, 1992. Blecher, Max, <i>Întâmplări în irealitatea imediată. Inimi cicatrizate. Vizuina luminată. Corp transparent. Corespondență</i>. Ediție îngrijită, tabel 		

cronologic și referințe critice de Constantin M. Popa și Nicolae Țone, Prefață de Radu G. Țeposu, Craiova-București, Editura Aius-Editura Vinea, 1999.

- Buber, M., *Eu și Tu*, București, Humanitas, 1992
- Camus, Albert, *Fața și reversul. Nunta. Mitul lui Sisif. Omul revoltat. Vara*. Traducere din limba franceză de Irina Mavrodin, Mihaela Simion, Modest Morariu. Introducere de Irina Mavrodin, București, Editura RAO, 1994.
- Camus, Albert, *Străinul. Ciurma. Căderea. Eilul și împărăția*. Prefață de Romul Munteanu, București, Editura RAO, 1993.
- Caragiale, Mateiu I., *Pajere. Remember. Craii de la Curtea-Veche. Sub pecetea tainei*, București, Editura Minerva, 1988.
- Ciorănescu, Al., *Viitorul trecutului. Utopie și literatură*. Traducere din limba franceză de Ileana Cantunari, București, Editura Cartea Românească, 1996.
- d'Aureville, Barbey, *Despre dandysm și despre George Brummell*. Traducere, antologie și studiu critic de Adriana Babeți, Iași, Ed. POLIROM, 1995.
- Dostoievski, F.M., *Amintiri din casa morților*. Cuvânt înainte, traducere și note de Tudor Argezi, ediție îngrijită de Mitzura Argezi și Traian Radu, București, Editura Tudor Argezi, 1991.
- Dostoievski, F.M., *Crimă și pedeapsă*. Traducere de Ștefana Velisar Teodoreanu și Isabella Dumbravă, aparatul critic de Ion Ianoși, București, Editura Cartea Românească, 1981.
- Hemingway, Ernest, *Bătrânul și marea*, în românește de Mircea Alexandrescu și Costache Popa, București, Editura Tineretului, 1960.
- Huysmans, Karl-Joris, *În răspăr*. Traducere de Radu Joi, București, Editura Minerva, 1974.
- Kafka, Franz, *Colonia penitenciară*. Traducerea: Mihai Izbășescu, Iași, Editura Moldova, 1991.
- Kafka, Franz, *Procesul*. Traducere din limba germană de Gelu Naum, Ediție îngrijită de Radu Gabriel Pârvu, București, Editura RAO, 1998.
- Koestler, Arthur, *Întuneric la amiază*, București, Editura Albatros, 1991.
- Labracherie, Pierre, *Parisul literar în veacul al XIX-lea*, trad.de Ileana Verzea, București, Editura Univers, 1974.
- Mann, Thomas, *Moartea la Veneția*. Traducere de Alexandru Philippide, Lazăr Iliescu, Alice Voinescu, Cluj-Napoca, Editura „Sfinx-V. R.”, 1991
- Mann, Thomas, *Muntele vrăjtit*. Traducere de Petru Manoliu, prefață de Ion Ianoși, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967.
- Mălăncioiu, Ileana, *Vina tragică. Tragicii greci, Shakespeare, Dostoievski, Kafka*, Iași, Editura Polirom, 2001.
- Morus, Thomas, *Utopia. Cartea de Aur a lui Thomas Morus, pe cât de utilă pe atât de plăcută, despre cea mai bună întocmire a Statului și despre noua Insulă Utopia*. Traducere din limba latină de Elefteri și Șt. Bezdechi, ediție îngrijită și prefațată de Ion Acsan, București, Editura Mondero, [f.a.].
- Orwell, George, *1984*, Chișinău, Editura Cartier, f. a.
- Petrescu, Liviu, *Realitate și romanesc*, București, Editura Minerva, 1969, cap. „O estetică a melancoliei”.
- Petrescu, Liviu, *Romanul condiției umane*. Studiu critic, București, Editura Minerva, 1979.
- Unamuno, Miguel de, *Viața lui Don Quijote și Sancho*, București, Editura Univers, 1973.
- Vlad, Ion, *Romanul universurilor crepusculare*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004.
- Wilde, Oscar, *Portretul lui Dorian Gray. Crima lordului Arthur Savile*. Traducere de D. Mazilu, București, Editura pentru Literatură, 1969.
- Zamiatin, Evgheni, *Noi*, București, Editura HUMANITAS, 1991.

Seminar		
S1. Singurătatea ca principiu în cultura contemporană 1.1. Evoluția temei și derivațiile ei în fluxul tematologic 1.2. Prezentarea bibliografiei generale a cursului	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2h
S2. Boala ca exil. Omul bolnav, societatea bolnavă – teme majore în romanul universal 2.1. Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i> , 2.2. Albert Camus, <i>Omul revoltat, Mitul lui Sisif, Ciurma</i> 2.3. Th. Mann, <i>Moarte la Veneția, Muntele vrăjtit</i> 2.4. Max Blecher, <i>Inimi cicatrizate</i>	Conversație și comentariu de text	2h
S3. Criza identității. Identitate și alteritate. Identitatea recuperată 3.1. F.M. Dostoievski, <i>Crimă și pedeapsă</i> 3.2. Hemingway, <i>Bătrânul și marea</i> 3.3. Albert Camus, <i>Străinul</i> 3.4. Fr. Kafka, <i>Jurnal - Scrisoare către tata, Metamorfoza, Verdictul, Procesul</i>	Conversație și comentariu de text	2h
S4. Utopiile și contrautopiile secolului XX. Contrautopiile sistemului totalitar. Parabola distopică a spațiului carceral 4.1. George Orwell <i>1984, Ferma animalelor</i> 4.2. Evgheni Zamiatin, <i>Noi</i> , Aldoux Huxley, <i>Minunata Lume Nouă</i> , Arthur Koestler, <i>Întuneric la amiază</i> 4.3. F.M. Dostoievski, <i>Amintiri din casa morților</i> , Alexandr Soljenițin, <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i> 4.4. Albert Camus, <i>Străinul</i>	Conversație și comentariu de text	2h
S5. Utopiile și contrautopiile secolului XX. Distopiile interioare 5.1. A.E. Baconsky, <i>Biserica neagră</i> 5.2. Fr. Kafka, <i>Colonia penitenciară, Procesul</i>	Conversație și comentariu de text	2h
S6. Dandysmul – un model identitar și cultural. Etica și estetica dandysmului, cultul identității. De la scriitorul-dandy la personajul-dandy 6.1. Ch. Baudelaire, <i>Inima mea așa cum este</i> 6.2. Oscar Wilde, <i>Portretul lui Dorian Gray</i> 6.3. Karl Joris Huysmans, <i>În răspăr</i> 6.4. Mateiu I. Caragiale, <i>Remember. Craii de Curtea-Veche</i>	Conversație și comentariu de text	2h
S7. Singurătatea împlinită 7.1. Singurătatea împlinitoare: Mircea Eliade, <i>Romanul adolescentului miop</i> 7.2. Singurătatea ca povară ontologică: Giovanni Papini, <i>Un om sfârșit</i>	Conversație și comentariu de text	2h

Bibliografie minimală obligatorie

- A.E. Baconsky, *Biserica neagră*, București, Editura Eminescu, 1995
- Baudelaire, Ch., *Inima mea așa cum este*, București, Editura Est, 2002
- Max Blecher, *Întâmplări în irealitatea imediată. Inimi cicatrizate. Vizuina luminată. Corp transparent. Corespondență*, ediție îngrijită, tabel

cronologic și referințe critice de Constantin M. Popa și Nicolae Țone, prefață de Radu G. Țeposu, Craiova-București, Editura Aius-Editura Vinea, 1999

- Camus, Albert, *Fața și reversul. Nunta. Mitul lui Sisif. Omul revoltat. Vara*, traducere din limba franceză de Irina Mavrodin, Mihaela Simion, Modest Morariu, introducere de Irina Mavrodin, București, Editura RAO, 1994
- Camus, Albert, *Străinul. Cioma. Căderea. Eilul și împărăția*, prefață de Romul Munteanu, București, Editura RAO, 1993
- Caragiale, Mateiu I., *Pajere. Remember. Craii de la Curtea-Veche. Sub pecetea tainei*, București, Editura Minerva, 1988
- Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, traducere de Ion Frunzeti și Edgar Pappu, București, Editura Adevărul, 2009.
- Dostoievski, F.M., *Amintiri din casa morților*, cuvânt înainte, traducere și note de Tudor Argezi, ediție îngrijită de Mitzura Argezi și Traian Radu, București, Editura Tudor Arghezi, 1991.
- Dostoievski, F.M., *Crimă și pedeapsă*, traducere de Ștefana Velisar Teodoreanu și Isabella Dumbravă, aparatul critic de Ion Ianoși, București, Editura Cartea Românească, 1981.
- Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop*, București, Humanitas, 2004.
- Hemingway, Ernest, *Bătrânul și marea*, în românește de Mircea Alexandrescu și Costache Popa, București, Editura Tineretului, 1960.
- Huysmans, Karl-Joris, *În răspăr*, traducere de Radu Joil, București, Editura Minerva, 1974
- Aldoux Huxley, *Minunata Lume Nouă*, traducere de Suzana și Andrei Bantaș, Iași, Editura Polirom, 2011.
- Arthur Koestler, *Întunerit la amiază*, București, Editura Albatros, 1991.
- Fr. Kafka, *Colonia penitenciară*, traducerea: Mihai Izbășescu, Iași, Editura Moldova, 1991.
- Franz Kafka, *Procesul*, traducere din limba germană de Gelu Naum, ediție îngrijită de Radu Gabriel Pârnu, București, Editura RAO, 1998.
- Th. Mann, *Moartea la Veneția*, traducere de Alexandru Philippide, Lazăr Iliescu, Alice Voinescu, Cluj-Napoca, Editura „Sfinx-V. R.”, 1991.
- Th. Mann, *Muntele vrăjit*, traducere de Petru Manoliu, prefață de Ion Ianoși, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967.
- Morus, Thomas, *Utopia. Cartea de Aur a lui Thomas Morus, pe cât de utilă pe atât de plăcută, despre cea mai bună întocmire a Statului și despre noua Insulă Utopia*. Traducere din limba latină de Elefterie și Șt. Bezdechi, ediție îngrijită și prefațată de Ion Acsan, București, Editura Mondero, [f.a.].
- George Orwell *1984*, Editura Cartier, f. a.
- George Orwell *Ferma animalelor*, Iași, Editura Polirom, 2002
- Giovanni Papini, *Un om sfârșit*, Iași, Editura Polirom, 2008
- Alexandr Soljenițin, *O zi din viața lui Ivan Denisovici*, București, Humanitas, 2008.
- Unamuno, Miguel de, *Viața lui Don Quijote și Sancho*, București, Editura Univers, 1973.
- Vlad, Ion, *Romanul universurilor crepusculare*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004.
- Oscar Wilde, *Portretul lui Dorian Gray. Crima lordului Arthur Savile*, traducere de D. Mazilu, București, Editura pentru Literatură, 1969
- Evgheni Zamiatin, *Noi*, București, Editura Humanitas, 1991

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%

	limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

10.6 Standard minim de performanță:

SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....