

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Poezia secolului XX. Teorie literară și comparatism			2.2. Cod disciplină	MRP521		
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Diana Câmpan						
2.4. Titularul activității de seminar							
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6. seminar/laborator	36
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					45
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					45
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	126
3.8 Total ore din planul de învățământ	24
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2.1. Definirea celor mai importante concepte ale literaturii române; descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatistică</p> <p>C2.2. Identificarea și selectarea metodelor de studiu ale literaturii, dezvoltarea lor în variate contexte ale literaturii și culturii române</p> <p>C2.3. Elaborarea, pornind de la problematizări novatoare, a unor sinteze privind diferite curente sau generații ale literaturii și culturii române</p>
-------------------------	--

	C2.4. Utilizarea critică a teoriilor privind literatura la specificul literaturii și culturii române C2.5. Realizarea unui portofoliu de cercetare privind principalele abordări ale textului literar aplicabile la literatura română SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de literatură și cultură română
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a unor aspecte ale poeziei universale a secolului XX, din perspectivă tematologică, arhetipală, sociologică, antropologică, filozofică, estetică și religioasă
7.2 Obiectivele specifice	O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare universale reprezentative O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale în context universal O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare O4. Valorificarea, în discursul de specialitate, a unor concepte fundamentale din filozofia culturii, din teoria, critica și istoria literară; O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. IDENTITATEA POETICĂ și transpunerea ei literară, diacronic și sincron. 1.1. Abordări interdisciplinare ale raportului dintre mentalitatea europeană asupra problemei 1.2. Marile dileme și utopii ale secolului XX și reflexele lor în literatură. Identitate vs. alteritate, căderea din sacru și alienarea individului	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2h
C2. Poezia stărilor de criză și a negației – de la teorie la practica literară: decadentism, parnasianism, simbolism - pragurile secolului XX 2.1. Theophile Gautier, Ch. Baudelaire 2.2. Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Ruben Dario, Stefan George 2.3. Al. Macedonski, G. Bacovia	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2h
C3. Lirica expresionistă – între teorie și discurs poetic. Georg Trakl, Gottfried Benn, Georg Heym, Lucian Blaga	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h
C4. Ermetism și „poezie pură”. Provocarea poeticului. Poezia hazardului 4.1. Paul Valery, St. Mallarmé, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo 4.2. Ion Barbu și derivațiile ermetismului 4.3. Paul Eluard, Louis Aragon, Tristan Tzara	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h
C5. Dez-limitarea imaginarului, poezia intelectualistă și estetizantă. Lirica de graniță și de sinteză. Baladescul 5.1. Rainer Maria Rilke, Lucian Blaga 5.2. Federico Garcia Lorca, Șt. Aug. Doinaș 5.3. César Vallejo, Fernando Pessoa, Antonio Machado 5.4. Serghei Esenin, N. Labiș 5.5. Nichita Stănescu, Marin Sorescu	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	4h
8.2 Bibliografie		
<p>Alberti, Rafael, <i>Poezii</i>, trad. de Veronica Porumbacu și Geo Dumitrescu, EPLU, București, 1964. Baconsky, A.E., <i>Meridiane</i>, București, EPL, 1969. Baconsky, A.E., <i>Panorama poeziei universale contemporane</i>, București, Editura Albatros, 1972. Balotă, Nicolae, <i>Arte poetice ale secolului XX. Ipostaze românești și străine</i>, București, Editura Minerva, 1967. *** <i>Borges despre Borges. Convorbiri cu Borges la 80 de ani</i>. Volum îngrijit de William Barnstone. Traducere din limba engleză de Mihaela Simion Constantinescu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1990. Benn, Gottfried, <i>Poeme</i>, în românește de Șt.-Aug. Doinaș și Virgil Nemoianu. Cuvânt înainte de Virgil Nemoianu, București, Editura Univers, 1973 (ediție bilingvă). Bitan, Ștefan, <i>Serghei Esenin</i>, București, E.P.L.U., 1969. Bote, Lidia, <i>Simbolismul românesc</i>, București, 1966. Burgos, Jean, <i>Pentru o poetică a imaginarului</i>, București, Editura Univers, 1998 Călinescu, Matei, <i>Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernism</i>. Traducere de Tatiana Pătruțescu și Radu Țurcanu. Postfață de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1995. Călinescu, Matei, <i>Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă</i>, Editura Paralela 45, 2002. Cubleșan, Constantin, <i>Curenți, mișcări, grupări literare și artistice în sec. XX</i>, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2012. Dario, Rubén, <i>Versuri alese</i>, traducere și prefață de Ștefan Aug. Doinaș, București, EPLU, 1967. de Micheli, Mario, <i>Avangarda artistică a secolului XX</i>, trad. Ilie Constantin, București, Editura Meridiane, 1968.</p>		

Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale*, vol. I și II, București, Editurile Saeculum -Vestalia, 1997.

Duda, Gabriela, *Literatura românească de avangardă*, București, 1997.

Dumitriu, Anton, *Alétheia, încercare asupra ideii de adevăr în Grecia antică*, București, Editura Eminescu, 1984.

*** *Din poezia de dragoste a lumii*, tălmăcire, selecție și prefață de Maria Banuș, București, Editura Minerva, 1965.

Esenin, Serghei, *Ceaslovul satelor. Poezii 1911-1920*, precedate de autobiografia de la Berlin. Traducere din rusește cu o prefață și note de Ioanichie Olteanu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1981.

Esenin, Serghei, *Poeme*, traducere de George Lesnea, Editura Cartea Moldovei, 1943.

Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, București, E.L.U., 1969.

Gadamer, Hans-Georg, *Elogiul teoriei. Moștenirea Europei*, Iași, Editura Polirom, 1999.

Gadamer, Hans-Georg, *Actualitatea frumosului*. Traducere de Val. Panaitescu, Iași, Editura Polirom, 2000.

Grigorescu, Dan, *Istoria unei generații pierdute: Expresionistii*, Editura Eminescu, 1980 (reeditare a volumului *Expresionismul*, Editura Meridiane, 1969).

Heym, Georg, *Poezii*. Traducere de Mihail Nemeș. Cuvânt înainte de Thomas Kleininger, București, Editura Univers, 1986, (ediție bilingvă).

Le Breton, David, *Despre tăcere*, trad. Constantin Zaharia, București, Editura ALL Educațional, 2001.

Stéphane Mallarmé, *Poeme*, Traducere în limba română de Ioan Matei, București, Editura Eminescu, 1991.

Marino, Adrian, *Modern, modernitate, modernism, Eseuri*, București, ELU, 1969.

Martini, Fritz, *Istoria literaturii germane de la începuturi până în prezent*, București, Editura Univers, 1972.

Mavrodin, Irina, *Poetică și poezie*, București, Editura Univers, 1982.

Mincu, Marin, ****Poezii italieni din secolul XX. De la Giovanni Pascoli la Valerio Magrelli*, traducere, prefață și note introductive de Marin Mincu, București, Cartea Românească, 1988.

Montale, Eugenio, *Ossi de sepiu. Oase de sepie*, îngrijire și trad. de Ilie Constantin, Editura Paralela 45, 2008.

Montale, Eugenio, *Poesie. Poezii*, ediție îngrijită de Șerban Stati, trad. de Florin Chirițescu, Ilie Constantin, Marian Papahagi, Șerban Stati și Dragoș Vrânceanu, Editura Paralela 45, 2006.

Montale, Eugenio, *Quaderno di Quattro anni. Caiet pe patru ani*, traducere și cuvânt înainte de Florin Chirițescu, Editura Univers, București, 1981.

****Nobel contra Nobel*, Propuneri, prezentări și antologie de Laurențiu Ulici, București, Cartea Românească, 1988.

Paraschivescu, Miron Radu, Alexandru Balaci, *Giuseppe Ungaretti*, București, Editura Tineretului, 2004.

Pavel, Amelia, *Expresionismul și premisele sale*, București, Editura Meridiane, 1978.

Pessoa, Fernando, *Opera poetică*. Antologie, traducere, prefață, tabel cronologic și note de Dinu Flămând, București, Editura Humanitas Fiction, 2011.

****Poezii italieni din secolul XX. De la Giovanni Pascoli la Valerio Magrelli*, Traducere, prefață și note introductive de Marin Mincu, București, Cartea Românească, 1988.

Quasimodo, Salvatore, *Giorno dopo giorno/ Zi după zi*, traducerea din italiană a lui Ilie Constantin, Editura Paralela 45, 2010.

Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la suprarealism*, București, Editura Univers, 1970.

Rilke, Rainer Maria, *Elegii duineze*, traducere și note George Popa, Editura Polirom, 2000.

Rilke, Rainer Maria, *Scrisori către un tânăr poet*, traducere Ioan Alexandru, Editura Facla, 1977.

Rilke, Rainer Maria, *Versuri*, în românește de Maria Banuș, București, EPLU, 1966.

Saba, Umberto, *Capra și alte poeme / Capra e altri poemi*. Antologie, traducere și postfață de Dinu Flămând. Cu o prefață de Margherita Ganeri, București, Editura Humanitas, 2009.

Saba, Umberto *Canționierul: poezii alese*, traducere și antologie de Ilie Constantin, cuvânt înainte de Edgar Papu, București, Editura Univers, 1970.

Stanca, Radu, *Resurecția baladei*, în Acvariu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1971.

Stoica, Petre, *Poezia germană modernă*, București, Editura „Grai și Suflet”, 1999.

Trakl, Georg, *59 poeme*. Traducere, prefață și note de Petre Stoica, București, ELU, 1967.

Trakl, Georg, *Poezii*, Tălmăcire de Mihail Nemeș, Prefață și tabel cronologic de Mihail Mangulea, București, Editura Minerva, 1988.

Trakl, Georg, *Sebastian în vis*, trad. Mihail Nemeș, Editura Paralela 45, 2008.

Trakl, Georg, *Tânguirea mierlei. Poeme*. Traducere, prefață și note de Petre Stoica, Timișoara, Editura Facla, 1981.

Valéry, Paul, *Poezii. Dialoguri. Poetică și estetică*, București, Editura Univers, 1989.

Valéry, Paul, *Criza spiritului și alte eseuri*, traducere de Maria Ivănescu, POLIROM, 1996.

Vallejo, César, *Heralzii negri*, traduceri de Mihai Cantuniari, București, Editura Univers, 1979.

*** *Valori eterne ale poeziei hispane*, traducere, prefață și note, bibliografice de Darie Novăceanu, București, Editura Minerva, 1991.

Vattimo, Gianni, *Sfârșitul modernității*, Constanța, Editura Pontica, 1993.

Voia, Vasile, *Comparatism și germanistică, Ideea Europeană*, 2008.

y Gasset, José Ortega, *Omul și mulțimea*, traducere din spaniolă și note de Sorin Mărculescu, București, Humanitas, 2001.

Seminar		
S1. Tematică și bibliografie		2h
S2. IDENTITATEA POETICĂ Marile dileme și utopii ale secolului XX și reflexele lor în literatură. Identitate vs. alteritate, căderea din sacru și alienarea individului		2h
S 3 Poezia stărilor de criză și a negației – de la teorie la practica literară: decandentism, parnasianism, simbolism - pragurile secolului XX 1. Theophile Gautier, Ch. Baudelaire 2. Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Ruben Dario, Stefan George 3. Al. Macedonski, G. Bacovia		6h
S4. Lirica expresionistă – între teorie și discurs poetic. Georg Trakl, Gottfried Benn, Georg Heym, Lucian Blaga		4h
S5. Ermetism și „poezie pură”. Provocarea poeticului. Poezia hazardului 4.1. Paul Vallery, St. Mallarmé, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo 4.2. Ion Barbu și derivațiile ermetismului 4.3. Paul Eluard, Louis Aragon, Tristan Tzara		8h

<p>S6. Dez-limitarea imaginarului, poezia intelectualistă și estetizantă. Lirica de graniță și de sinteză. Baladescul</p> <p>5.1. Rainer Maria Rilke, Lucian Blaga 5.2. Federico Garcia Lorca, Șt.-Aug. Doinaș 5.3. César Vallejo, Fernando Pessoa, Antonio Machado 5.4. Serghei Esenin, N. Labiș 5.5. Nichita Stănescu, Marin Sorescu</p>		12h
<p>S7. Dimensiunile imaginarului poetic în secolul XX. Perspectivele secolului XXI</p>		2h
<p>Bibliografie</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Alberti, Rafael, <i>Poezii</i>, trad. de Veronica Porumbacu și Geo Dumitrescu, EPLU, București, 1964. • Baconsky, A.E., <i>Meridiane</i>, București, EPL, 1969. • Baconsky, A.E., <i>Panorama poeziei universale contemporane</i>, București, Editura Albatros, 1972. • Balotă, Nicolae, <i>Arte poetice ale secolului XX. Ipostaze românești și străine</i>, București, Editura Minerva, 1967. • *** <i>Borges despre Borges. Convorbiri cu Borges la 80 de ani</i>. Volum îngrijit de William Barnstone. Traducere din limba engleză de Mihaela Simion Constantinescu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1990. • Benn, Gottfried, <i>Poeme</i>, în românește de Șt.-Aug. Doinaș și Virgil Nemoianu. Cuvânt înainte de Virgil Nemoianu, București, Editura Univers, 1973 (ediție bilingvă). • Bitan, Ștefan, <i>Serghei Esenin</i>, București, E.P.L.U., 1969. • Bote, Lidia, <i>Symbolismul românesc</i>, București, 1966. • Burgos, Jean, <i>Pentru o poetică a imaginarului</i>, București, Editura Univers, 1998 • Călinescu, Matei, <i>Cinți fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernism</i>. Traducere de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu. Postfață de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1995. • Călinescu, Matei, <i>Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă</i>, Editura Paralela 45, 2002. • Cubleşan, Constantin, <i>Curenți, mișcări, grupări literare și artistice în sec. XX</i>, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2012. • Darío, Rubén, <i>Versuri alese</i>, traducere și prefață de Ștefan Aug. Doinaș, București, EPLU, 1967. • de Micheli, Mario, <i>Avangarda artistică a secolului XX</i>, trad. Ilie Constantin, București, Editura Meridiane, 1968. • Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i>, vol. I și II, București, Editurile Saeculum -Vestalia, 1997. • Duda, Gabriela, <i>Literatura românească de avangardă</i>, București, 1997. • Dumitriu, Anton, <i>Alétheia, încercare asupra ideii de adevăr în Grecia antică</i>, București, Editura Eminescu, 1984. • *** <i>Din poezia de dragoste a lumii</i>, tălmăcire, selecție și prefață de Maria Banuș, București, Editura Minerva, 1965. • Esenin, Serghei, <i>Ceaslovul satelor. Poezii 1911-1920</i>, precedate de autobiografia de la Berlin. Traducere din rusește cu o prefață și note de Ioanichie Olteanu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1981. • Esenin, Serghei, <i>Poeme</i>, traducere de George Lesnea, Editura Cartea Moldovei, 1943. • Friedrich, Hugo, <i>Structura liricii moderne</i>, București, E.L.U., 1969. • Gadamer, Hans-Georg, <i>Elogiul teoriei. Moștenirea Europei</i>, Iași, Editura Polirom, 1999. • Gadamer, Hans-Georg, <i>Actualitatea frumosului</i>. Traducere de Val. Panaitescu, Iași, Editura Polirom, 2000. • Grigorescu, Dan, <i>Istoria unei generații pierdute: Expresioniștii</i>, Editura Eminescu, 1980 (reeditare a volumului <i>Expresionismul</i>, Editura Meridiane, 1969). • Heym, Georg, <i>Poezii</i>. Traducere de Mihail Nemeș. Cuvânt înainte de Thomas Kleininger, București, Editura Univers, 1986 (ediție bilingvă). • Le Breton, David, <i>Despre tăcere</i>, trad. Constantin Zaharia, București, Editura ALL Educațional, 2001. • Stéphane Mallarmé, <i>Poeme</i>, Traducere în limba română de Ioan Matei, București, Editura Eminescu, 1991. • Marino, Adrian, <i>Modern, modernitate, modernism, Eseuri</i>, București, ELU, 1969. • Martini, Fritz, <i>Istoria literaturii germane de la începuturi până în prezent</i>, București, Editura Univers, 1972. • Mavrodin, Irina, <i>Poetică și poezică</i>, București, Editura Univers, 1982. • Mincu, Marin, ***<i>Poeți italieni din secolul XX. De la Giovanni Pascoli la Valerio Magrelli</i>, traducere, prefață și note introductive de Marin Mincu, București, Cartea Românească, 1988. • Montale, Eugenio, <i>Ossi de sepiu</i>. Oase de sepiu, îngrijire și trad. de Ilie Constantin, Editura Paralela 45, 2008. • Montale, Eugenio, <i>Poesie. Poezii</i>, ediție îngrijită de Șerban Stati, trad. de Florin Chirițescu, Ilie Constantin, Marian Papahagi, Șerban Stati și Dragoș Vrânceanu, Editura Paralela 45, 2006. • Montale, Eugenio, <i>Quaderno di Quattro anni. Caiet pe patru ani</i>, traducere și cuvânt înainte de Florin Chirițescu, Editura Univers, București, 1981. • ***<i>Nobel contra Nobel</i>, Propuneri, prezentări și antologie de Laurențiu Ulici, București, Cartea Românească, 1988. • Paraschivescu, Miron Radu, Alexandru Balaci, <i>Giuseppe Ungaretti</i>, București, Editura Tineretului, 2004. • Pavel, Amelia, <i>Expresionismul și premisele sale</i>, București, Editura Meridiane, 1978. • Pessoa, Fernando, <i>Opera poetică</i>. Antologie, traducere, prefață, tabel cronologic și note de Dinu Flămând, București, Editura Humanitas Fiction, 2011. • ***<i>Poeți italieni din secolul XX. De la Giovanni Pascoli la Valerio Magrelli</i>, Traducere, prefață și note introductive de Marin Mincu, București, Cartea Românească, 1988. • Quasimodo, Salvatore, <i>Giorno dopo giorno/ Zi după zi</i>, traducerea din italiană a lui Ilie Constantin, Editura Paralela 45, 2010. • Raymond, Marcel, <i>De la Baudelaire la suprarealism</i>, București, Editura Univers, 1970. • Rilke, Rainer Maria, <i>Elegii duineze</i>, traducere și note George Popa, Editura Polirom, 2000. • Rilke, Rainer Maria, <i>Scrisori către un tânăr poet</i>, traducere Ioan Alexandru, Editura Facla, 1977. • Rilke, Rainer Maria, <i>Versuri</i>, în românește de Maria Banuș, București, EPLU, 1966. • Saba, Umberto, <i>Capra și alte poeme / Capra e altri poemi</i>. Antologie, traducere și postfață de Dinu Flămând. Cu o prefață de Margherita Ganeri, București, Editura Humanitas, 2009. • Saba, Umberto <i>Canțonierul: poezii alese</i>, traducere și antologie de Ilie Constantin, cuvânt înainte de Edgar Papu, București, Editura Univers, 1970. • Stanca, Radu, <i>Resurecția baladei</i>, în Acvariu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1971. • Stoica, Petre, <i>Poezia germană modernă</i>, București, Editura „Grai și Suflet”, 1999. 		

- Trakl, Georg, *59 poeme*. Traducere, prefață și note de Petre Stoica, București, ELU, 1967.
- Trakl, Georg, *Poezii*, Tălmăcire de Mihail Nemeș, Prefață și tabel cronologic de Mihail Manguilea, București, Editura Minerva, 1988.
- Trakl, Georg, *Sebastian în vis*, trad. Mihail Nemeș, Editura Paralela 45, 2008.
- Trakl, Georg, *Tânguirea mierlei. Poeme*. Traducere, prefață și note de Petre Stoica, Timișoara, Editura Facla, 1981.
- Valéry, Paul, *Poezii. Dialoguri. Poetică și estetică*, București, Editura Univers, 1989.
- Valéry, Paul, *Criza spiritului și alte eseuri*, traducere de Maria Ivănescu, POLIROM, 1996.
- Vallejo, César, *Herazii negri*, traduceri de Mihai Cantuniar, București, Editura Univers, 1979.
- *** *Valori eterne ale poeziei hispane*, traducere, prefață și note, biobibliografice de Darie Novăceanu, București, Editura Minerva, 1991.
- Vattimo, Gianni, *Sfârșitul modernității*, Constanța, Editura Pontica, 1993.
- Voia, Vasile, *Comparatism și germanistică*, Ideea Europeană, 2008.
- y Gasset, José Ortega, *Om și mulțimea*, traducere din spaniolă și note de Sorin Mărculescu, București, Humanitas, 2001.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literareuropean în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță:			

SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de literatură comparată

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura director de departament

.....