

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2019-2020

Anul de studiu I / Semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european/ Ocupații posibile incluse în RNCIS: Cercetător în Filologie – 264314; Cercetător în Lingvistică – 264312; Referent Literar – 264304 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Identitate culturală și discurs literar	2.2. Cod disciplină	MRR411
2.3. Titularul activității de curs	Prof. univ. dr. Diana Câmpan		
2.4. Titularul activității de seminar	Prof.univ. dr. Diana Câmpan		
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1
2.7. Tipul de evaluare (E/C/MP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore 144
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					38

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C3. Interpretarea complexă, diacronică și sincronică, a metodelor de studiu privind literatura română; utilizarea adecvată a aparatului metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</p> <p>C3.1. Definirea aprofundată a contextelor culturale de evoluție a literaturii române C3.2. Interpretarea integrată în contexte variate, naționale și europene, a literaturii române; explicarea în context multidiscplinar a unor fenomene culturale complexe C3.3. Analiza stadiului actual de evoluție a literaturii române, cu accent pe evoluția genurilor literare la început de mileniu III C3.4. Utilizarea cu discernământ și precizie a surselor de informare C3.5. Identificarea unor teme de cercetare novatoare privind studiul literaturii române</p> <p>C5. Conceperea și prezentarea unor modele de studiu a literaturii și culturii române</p> <p>C5.1. Integrarea aprofundată a principiilor teoriei și criticii literare în studiul literaturii române C5.2. Identificarea și integrarea celor mai noi teorii privind studiul literaturii române C5.3. Aplicarea cu precizie a metodelor de analiză a textului literar la texte literare din diferite epoci de evoluție a literaturii române C5.4. Utilizarea adecvată a metodelor de analiză a textului literar românesc; compararea,</p>
-------------------------	---

	evaluarea și critica metodelor de cercetare folosite studiului literar, lingvistice și interdisciplinare C5.5. Identificarea unor proiecte de analiză și sinteză critică a literaturii și culturii române; elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese
Competențe transversale	CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a unor aspecte ale prozei românești actuale, din perspectivă tematologică, arhetipală, sociologică, antropologică, filozofică, estetică și religioasă
7.2 Obiectivele specifice	O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale în context european și universal; O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare; O4. Valorificarea, în discursul de specialitate, a unor concepte fundamentale din teoria artei, filozofia culturii, critica și istoria literară; O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene

8. Conținuturi

8.1 Curs / 2h	Metode de predare	Observații
C1. I. Curs introductiv. Identitatea și memoria culturală - în sincronie și diacronie. Accepțiuni, atitudini, raporturi inter-culturale 1.1. Accepțiunea termenilor și analiza lor din perspectiva mentalității românești 1.2. Dezbateri privind specificitatea identității culturale românești și cultivarea valorilor autohtone în contemporaneitate	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Valeriu ANANIA, <i>Memorii</i> , POLIROM, 2008 A.E.BACONSKY, <i>Remember I-II</i> , București, 1968 (ed. a II-a, 1977) Șt. Aug.DOINAȘ, <i>Templul memoriei</i> , (în dialog cu Emil Șimăndan), Arad, 1998 Zoe DUMITRESCU-BUȘULENGA, <i>Itinerarii prin cultură</i> , 1982 Zoe DUMITRESCU-BUȘULENGA, <i>Periplu umanistic</i> , București, 1980; <i>Itinerar cultural european</i> , București, 2001 Gabriel LIICEANU, <i>Declarație de iubire</i> , București, 2001 ; <i>Ușa interzisă</i> (memorialistică), București, 2002 Gabriel LIICEANU, <i>Jurnalul de la Păltiniș. Un model paideic în cultura umanistă</i> , București, 1983, <i>Ușa interzisă</i> (memorialistică), București, 2002, C. NOICA, <i>Modelul cultural european</i> , București, 1993; <i>Eseuri de duminică</i> , București, 1990, <i>Sentimentul românesc al ființei</i> Constantin NOICA, <i>Creație și frumos în rostirea românească</i> , București, 1973.
C2. Literatura și societatea. Specificul și funcțiile discursului literar: eseistică, memorialistică, jurnal de călătorie. Identitate, dialog și artă europeană în memorialistica și eseistica scriitorilor români contemporani – nostalgii, dileme, utopii	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Al. PALEOLOGU, <i>Breviar pentru păstrarea clipelor</i> (în dialog cu Filip-Lucian Iorga), București, 2005 Al. PALEOLOGU, <i>Despre lucrurile cu adevărat importante</i> , ed. îngrijită de Adriana Babeți, Iași, 1997 Octavian PALER, <i>Deșertul pentru totdeauna</i> , București, 2001; <i>Autoportret într-o oglindă spartă</i> , București, 2002 Octavian PALER, <i>Aventuri solitare. Două jurnale și un contrajurnal</i> , București, 1996 Ioana Em. PETRESCU, <i>Jurnal</i> (1959-1990). Ediție îngrijită de Rozalia Borcilă și Elena Neagoe. Cuvânt înainte de Elena Neagoe. Postfață de Carmen Mușat, PARALELA 45, 2005 Andrei PLEȘU, <i>Jurnalul de la Tescani</i> , București, 1993, Andrei PLEȘU, <i>Pitoresc și melancolie: o analiză a sentimentului naturii în cultura europeană</i> , 1992 Andrei PLEȘU, <i>Despre frumusețea uitată a vieții</i> , HUMANITAS, (orice ediție) Marin PREDĂ, <i>Jurnalul intim. Carnete de atelier</i> , Editura Ziua, 2004 Eugen SIMION, <i>Timpul trăirii, timpul mărturisirii</i> . Jurnal parisian, București, 1999 N. STEINHARDT, <i>Jurnalul fericirii</i> , Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1994
C3. Eseistica și sensul filozofic al identității. CONSTANTIN NOICA	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C4. SCRISORILE CIORANIENE. FILOZOFIA IDENTITĂȚII DIN SPATELE APARENȚELOR. Dialogurile solitudinii. <i>Emil Cioran - Constantin Noica</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	
C5. Absența celorlalți și alegerile compensatorii. GABRIEL LIICEANU	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	
C6. Discursul despre sine ca lectură a lumii. AL. PALEOLOGU	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	
C7. Memorialistica la granița dintre patriarhal și aristocratic. OCTAVIAN PALER	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	
C8. Despre scris ca boierie culturală. NICOLAE STEINHARDT	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	BIBLIOGRAFIE CRITICĂ Mircea ANGHELESCU, <i>Cămașa lui Nessus</i> , Cartea

C9. Identități fără măști în pagini memorialistice (studii de caz, din registre diferite: Marin Preda, Ioana Em. Petrescu, Valeriu Anania)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	Românească, 2000. Diana CÂMPAN, <i>Identitate culturală și discurs literar</i> , Editura Aeternitas, 2017. Andreea DECIU, <i>Nostalgiiile identității</i> , Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
C10. Eseistica introspectiv-filozofică. Perspective identitare diacronice. ANDREI PLEȘU	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	Nicolae BĂCIUȚ, <i>Nicolae Steinhardt. Între lumi. Convorbiri cu Nicolae Băciuț</i> , Dacia, 2006. Mihai CIMPOI, <i>Critice, II. Centrul și Marginea</i> , Fundația Scrisul Romanesc, Craiova, 2002.
C11. Călătoria prin cultură ca formă de reevaluare identitară (Octavian Paler, A.E.Baconsky, Eugen Simion, Zoe Dumitrescu-Bușulenga etc.)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	FI. FEIFER, <i>Semnele lui Hermes: memorialistica românească de călătorie între real și imaginar</i> , București, 1993 Simona NICOARĂ, <i>Națiunea modernă. Mituri, simboluri, ideologii</i> , Cluj-Napoca, Editura Accent, 2002.
C12. Structuri mito-simbolice în <i>Periplul umanistic</i> contemporan (Zoe Dumitrescu-Bușulenga)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	<i>Noi și Europa</i> , volum coordonat de Adrian Neculau, Polirom, 2002. Jose ORTEGA Y GASSET, <i>Omul și mulțimea</i> , traducere din spaniola și note de Sorin Mărculescu, Humanitas, București, 2001, cap. <i>Apariția celui alt</i> , pp. 68-87, <i>Viața inter-individuală. NOI-TU-EU</i> , pp. 88-103, <i>Celălalt-ul ca pericol și eul ca surpriză</i> , pp. 127-154.
C13. Transfer cultural și interdisciplinaritate în geografiile sacre baconskyene	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	Eugen SIMION, <i>Ficțiunea jurnalului intim. I. Există o poetică a jurnalului?</i> , București, Univers Enciclopedic, 2001 Eugen SIMION (coordonator), <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B, 2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006 (capitolele privitoare la autorii vizați în curs) Zaharia SÂNGEORZAN, <i>Monahul de la Rohia. N. Steinhardt răspunde la 365 de întrebări</i> , HUMANITAS, 2003 Alex ȘTEFĂNESCU, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i> , București, 2005.
C14. Principii ale identității culturale românești în memorialistica de călătorie	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	

8.2 Bibliografie (opere de referință)

Valeriu ANANIA, *Memorii*, POLIROM, 2008
A.E.BACONSKY, *Remember I-II*, București, 1968 (ed. a II-a 1977)
Șt. Aug.-DOINAȘ, *Templul memoriei*, (în dialog cu Emil Șimăndan), Arad, 1998
Zoe DUMITRESCU-BUȘULENGA, *Periplu umanistic*, București, 1980; *Itinerar cultural european*, București, 2001
Gabriel LIICEANU, *Declarație de iubire*, București, 2001 ; *Ușa interzisă* (memorialistică), București, 2002
Gabriel LIICEANU, *Jurnalul de la Păltiniș. Un model paideic în cultura umanistă*, București, 1983, *Ușa interzisă (memorialistică)*, București, 2002,
C. NOICA, *Modelul cultural european*, București, 1993; *Eseuri de duminică*, București, 1990, *Sentimentul românesc al ființei*
Constantin NOICA, *Creație și frumos în rostirea românească*, București, 1973.
Al. PALEOLOGU, *Breviar pentru păstrarea clipelor* (în dialog cu Filip-Lucian Iorga), București, 2005
Al. PALEOLOGU, *Despre lucrurile cu adevărat importante*, ed. îngrijită de Adriana Babeți, Iași, 1997
Octavian PALER, *Deșertul pentru totdeauna*, București, 2001; *Autoportret într-o oglindă spartă*, București, 2002
Octavian PALER, *Aventuri solitare. Două jurnale și un contrajurnal*, București, 1996
Ioana Em. PETRESCU, *Jurnal* (1959-1990). Ediție îngrijită de Rozalia Borcilă și Elena Neagoe. Postfață de Carmen Mușat, PARALELA 45, 2005.
Andrei PLEȘU, *Jurnalul de la Tescani*, București, 1993 (sau o ediție ulterioară), *Despre frumusețea uitată a vieții*, Humanitas (orice ediție)
Marin PREDA, *Jurnalul intim. Carnete de atelier*, Editura Ziua, 2004.
Eugen SIMION, *Timpul trăirii, timpul mărturisirii*. Jurnal parisian, București, 1999.
N. STEINHARDT, *Jurnalul fericirii*, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1994.

Curs universitar: Diana CÂMPAN, *Identitate culturală și discurs literar*, Editura Aeternitas, 2017.

Seminar / 2h

S1. Seminar introductiv. Identitatea și memoria culturală. Dezbateri privind specificitatea identității culturale românești și cultivarea valorilor autohtone în contemporaneitate	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Valeriu ANANIA, <i>Memorii</i> , POLIROM, 2008 A.E.BACONSKY, <i>Remember I-II</i> , București, 1968 (ed. a II-a, 1977) Șt. Aug.DOINAȘ, <i>Templul memoriei</i> , (în dialog cu Emil Șimăndan), Arad, 1998
S2. Literatura și societatea. Specificul și funcțiile discursului literar: eseistică, memorialistică, jurnal de călătorie. Identitate, dialog și artă europeană în memorialistica și eseistica scriitorilor români contemporani – nostalgii, dileme, utopii	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Zoe DUMITRESCU-BUȘULENGA, <i>Itinerarii prin cultură</i> , 1982
S3. Eseistica și sensul filozofic al identității. CONSTANTIN NOICA Texte-suport: C. Noica, <i>Modelul cultural european, Eseuri de duminică, Sentimentul românesc al ființei</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	Zoe DUMITRESCU-BUȘULENGA, <i>Periplu umanistic</i> , București, 1980; <i>Itinerar cultural european</i> , București, 2001 Gabriel LIICEANU, <i>Declarație de iubire</i> ,

S4. SCRISORILE CIORANIENE. FILOZOFIA IDENTITĂȚII DIN SPATELE APARENȚELOR. Dialogurile solitudinii. <i>Emil Cioran - Constantin Noica</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	București, 2001 ; <i>Ușa interzisă</i> (memorialistică), București, 2002 Gabriel LIICEANU, <i>Jurnalul de la Păltiniș. Un model paideic în cultura umanistă</i> , București, 1983, <i>Ușa interzisă (memorialistică)</i> , București, 2002, C. NOICA, <i>Modelul cultural european</i> , București, 1993; <i>Eseuri de duminică</i> , București, 1990, <i>Sentimentul românesc al ființei</i> Constantin NOICA, <i>Creație și frumos în rostirea românească</i> , București, 1973. Al. PALEOLOGU, <i>Breviar pentru păstrarea clipelor</i> (în dialog cu Filip-Lucian Iorga), București, 2005
S5. Absența celorlalți și alegerile compensatorii. GABRIEL LIICEANU Texte-suport: Gabriel Liiceanu, <i>Ușa interzisă, Declarație de iubire</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	Al. PALEOLOGU, <i>Despre lucrurile cu adevărat importante, ed. îngrijită de Adriana Babeți</i> , Iași, 1997 Octavian PALER, <i>Deșertul pentru totdeauna, Autoportret într-o oglindă spartă</i> , București, 2001; <i>Autoportret într-o oglindă spartă</i> , București, 2002
S6. Discursul despre sine ca lectură a lumii. AL. PALEOLOGU Texte-suport: Al. Paleologu, <i>Bunul simț ca paradox, Despre lucrurile cu adevărat importante, Breviar pentru păstrarea clipelor</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	Octavian PALER, <i>Aventuri solitare. Două jurnale și un contrajurnal</i> , București, 1996 Ioana Em. PETRESCU, <i>Jurnal</i> (1959-1990). Ediție îngrijită de Rozalia Borcilă și Elena Neagoe. Cuvânt înainte de Elena Neagoe. Postfață de Carmen Mușat, PARALELA 45, 2005 Andrei PLEȘU, <i>Jurnalul de la Tescani</i> , București, 1993,
S7. Memorialistica la granița dintre patriarhal și aristocratic. OCTAVIAN PALER Texte-suport: Octavian Paler, <i>Deșertul pentru totdeauna, Autoportret într-o oglindă spartă</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	Andrei PLEȘU, <i>Pitoresc și melancolie: o analiză a sentimentului naturii în cultura europeană</i> , 1992 Andrei PLEȘU, <i>Despre frumusețea uitată a vieții</i> , HUMANITAS, (orice ediție) Marin PREDA, <i>Jurnalul intim. Carnete de atelier</i> , Editura Ziua, 2004 Eugen SIMION, <i>Timpul trăirii, timpul mărturisirii</i> . Jurnal parizian, București, 1999 N. STEINHARDT, <i>Jurnalul fericirii</i> , Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1994
S8. Despre scris ca boierie culturală. NICOLAE STEINHARDT Texte-suport: N. Steinhardt, <i>Jurnalul fericirii, Monahul de la Rohia. N. Steinhardt răspunde la 365 de întrebări</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	
S9. Identități fără măști în pagini memorialistice (studii de caz, din registre diferite: Marin Preda, Ioana Em. Petrescu, Valeriu Anania)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	
S10. Eseistica introspectiv-filozofică. Perspective identitare diacronice. ANDREI PLEȘU Texte-suport: Andrei PLEȘU, <i>Jurnalul de la Tescani, Despre frumusețea uitată a vieții</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	
S11-12. Jurnalul de călătorie – formă a memoriei culturale. Călătoria prin cultură ca șansă de reevaluare identitară (Octavian Paler, A.E.Baconsky, Eugen Simion, Zoe Dumitrescu-Bușulenga etc.) Texte-suport: A.E.Baconsky, <i>Remember I-II. I. Jurnal de călătorie, II. Fals jurnal de călătorie</i> Zoe Dumitrescu-Bușulenga, <i>Itinerar cultural european, Periplus umanistic</i> Octavian Paler, <i>Mitologii subiective, Drumuri prin memorie. Egipt-Grecia, Drumuri prin memorie. Italia, Aventuri solitare</i> Eugen Simion, <i>Timpul trăirii, timpul mărturisirii. Jurnal parizian</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	
S13. Structuri mito-simbolice în <i>Periplusul umanistic</i> contemporan (Zoe Dumitrescu-Bușulenga)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	
S14. Transfer cultural și interdisciplinaritate în geografiile sacre baconskyene	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză de text	BIBLIOGRAFIE CRITICĂ Mircea ANGHELESCU, <i>Cămașa lui Nessus</i> , Cartea Românească, 2000. Diana CÂMPAN, <i>Identitate culturală și discurs literar</i> , Editura Aeternitas, 2017. Andreea DECIU, <i>Nostalgiile identității</i> , Dacia, Cluj-Napoca, 2001. Nicolae BĂCIUȚ, <i>Nicolae Steinhardt. Între lumi. Convorbiri cu Nicolae Băciuț</i> , Dacia, 2006. Mihai CIMPOI, <i>Critice, II. Centrul și Marginea</i> , Fundația Scrisul Romanesc, Craiova, 2002. Fl. FEIFER, <i>Semnele lui Hermes: memorialistica românească de călătorie între real și imaginar</i> , București, 1993 Simona NICOARĂ, <i>Națiunea modernă. Mituri, simboluri, ideologii</i> , Cluj-Napoca, Editura Accent, 2002. <i>Noi și Europa</i> , volum coordonat de Adrian Neculau, Polirom, 2002. Jose ORTEGA Y GASSET, <i>Omul și mulțimea</i> , traducere din spaniola și note

de Sorin Mărculescu, *Humanitas*, București, 2001, cap. *Apariția celuilalt*, pp. 68-87, *Viața inter-individuală. NOI-TU-EU*, pp. 88-103, *Celălalt-ul ca pericol și eul ca surpriză*, pp. 127-154.
 Eugen SIMION, *Ficțiunea jurnalului intim. I. Există o poetică a jurnalului?*, București, Univers Enciclopedic, 2001
 Eugen SIMION (coordonator), *Dicționarul general al literaturii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B, 2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006 (capitolele privitoare la autorii vizați în curs)
 Zaharia SÂNGEORZAN, *Monahul de la Rohia. N. Steinhardt răspunde la 365 de întrebări*, HUMANITAS, 2003
 Alex ȘTEFĂNESCU, *Istoria literaturii române contemporane 1941-2000*, București, 2005.

Bibliografie minimală

Valeriu ANANIA, *Memorii*, POLIROM, 2008
 A.E.BACONSKY, *Remember I-II*, București, 1968 (ed. a II-a 1977)
 Șt. Aug.-DOINAȘ, *Templul memoriei*, (în dialog cu Emil Șimăndan), Arad, 1998
 Zoe DUMITRESCU-BUȘULENGA, *Periplu umanistic*, București, 1980; *Itinerar cultural european*, București, 2001
 Gabriel LIICEANU, *Declarație de iubire*, București, 2001 ; *Ușa interzisă* (memorialistică), București, 2002
 Gabriel LIICEANU, *Jurnalul de la Păltiniș. Un model paideic în cultura umanistă*, București, 1983, *Ușa interzisă (memorialistică)*, București, 2002,
 C. NOICA, *Modelul cultural european*, București, 1993; *Eseuri de duminică*, București, 1990, *Sentimentul românesc al ființei*
 Constantin NOICA, *Creație și frumos în rostirea românească*, București, 1973.
 Al. PALEOLOGU, *Breviar pentru păstrarea clipelor* (în dialog cu Filip-Lucian Iorga), București, 2005
 Al. PALEOLOGU, *Despre lucrurile cu adevărat importante*, ed. îngrijită de Adriana Babeți, Iași, 1997
 Octavian PALER, *Deșertul pentru totdeauna*, București, 2001; *Autoportret într-o oglindă spartă*, București, 2002
 Octavian PALER, *Aventuri solitare. Două jurnale și un contrajurnal*, București, 1996
 Ioana Em. PETRESCU, *Jurnal* (1959-1990). Ediție îngrijită de Rozalia Borcilă și Elena Neagoe. Cuvânt înainte de Elena Neagoe. Postfață de Carmen Mușat, PARALELA 45, 2005.
 Andrei PLEȘU, *Jurnalul de la Tescani*, București, 1993 (sau o ediție ulterioară), *Despre frumusețea uitată a vieții*, Humanitas (orice ediție)
 Marin PREDĂ, *Jurnalul intim. Carnete de atelier*, Editura Ziuă, 2004.
 Eugen SIMION, *Timpul trăirii, timpul mărturisirii*. Jurnal parisian, București, 1999.
 N. STEINHARDT, *Jurnalul fericirii*, Cluj-Napoca, Edit. Dacia, 1994.

Curs universitar: Diana CÂMPAN, *Identitate culturală și discurs literar*, Editura Aeternitas, 2017.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literareuropean în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%

	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5			
SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare în domeniul literaturii și culturii române. SP5. Realizarea unui proiect de echipă privind studierea unui curent, moment, autor din literatura română; prezentarea unui fapt cultural complex, din perspectivă interdisciplinară, folosind conceptele și metodele științelor umaniste. STP2 Coordonarea realizării unui proiect de echipă, demonstrând capacități de comunicare interpersonală și de organizare și monitorizare a rolurilor specifice diverșilor membri ai echipei.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....