

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2019-2020

Anul de studiu I / Semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european/ Ocupații posibile incluse în RNCIS: Cercetător în Filologie – 264314; Cercetător în Lingvistică – 264312; Referent Literar – 264304 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură comparată. Proza secolului XX			2.2. Cod disciplină	MRP411		
2.3. Titularul activității de curs	Prof.univ. dr. Diana Câmpan						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. univ. dr. Diana Câmpan						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore 122
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					27
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					38

3.7 Total ore studiu individual	122
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Descrierea complexă a domeniului literaturii și culturii române; utilizarea adecvată a aparatului conceptual al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe C2.1. Definierea celor mai importante concepte ale literaturii române; descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatism C2.2. Identificarea și selectarea metodelor de studiu ale literaturii, dezvoltarea și
-------------------------	---

	<p>aplicarea lor în variate contexte ale literaturii și culturii române și universale</p> <p>C2.3. Elaborarea, pornind de la problematizări novatoare, a unor sinteze privind diferite curente sau generații ale literaturii și culturii române, în context european</p> <p>C2.4. Utilizarea critică a teoriilor generale privind literatura în afirmarea specificului literaturii și culturii române</p> <p>C2.5. Realizarea unui portofoliu de cercetare privind principalele abordări ale textului literar în manieră comparatistă, aplicabile la literatura universală</p> <p>C4. Definierea complexă a fenomenului literar și cultural românesc în contextul istoric, social, filosofic al epocii</p> <p>C4.1. Definierea critică a metodelor de studiu privind literatura și cultura română; descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare</p> <p>C4.2. Identificarea principalelor condiționalități care definesc fenomenul literar și cultural românesc</p> <p>C4.3. Operarea cu tehnicile avansate de analiză textuală; abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>C4.4. Utilizarea nuanțată a metodelor de evaluare a unui text literar</p> <p>C4.5. Formularea și motivarea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere personal în relație cu fenomenele și textele literare și culturale românești; elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor/ unei epoci literare/unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii</p>
Competențe transversale	CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a unor aspecte ale prozei universale a secolului XX, din perspectivă tematologică, arhetipală, sociologică, antropologică, filozofică, estetică și religioasă
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare universale reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale în context universal</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Valorificarea, în discursul de specialitate, a unor concepte fundamentale din filozofia culturii, din teoria, critica și istoria literară;</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs / 2H	Metode de predare	Observații
<p>C1. Mutații ale romanului secolului XX din perspectiva definirii identitare. Solitudinea ca principiu în imaginarul contemporan</p> <p>1.1. Evoluția romanului universal în epocile culturale</p> <p>1.2. Evoluția temei și derivațiile ei în fluxul tematologic</p>	<p>Prelegere</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antoși, Sorin, <i>UTOPICA. Studii asupra imaginarului social</i>, București, Editura Științifică, 1991. • Babeți, Adriana, <i>Dandysmul. O istorie</i>, Iași, POLIROM, 2004. • Baconsky, A.E., <i>Biserica neagră</i>, București, Editura Eminescu, 1995. • Battaglia, Salvatore, <i>Mitografia personajului</i>. Traducere de Alexandru George, București, Editura Univers, 1976. • Baudelaire, Ch., <i>Pictorul vieții</i>
<p>C2. Omul bolnav, societatea bolnavă – teme majore în romanul universal</p> <p>2.1. Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i></p> <p>2.2. Albert Camus, <i>Omul revoltat</i>, <i>Mitul lui Sisif</i>, <i>Ciuma</i></p> <p>2.3. Th. Mann, <i>Moarte la Veneția</i>, <i>Muntele vrăjit</i></p>	<p>Prelegere</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație</p>	

2.4. Max Blecher, <i>Inimi cicatrizate</i>		<i>moderne și alte curiozități</i> . Antologie, traducere, prefață de Radu Toma, București, Editura Meridiane, 1992.
C3. Identitate și alteritate. Identitatea ca alteritate 3.1. F.M. Dostoievski, <i>Crimă și pedeapsă</i> 3.2. Albert Camus, <i>Străinul</i> 3.3. Fr. Kafka, <i>Jurnal - Scrisoare către tata, Metamorfoza, Verdictul, Procesul</i> 3.4. E. Hemingway, <i>Bătrânul și marea</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<ul style="list-style-type: none"> Blecher, Max, <i>Întâmplări în irealitatea imediată. Inimi cicatrizate. Vizuina luminată. Corp transparent. Corespondență</i>. Ediție îngrijită, tabel cronologic și referințe critice de Constantin M. Popa și Nicolae Țone, Prefață de Radu G. Țeposu, Craiova-București, Editura Aius-Editura Vinea, 1999.
C4. Utopiile și contrautopiile secolului XX. Variații și derivații ale temei în romanul contemporan 4.1. George Orwell, <i>1984, Ferma animalelor</i> 4.2. Evgheni Zamiatin, <i>Noi</i> , 4.3. Aldoux Huxley, <i>Minunata Lume Nouă</i> , Arthur Koestler, <i>Întineric la amiază</i> 4.4. A.E. Baconsky, <i>Biserica neagră</i> 4.5. F.M. Dostoievski, <i>Amintiri din casa morților</i> ; Alexandr Soljenițin, <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i> 4.6. Albert Camus, <i>Străinul</i> , 4.7. Fr. Kafka, <i>Colonia penitenciară, Procesul</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<ul style="list-style-type: none"> Buber, M., <i>Eu și Tu</i>, București, Humanitas, 1992. Diana Câmpan, <i>Singurătăți suprapuse. Studii de literatură comparată</i>, Sibiu, Editura S.C. IMAGO, 2004. Camus, Albert, <i>Fața și reversul. Nunta. Mitul lui Sisif. Omul revoltat. Vara</i>. Traducere din limba franceză de Irina Mavrodin, Mihaela Simion, Modest Morariu. Introducere de Irina Mavrodin, București, Editura RAO, 1994.
C5. Dandysmul – un model identitar și cultural. Etica și estetica solitudinii 5.1. Oscar Wilde, <i>Portretul lui Dorian Gray</i> 5.2. Mateiu I. Caragiale, <i>Remember, Craii de Curtea-Veche</i> 5.3. Karl Joris Huysmans, <i>În răspăr</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<ul style="list-style-type: none"> Camus, Albert, <i>Străinul. Ciurma. Căderea. Eilul și împărăția</i>. Prefață de Romul Munteanu, București, Editura RAO, 1993.
C6. Singurătatea (ne)împlinită și (ne)împlinitoare 6.1. Singurătatea împlinitoare: Mircea Eliade, <i>Romanul adolescentului miop</i> 6.2. Singurătatea ca povară ontologică: Giovanni Papini, <i>Un om sfârșit</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<ul style="list-style-type: none"> Caragiale, Mateiu I., <i>Pajere. Remember. Craii de la Curtea-Veche. Sub pecetea tainei</i>, București, Editura Minerva, 1988.
C7. Proiecții, dileme, confuzii identitare în romanul secolului XX. Deschiderile secolului XXI	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<ul style="list-style-type: none"> Ciorănescu, Al., <i>Viitorul trecutului. Utopie și literatură</i>. Traducere din limba franceză de Ileana Cantuniari, București, Editura Cartea Românească, 1996. d'Aurevilly, Barbey, <i>Despre dandysm și despre George Brummell</i>. Traducere, antologie și studiu critic de Adriana Babeți, Iași, Ed. POLIROM, 1995. Dostoievski, F.M., <i>Amintiri din casa morților</i>. Cuvânt înainte, traducere și note de Tudor Arghezi, ediție îngrijită de Mitzura Arghezi și Traian Radu, București, Editura Tudor Arghezi, 1991. Dostoievski, F.M., <i>Crimă și pedeapsă</i>. Traducere de Ștefana Velisar Teodoreanu și Isabella Dumbravă, aparatul critic de Ion Ianoși, București, Editura Cartea Românească, 1981. Hemingway, Ernest, <i>Bătrânul și marea</i>, în românește de Mircea Alexandrescu și Costache Popa, București, Editura Tineretului,

1960.

- Huysmans, Karl–Joris, *În răspăr*. Traducere de Radu Joil, București, Editura Minerva, 1974.
- Kafka, Franz, *Colonia penitenciară*. Traducerea: Mihai Izbășescu, Iași, Editura Moldova, 1991.
- Kafka, Franz, *Procesul*. Traducere din limba germană de Gelu Naum, Ediție îngrijită de Radu Gabriel Pârvu, București, Editura RAO, 1998.
- Koestler, Arthur, *Întuneric la amiază*, București, Editura Albatros, 1991.
- Labracherie, Pierre, *Parisul literar în veacul al XIX-lea*, trad.de Ileana Verzea, București, Editura Univers, 1974.
- Mann, Thomas, *Moartea la Veneția*. Traducere de Alexandru Philippide, Lazăr Iliescu, Alice Voinescu, Cluj-Napoca, Editura „Sfinx-V. R.”, 1991
- Mann, Thomas, *Muntele vrăjit*. Traducere de Petru Manoliu, prefață de Ion Ianoși, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967.
- Mălăncioiu, Ileana, *Vina tragică. Tragicii greci, Shakespeare, Dostoievski, Kafka*, Iași, Editura Polirom, 2001.
- Morus, Thomas, *Utopia. Cartea de Aur a lui Thomas Morus, pe cât de utilă pe atât de plăcută, despre cea mai bună întocmire*
- *a Statului și despre noua Insulă Utopia*. Traducere din limba latină de Elefterie și Șt. Bezdechi, ediție îngrijită și prefațată de Ion Acsan, București, Editura Mondero, [f.a.].
- Orwell, George, *1984*, Chișinău, Editura Cartier, f. a.
- Petrescu, Liviu, *Realitate și romanesc*, București, Editura Minerva, 1969, cap. „O estetică a melancoliei”.
- Petrescu, Liviu, *Romanul condiției umane*. Studiu critic, București, Editura Minerva, 1979.
- Unamuno, Miguel de, *Viața lui Don Quijote și Sancho*, București, Editura Univers, 1973.
- Vlad, Ion, *Romanul universurilor crepusculare*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004.
- Wilde, Oscar, *Portretul lui Dorian*

Gray. *Crima lordului Arthur Savile*. Traducere de D. Mazilu, București, Editura pentru Literatură, 1969.
Zamiatin, Evgheni, *Noi*, București, Editura HUMANITAS, 1991.

8.2 Bibliografie

- Antohi, Sorin, *UTOPICA. Studii asupra imaginarului social*, București, Editura Științifică, 1991.
- Babeți, Adriana, *Dandysmul. O istorie*, Iași, POLIROM, 2004.
- Baconsky, A.E., *Biserica neagră*, București, Editura Eminescu, 1995.
- Battaglia, Salvatore, *Mitografia personajului*. Traducere de Alexandru George, București, Editura Univers, 1976.
- Baudelaire, Ch., *Pictorul vieții moderne și alte curiozități*. Antologie, traducere, prefață de Radu Toma, București, Editura Meridiane, 1992.
- Blecher, Max, *Întâmplări în irealitatea imediată. Inimi cicatrizate. Vizuina luminată. Corp transparent. Corespondență*. Ediție îngrijită, tabel cronologic și referințe critice de Constantin M. Popa și Nicolae Țone, Prefață de Radu G. Țeposu, Craiova-București, Editura Aius-Editura Vinea, 1999.
- Buber, M., *Eu și Tu*, București, Humanitas, 1992.
- Diana Câmpian, *Singurătăți suprapuse. Studii de literatură comparată*, Sibiu, Editura S.C.IMAGO, 2004.
- Camus, Albert, *Fața și reversul. Nunta. Mitul lui Sisif. Omul revoltat. Vara*. Traducere din limba franceză de Irina Mavrodin, Mihaela Simion, Modest Morariu. Introducere de Irina Mavrodin, București, Editura RAO, 1994.
- Camus, Albert, *Străinul. Ciurma. Căderea. Eilul și împărăția*. Prefață de Romul Munteanu, București, Editura RAO, 1993.
- Caragiale, Mateiu I., *Pajere. Remember. Craii de la Curtea-Veche. Sub pecetea tainei*, București, Editura Minerva, 1988.
- Ciorănescu, Al., *Viitorul trecutului. Utopie și literatură*. Traducere din limba franceză de Ileana Cantuniari, București, Editura Cartea Românească, 1996.
- d'Aurevilly, Barbey, *Despre dandysm și despre George Brummell*. Traducere, antologie și studiu critic de Adriana Babeți, Iași, Ed. POLIROM, 1995.
- Dostoievski, F.M., *Amintiri din casa morților*. Cuvânt înainte, traducere și note de Tudor Arghezi, ediție îngrijită de Mitzura Arghezi și Traian Radu, București, Editura Tudor Arghezi, 1991.
- Dostoievski, F.M., *Crimă și pedeapsă*. Traducere de Ștefana Velisar Teodoreanu și Isabella Dumbravă, aparatul critic de Ion Ianoși, București, Editura Cartea Românească, 1981.
- Hemingway, Ernest, *Bătrânul și marea*, în românește de Mircea Alexandrescu și Costache Popa, București, Editura Tineretului, 1960.
- Huysmans, Karl-Joris, *În răspăr*. Traducere de Radu Joil, București, Editura Minerva, 1974.
- Kafka, Franz, *Colonia penitenciară*. Traducerea: Mihai Izbășescu, Iași, Editura Moldova, 1991.
- Kafka, Franz, *Procesul*. Traducere din limba germană de Gelu Naum, Ediție îngrijită de Radu Gabriel Pârvu, București, Editura RAO, 1998.
- Koestler, Arthur, *Întuneric la amiază*, București, Editura Albatros, 1991.
- Labracherie, Pierre, *Parisul literar în veacul al XIX-lea*, trad.de Ileana Verzea, București, Editura Univers, 1974.
- Mann, Thomas, *Moartea la Veneția*. Traducere de Alexandru Philippide, Lazăr Iliescu, Alice Voinescu, Cluj-Napoca, Editura „Sfinx-V. R.”, 1991
- Mann, Thomas, *Muntele vrăjit*. Traducere de Petru Manoliu, prefață de Ion Ianoși, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967.
- Mălăncioiu, Ileana, *Vina tragică. Tragicii greci, Shakespeare, Dostoievski, Kafka*, Iași, Editura Polirom, 2001.
- Morus, Thomas, *Utopia. Cartea de Aur a lui Thomas Morus, pe cât de utilă pe atât de plăcută, despre cea mai bună întocmire*
- *a Statului și despre noua Insulă Utopia*. Traducere din limba latină de Elefterie și Șt. Bezdechi, ediție îngrijită și prefațată de Ion Acsan, București, Editura Mondero, [f.a.].
- Orwell, George, *1984*, Chișinău, Editura Cartier, f. a.
- Petrescu, Liviu, *Realitate și romanesc*, București, Editura Minerva, 1969, cap. „O estetică a

<p>melancoliei”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Petrescu, Liviu, <i>Romanul condiției umane</i>. Studiu critic, București, Editura Minerva, 1979. • Unamuno, Miguel de, <i>Viața lui Don Quijote și Sancho</i>, București, Editura Univers, 1973. • Vlad, Ion, <i>Romanul universurilor crepusculare</i>, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004. • Wilde, Oscar, <i>Portretul lui Dorian Gray. Crima lordului Arthur Savile</i>. Traducere de D. Mazilu, București, Editura pentru Literatură, 1969. • Zamiatin, Evgheni, <i>Noi</i>, București, Editura HUMANITAS, 1991. 		
Seminar/2h		
<p>S1. Singurătatea ca principiu în cultura contemporană</p> <p>1.1. Evoluția temei și derivațiile ei în fluxul tematologic</p> <p>1.2. Prezentarea bibliografiei generale a cursului</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A.E.Baconsky, <i>Biserica neagră</i>, București, Editura Eminescu, 1995 (sau orice altă ediție ulterioară) • Max Blecher, <i>Întâmplări în irealitatea imediată. Inimi cicatrizate. Vizuina luminată. Corp transparent. Corespondență</i>, ediție îngrijită, tabel cronologic și referințe critice de Constantin M. Popa și Nicolae Țone, prefață de Radu G. Țeposu, Craiova-București, Editura Aius-Editura Vinea, 1999 (sau orice altă ediție ulterioară) • Diana Câmpian, <i>Singurătăți suprapuse. Studii de literatură comparată</i>, Sibiu, Editura S.C.IMAGO, 2004. • Camus, Albert, <i>Fața și reversul. Nunta. Mitul lui Sisif. Omul revoltat. Vara</i>, traducere din limba franceză de Irina Mavrodin, Mihaela Simion, Modest Morariu, introducere de Irina Mavrodin, București, Editura RAO, 1994 (sau orice altă ediție ulterioară) • Camus, Albert, <i>Străinul. Ciurma. Căderea. Eilul și împărăția</i>, prefață de Romul Munteanu, București, Editura RAO, 1993 (sau orice altă ediție ulterioară) • Caragiale, Mateiu I., <i>Pajere. Remember. Craii de la Curtea-Veche. Sub pecetea tainei</i>, București, Editura Minerva, 1988 (sau orice altă ediție ulterioară) • Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, traducere de Ion Frunzeti și Edgar Pappu, București, Editura Adevărul, 2009. • Dostoievski, F.M., <i>Amintiri din casa morților</i>, cuvânt înainte, traducere și note de Tudor Arghezi, ediție îngrijită de Mitzura Arghezi și Traian Radu, București, Editura Tudor Arghezi, 1991 (sau orice altă ediție ulterioară) • Dostoievski, F.M., <i>Crimă și pedeapsă</i>, traducere de Ștefana Velisar Teodoreanu și Isabella Dumbravă, aparatul critic de Ion Ianoși, București, Editura Cartea
<p>S2. Boala ca exil. Omul bolnav, societatea bolnavă – teme majore în romanul universal</p> <p>2.1. Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>,</p> <p>2.2. Albert Camus, <i>Omul revoltat, Mitul lui Sisif, Ciurma</i></p> <p>2.3. Th. Mann, <i>Moarte la Veneția, Muntele vrăjit</i></p> <p>2.4. Max Blecher, <i>Inimi cicatrizate</i></p>	<p>Conversație și comentariu de text</p>	
<p>S3. Criza identității. Identitate și alteritate. Identitatea recuperată</p> <p>3.1. F.M. Dostoievski, <i>Crimă și pedeapsă</i></p> <p>3.2. Hemingway, <i>Bătrânul și marea</i></p> <p>3.3. Albert Camus, <i>Străinul</i></p> <p>3.4. Fr. Kafka, <i>Jurnal - Scrisoare către tata, Metamorfoza, Verdictul, Procesul</i></p>	<p>Conversație și comentariu de text</p>	
<p>S4. Utopiile și contrautoopiile secolului XX. Contrautoopiile sistemului totalitar. Parabola distopică a spațiului carceral</p> <p>4.1. George Orwell 1984, <i>Ferma animalelor</i></p> <p>4.2. Evgheni Zamiatin, <i>Noi</i>, Aldoux Huxley, <i>Minunata Lume Nouă</i>, Arthur Koestler, <i>Întuneric la amiază</i></p> <p>4.3. F.M.Dostoievski, <i>Amintiri din casa morților</i>, Alexandr Soljenițin, <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i></p> <p>4.2. Albert Camus, <i>Străinul</i></p>	<p>Conversație și comentariu de text</p>	
<p>S5. Utopiile și contrautoopiile secolului XX. Distopiile interioare</p> <p>5.1. A.E.Baconsky, <i>Biserica neagră</i></p> <p>5.2. Fr. Kafka, <i>Colonia penitenciară, Procesul</i></p>	<p>Conversație și comentariu de text</p>	
<p>S6. Dandysmul – un model identitar și cultural. Etica și estetica dandysmului, cultul identității. De la scriitorul-dandy la personajul-dandy</p> <p>6.1. Ch. Baudelaire, <i>Inima mea așa cum este</i></p> <p>6.2. Oscar Wilde, <i>Portretul lui Dorian Gray</i></p> <p>6.3. Karl Joris Huysmans, <i>În răspăr</i></p> <p>6.4. Mateiu I. Caragiale, <i>Remember, Craii de Curtea-Veche</i></p>	<p>Conversație și comentariu de text</p>	
<p>S7. Singurătatea împlinită</p> <p>7.1. Singurătatea împlinitoare: Mircea Eliade, <i>Romanul adolescentului miop</i></p> <p>7.2. Singurătatea ca povară ontologică:</p>	<p>Conversație și comentariu de text</p>	

<p>Giovanni Papini, <i>Un om sfârșit</i></p>		<p>Românească, 1981.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mircea Eliade, <i>Romanul adolescentului miop</i>, București, Humanitas, 2004. • Hemingway, Ernest, <i>Bătrânul și marea</i>, în românește de Mircea Alexandrescu și Costache Popa, București, Editura Tineretului, 1960 (sau orice altă ediție ulterioară) • Huysmans, Karl-Joris, <i>În răspăr</i>, traducere de Radu Joil, București, Editura Minerva, 1974 (sau orice altă ediție ulterioară) • Aldoux Huxley, <i>Minunata Lume Nouă</i>, traducere de Suzana și Andrei Bantaș, Iași, Editura Polirom, 2011. • Arthur Koestler, <i>Întuneric la amiază</i>, București, Editura Albatros, 1991. • Fr. Kafka, <i>Colonia penitenciară</i>, traducerea: Mihai Izbășescu, Iași, Editura Moldova, 1991. • Franz Kafka, <i>Procesul</i>, traducere din limba germană de Gelu Naum, ediție îngrijită de Radu Gabriel Pârvu, București, Editura RAO, 1998. • Th. Mann, <i>Moartea la Veneția</i>, traducere de Alexandru Philippide, Lazăr Iliescu, Alice Voinescu, Cluj-Napoca, Editura „Sfinx-V. R.”, 1991. • Th. Mann, <i>Muntele vrăjit</i>, traducere de Petru Manoliu, prefață de Ion Ianoși, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967. • Morus, Thomas, <i>Utopia. Cartea de Aur a lui Thomas Morus, pe cât de utilă pe atât de plăcută, despre cea mai bună întocmire a Statului și despre noua Insulă Utopia</i>. Traducere din limba latină de Elefterie și Șt. Bezdechi, ediție îngrijită și prefațată de Ion Acsan, București, Editura Mondero, [f.a.]. • George Orwell 1984, Editura Cartier, f. a. • George Orwell <i>Ferma animalelor</i>, Iași, Editura Polirom, 2002. • Giovanni Papini, <i>Un om sfârșit</i>, Iași, Editura Polirom, 2008. • Alexandr Soljenițîn, <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i>, București, Humanitas, 2008. • Vlad, Ion, <i>Romanul universurilor crepusculare</i>, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004.
--	--	--

- Oscar Wilde, *Portretul lui Dorian Gray. Crima lordului Arthur Savile*, traducere de D. Mazilu, București, Editura pentru Literatură, 1969 (sau orice altă ediție ulterioară)
Evgheni Zamiatin, *Noi*, București, Editura Humanitas, 1991 (sau orice altă ediție ulterioară)

Bibliografie minimală obligatorie

- A.E.Baconsky, *Biserica neagră*, București, Editura Eminescu, 1995 (sau orice altă ediție ulterioară)
- Max Blecher, *Întâmplări în irealitatea imediată. Inimi cicatrizate. Vizuina luminată. Corp transparent. Corespondență*, ediție îngrijită, tabel cronologic și referințe critice de Constantin M. Popa și Nicolae Țone, prefață de Radu G. Țeposu, Craiova-București, Editura Aius-Editura Vinea, 1999 (sau orice altă ediție ulterioară)
- Diana Câmpan, *Singurătăți suprapuse. Studii de literatură comparată*, Sibiu, Editura S.C.IMAGO, 2004.
- Camus, Albert, *Fața și reversul. Nunta. Mitul lui Sisif. Omul revoltat. Vara*, traducere din limba franceză de Irina Mavrodin, Mihaela Simion, Modest Morariu, introducere de Irina Mavrodin, București, Editura RAO, 1994 (sau orice altă ediție ulterioară)
- Camus, Albert, *Străinul. Ciurma. Căderea. Eilul și împărăția*, prefață de Romul Munteanu, București, Editura RAO, 1993 (sau orice altă ediție ulterioară)
- Caragiale, Mateiu I., *Pajere. Remember. Craii de la Curtea-Veche. Sub pecetea tainei*, București, Editura Minerva, 1988 (sau orice altă ediție ulterioară)
- Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, traducere de Ion Frunzeti și Edgar Pappu, București, Editura Adevărul, 2009.
- Dostoievski, F.M., *Amintiri din casa morților*, cuvânt înainte, traducere și note de Tudor Arghezi, ediție îngrijită de Mitzura Arghezi și Traian Radu, București, Editura Tudor Arghezi, 1991 (sau orice altă ediție ulterioară)
- Dostoievski, F.M., *Crimă și pedeapsă*, traducere de Ștefana Velisar Teodoreanu și Isabella Dumbravă, aparatul critic de Ion Ianoși, București, Editura Cartea Românească, 1981.
- Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop*, București, Humanitas, 2004.
- Hemingway, Ernest, *Bătrânul și marea*, în românește de Mircea Alexandrescu și Costache Popa, București, Editura Tineretului, 1960 (sau orice altă ediție ulterioară)
- Huysmans, Karl-Joris, *În răspăr*, traducere de Radu Joil, București, Editura Minerva, 1974 (sau orice altă ediție ulterioară)
- Aldoux Huxley, *Minunata Lume Nouă*, traducere de Suzana și Andrei Bantaș, Iași, Editura Polirom, 2011.
- Arthur Koestler, *Întuneric la amiază*, București, Editura Albatros, 1991.
- Fr. Kafka, *Colonia penitenciară*, traducerea: Mihai Izbășescu, Iași, Editura Moldova, 1991.
- Franz Kafka, *Procesul*, traducere din limba germană de Gelu Naum, ediție îngrijită de Radu Gabriel Pârvu, București, Editura RAO, 1998.
- Th. Mann, *Moartea la Veneția*, traducere de Alexandru Philippide, Lazăr Iliescu, Alice Voinescu, Cluj-Napoca, Editura „Sfinx-V. R.”, 1991.
- Th. Mann, *Muntele vrăjit*, traducere de Petru Manoliu, prefață de Ion Ianoși, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967.
- Morus, Thomas, *Utopia. Cartea de Aur a lui Thomas Morus, pe cât de utilă pe atât de plăcută, despre cea mai bună întocmire a Statului și despre noua Insulă Utopia*. Traducere din limba latină de Elefterie și Șt. Bezdechi, ediție îngrijită și prefațată de Ion Acsan, București, Editura Mondero, [f.a.].
- George Orwell *1984*, Editura Cartier, f. a.
- George Orwell *Ferma animalelor*, Iași, Editura Polirom, 2002.
- Giovanni Papini, *Un om sfârșit*, Iași, Editura Polirom, 2008.
- Alexandr Soljenițîn, *O zi din viața lui Ivan Denisovici*, București, Humanitas, 2008.
- Vlad, Ion, *Romanul universurilor crepusculare*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004.
- Oscar Wilde, *Portretul lui Dorian Gray. Crima lordului Arthur Savile*, traducere de D. Mazilu, București, Editura pentru Literatură, 1969 (sau orice altă ediție ulterioară)

- Evgheni Zamiatin, *Noi*, București, Editura Humanitas, 1991 (sau orice altă ediție ulterioară)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%

10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime **5**

SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de literatură și cultură română.

SP4. Realizarea unui studiu critic complex privind literatura și cultura română într-un context istoric precizat.

STP1 Elaborarea unui studiu de caz în vederea soluționării unei situații–problemă cu grad ridicat de complexitate, în condiții date și în limită de timp, cu respectarea deontologiei profesionale.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....