

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2019-2020

Anul de studiu I / Semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / calificarea	Literatură și cultură românească în context european Cercetător în filologie – 264314; cercetător în lingvistică – 264312; referent literar – 264304 / acces în ciclul de doctorat (Filologie)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Curente și orientări culturale și literare românești în context european			2.2. Cod disciplină	MRR412		
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. dr. Emilia Ivancu (suplinire: conf. univ. dr. Georgeta Orian)						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/NP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					172 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					52
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					38

3.7 Total ore studiu individual	172
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<i>Literatură, cultură și civilizație română (începuturi-1870)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1870-1890)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1890-1920)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1920-1944)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1945-1989)</i> <i>Literatură, cultură și civilizație română (1989-azi)</i> <i>Atitudini culturale românești (1920-1944)</i>
4.2. de competențe	- Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc - Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române - Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar - Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite - Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu tablă, videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu tablă, videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2. Descrierea complexă a domeniului literaturii și culturii române; utilizarea adecvată a aparatului conceptual al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</p> <p>C2.1. Definirea celor mai importante concepte ale literaturii române; descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatistică</p> <p>C2.2. Identificarea și selectarea metodelor de studiu ale literaturii, dezvoltarea lor în variate contexte ale literaturii și culturii române</p> <p>C2.3. Elaborarea, pornind de la problematizări novatoare, a unor sinteze privind diferite curente sau generații ale literaturii și culturii române</p> <p>C2.4. Utilizarea critică a teoriilor privind literatura la specificul literaturii și culturii române</p> <p>C2.5. Realizarea unui portofoliu de cercetare privind principalele abordări ale textului literar aplicabile la literatura română</p> <p>SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de literatură și cultură română</p> <p>C3. Interpretarea complexă, diacronică și sincronică, a metodelor de studiu privind literatura română; utilizarea adecvată a aparatului metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</p> <p>C3.1. Definirea aprofundată a contextelor culturale de evoluție a literaturii române</p> <p>C3.2. Interpretarea integrată în contexte variate, naționale și europene, a literaturii române; explicarea în context multidiscplinar a unor fenomene culturale complexe</p> <p>C3.3. Analiza stadiului actual de evoluție a literaturii române, cu accent pe evoluția genurilor literare la început de mileniu III</p> <p>C3.4. Utilizarea cu discernământ și precizie a surselor de informare</p> <p>C3.5. Identificarea unor teme de cercetare novatoare privind studiul literaturii române</p> <p>SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare în domeniul literaturii și culturii române MRR412</p>
Competențe transversale	<p>CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice</p> <p>STP2 Coordonarea realizării unui proiect de echipă, demonstrând capacități de comunicare interpersonală și de organizare și monitorizare a rolurilor specifice diversilor membri ai echipei</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Og. Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești în context european</p> <p>1. Cunoașterea aprofundată a ariei de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite</p> <p>2. Explicarea în context multidisciplinar a unor fenomene culturale complexe</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale</p> <p>O4. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs / 2H	Metode de predare	Observații
<p>C1. Considerații preliminare</p> <p>1. Temele cursurilor și ale seminariile</p> <p>2. Bibliografia generală</p> <p>3. Periodizare și contextualizare</p>	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	<p>ISTORII LITERARE:</p> <p>1. G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982</p> <p>2. E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973</p> <p>3. Zoe Dumitrescu Bușulenga</p>
<p>C2. TEMA I. Literatura română veche (începuturi-1780)</p> <p>1.1. Istorie</p> <p>1.2. Curente culturale ♦ Umanismul</p> <p>1.3. Cultură și literatură veche</p> <p>1.3.1. Literatură dacoromană</p> <p>1.3.2. Cultură și literatură română veche</p> <p>1.3.2.1. Începuturile culturii scrise la români din secolele al XVI-lea și al XVII-lea.</p> <p>1.3.2.2. Literatura religioasă din secolul al XVII-lea</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de	

<p>1.3.2.3. Istoriografia din secolul al XVII-lea și prima jumătate a secolului al XVIII-lea 1.3.2.4. Dimitrie Cantemir (1673-1723)</p>	text	(coord.), M. Anghelescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, <i>Istoria literaturii române. Studii</i> , București, Editura Academiei, 1979
<p>C3. TEMA II. Literatura română premodernă (1780-1830) 2.1. Istorie 2.2. Curente culturale ♦ Iluminismul 2.3. Începuturile învățământului 2.4. Începuturile teatrului 2.5. Presa. Etapa căutărilor și a experiențelor eșuate (1790-1827) 2.6. Cultură și literatură premodernă 2.6.1. Școala Ardeleană 2.6.2. Alți reprezentanți</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu	4. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i> , Pitești, Editura Paralela 45, 2008
<p>C4. TEMA III. Literatura română modernă (1830-1890) 3.1. Istorie 3.2. Dezvoltarea învățământului 3.3. Profesionalizarea și instituționalizarea teatrului 3.4. Presa. Curentul național, istoric și popular „Dacia literară” 3.5. Curente literare ♦ Clasicismul ♦ Romantismul ♦ Realismul ♦ Naturalismul 3.6. Literatură modernă 3.6.1. Literatura pașoptistă (1830-1860): Ion Heliade-Rădulescu (1802-1872), Mihail Kogălniceanu (1817-1891), Alecu Donici (1806-1865), Costache Negruzzi (1808-1868), Vasile Cârlova (1809-1831), Grigore Alexandrescu (1810-1885), Nicolae Bălcescu (1819-1852), Alecu Russo (1819-1859), Dimitrie Bolintineanu (1819? 1825?-1872), Vasile Alecsandri (1821? 1818?-1890) 3.6.2. Literatura postpașoptistă (1860-1870): Alexandru Odobescu (1834-1895), Bogdan Petriceicu Hașdeu (1838-1907), Nicolae Filimon (1819-1865) 3.6.3. Epoca marilor scriitori clasici (1870-1880): Titu Maiorescu (1840-1917), Mihai Eminescu (1850-1889), Ion Creangă (1839-1889), Ion Luca Caragiale (1852-1912), Ioan Slavici (1848-1925)</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	DICTIONARE: 1. Gabriela Drăgoi, Florin Faifer, Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Zăstroiu (coordonare și revizie), <i>Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900</i> , Institutul de Lingvistică, Teorie Literară și Folclor al Universității „Al. I. Cuza” Iași, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1979 ¹ ; București-Chișinău, Editura Academiei Române, Editura Gunivas, 2002 ² (Gabriela Drăgoi, Florin Faifer, Dan Mănuță, Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Zăstroiu (coord.) 2. C. Chițimia, Al. Dima (coord.), <i>Literatură română. Dicționar cronologic</i> , București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1979 3. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , vol. I [A-C], vol. II [D-L], București, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1998, vol. III [M-Q], vol. IV [R-Z], București, Editura Albatros, 2001, 2002 4. Ion Pop (coord.), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003
<p>C5. TEMA IV. Literatura română la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. XX (1890-1920) 4.1. Istorie 4.2. Presa 4.3. Curente și orientări culturale și literare ♦ Parnasianismul ♦ Simbolismul ♦ Sămănătorismul ♦ Poporanismul 4.4. Literatură română la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. XX 4.4.1. Prelungiri ale clasicismului, romantismului, realismului și naturalismului 4.4.2. Afirmări ale parnasianismului 4.4.3. Afirmări ale simbolismului 4.4.4. Orientarea sămănătoristă 4.4.5. Orientarea poporanistă</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	5. Eugen Simion (coord.), <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [Ț-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009 6. Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul biografic al literaturii române</i> , vol. I [A-L], II [M-Z], Pitești, Editura Paralela 45, 2006 7. Mircea Anghelescu, Cristina Ionescu, Gheorghe Lăzărescu, <i>Dicționar de termeni literari</i> , București, Editura Garmond f. a. 8. I. Hangiu, <i>Dicționarul presei literare românești 1790-2000</i> ,
<p>C6. TEMA V. Literatura română interbelică (1920-1944) 5.1. Istorie 5.2. Presa 5.3. Curente literare ♦ Expresionismul ♦ Dadaiismul ♦ Suprarealismul 5.4. Atitudini culturale și personalități modelatoare 5.4.1. Neosămănătorismul • Nicolae Iorga (1871-1940) ► „Neamul românesc” (București, 1906-1940) ► „Cuget clar” (București, 1928-1936) ► „Cuget clar (Noul Sămănător)” (București, 1936-1940) 5.4.2. Modernismul • Eugen Lovinescu (1881-1943) ► „Sburătorul” (București, 1919-1922; 1926-1927) 5.4.3. Tradiționalismul • Nichifor Crainic (1889-1972) ► „Gândirea” (Cluj, 1921-1922; București, 1922-1944) 5.4.4. Raționalismul • Garabet Ibrăileanu (1871-1936) • Mihai Ralea (1896-1964) ► „Viața românească” (1906-1946; Iași, 1906-1916; 1920-1929; București, 1930-1940; 1944-1946) 5.4.5. Caracter eclectic • C. Rădulescu-Motru (1868-1957; orientare raționalist-scientistă) • Nae Ionescu (1890-1940) (trăirismul; orientare subiectiv-iraționalistă) ► „Ideea europeană” (București, 1919-1928) • D. Caracostea (1879-1964) • Paul Zăreț (1874-1934) • Camil Petrescu (1894-1957) ► „Revista Fundațiilor Regale” (București, 1934-1945; 1945-1947; caracter</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	

<p>eclectic)</p> <p>5.4.6. Spiritualismul • Nae Ionescu (1890-1940) (trăirismul; orientare subiectiv-iraționalistă) > „Cuvântul” (București, 1924-1934; 1937-1938; 1940-1941) • Mircea Vulcănescu (1904-1952) • Mircea Eliade (1907-1986) • Petru Comarnescu (1905-1970) • Constantin Noica (1909-1987) > „Criterion” (București, 1934-1935; orientare antiraționalistă)</p> <p>5.4.7. Marxismul • Alexandru Sahia (1908-1937) > „Cultura proletară” (București, 1926-1927) • Tudor Teodorescu-Braniște (1899-1969) > „Cuvântul liber” (București, 1933-1936) • N. D. Cocea (1880-1949) > „Reporter” (București, 1933-1936; 1937-1938)</p> <p>5.4.8. Avangardismul • Ion Vinea (1895-1964; dadaismul; constructivismul) > „Contemporanul” (București, 1922-1932) etc.</p>		<p>București, Editura Institutului Cultural Român, 2004³</p> <p>Dan Grigorescu (coord.), <i>Bibliografia esențială a literaturii române</i>. Scriitori. Reviste. Concepte, București, Editura Enciclopedică, 2003</p>
<p>C7. TEMA VI. Literatura română în totalitarism (1944-1989) și literatura română contemporană (1989-azi)</p> <p>1. Proletcultismul</p> <p>2. Realismul socialist</p> <p>3. Protocronismul</p> <p>4. Postmodernismul</p> <p>5. Viața literară actuală</p>	<p>Prelegere (Power Point)</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație</p>	
<p>8.2 Bibliografie minimală obligatorie</p> <p>ISTORII LITERARE:</p> <p>5. G. Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, revizuită și adăugită, ediție și prefață de Al. Piru, București, Editura Minerva, 1982</p> <p>6. E. Lovinescu, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, vol. 1-2, ediție îngrijită de Eugen Simion, București, Editura Minerva, 1973</p> <p>7. Zoe Dumitrescu Bușulenga (coord.), M. Angheliescu, M. Bucur, Paul Cornea, Alexandru Duțu, N. Manolescu, D. Micu, G. Mihăilă, George Muntean, Al. Săndulescu, <i>Istoria literaturii române. Studii</i>, București, Editura Academiei, 1979</p> <p>8. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008</p> <p>DICTIONARE:</p> <p>9. Gabriela Drăgoi, Florin Faifer, Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Zăstroiu (coordonare și revizie), <i>Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900</i>, Institutul de Lingvistică, Teorie Literară și Folclor al Universității „Al. I. Cuza” Iași, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1979¹; București-Chișinău, Editura Academiei Române, Editura Gunivas, 2002² (Gabriela Drăgoi, Florin Faifer, Dan Mănuță, Alexandru Teodorescu, Leon Volovici, Remus Zăstroiu (coord.))</p> <p>10. C. Chițimia, Al. Dima (coord.), <i>Literatura română. Dicționar cronologic</i>, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1979</p> <p>11. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, vol. I [A-C], vol. II [D-L], București, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1998, vol. III [M-Q], vol. IV [R-Z], București, Editura Albatros, 2001, 2002</p> <p>12. Ion Pop (coord.), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003</p> <p>13. Eugen Simion (coord.), <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [T-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009</p> <p>14. Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul biografic al literaturii române</i>, vol. I [A-L], II [M-Z], Pitești, Editura Paralela 45, 2006</p> <p>15. Mircea Angheliescu, Cristina Ionescu, Gheorghe Lăzărescu, <i>Dicționar de termeni literari</i>, București, Editura Garmond f. a.</p> <p>16. I. Hangiu, <i>Dicționarul presei literare românești 1790-2000</i>, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004³</p> <p>17. Dan Grigorescu (coord.), <i>Bibliografia esențială a literaturii române</i>. Scriitori. Reviste. Concepte, București, Editura Enciclopedică, 2003</p>		
<p>Seminar</p> <p>S1. A. Literatură dacoromană</p> <p>1. Ioannes Cassianus sau Ioan Cassian Râmleanul (n. c. 360 – m. 435)</p> <p>2. Dionysius Exiguus sau Pseudo-Dionysius Areopagita / Dionisie Smeritul și Areopagitul (n. c. 470 – m. c. 540)</p> <p>3. Niceta de Remesiana (n. c. 370 – m. c. 420)</p> <p>B. Istoriografia din secolul al XVII-lea și prima jumătate a secolului al XVIII-lea</p> <p>1. Grigore Ureche (1590? 1595?-1647): <i>Letopisețul Țării Moldovei</i> (1852); evocarea sfârșitului lui Ștefan cel Mare</p> <p>2. Ion Neculce (1672-1745): <i>Letopisețul Țării Moldovei</i> (1845); <i>O samă de cuvinte; Legenda despre Milescu Spătarul</i></p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p>2h</p> <p>S2</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Mihail Diaconescu, <i>Istoria literaturii dacoromane</i>, București, Editura Alcor Edimpex srl, 1999, pp. 532-551; 556-573; 628-649</p> <p>Mihail Diaconescu, <i>Antologie de literatură dacoromană. Texte comentate</i>, București, Casa de Producție și Editură Corifeu, 2003, pp. 149-207; 208-256; 293-323</p> <p><i>Cartea cronicilor</i>, texte antologate și comentate de Elvira Sorohan, Iași, Editura Junimea, 1986, pp. 184-185; 248-262; 408-410; 525-548</p>

<p>S2. A. Presa. Etapa căutărilor și a experiențelor eșuate (1790-1827)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Courrier de Moldavie” (Iași, 1790) 2. „Chrestomaticul românesc” (Cernăuți, 1820) 3. „Biblioteca românească” (Buda, 1821; 1829-1830; 1834) 4. „Fama Lipskii pentru Dația” (Leipzig (Lipsca), 1827) <p>B. Școala Ardeleană</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Activitatea culturală a principalilor reprezentanți ai Școlii Ardelene. Contribuția la formarea conștiinței naționale 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S4</p> <p><u>Bibliografie:</u> Ileana Ghemeș, <i>Istoria presei (1790-1920)</i>, Didactica, Alba Iulia, 2010, pp. 5-16 Școala Ardeleană, I-III, ediție critică de Florea Fugariu, studiu introductiv și note finale de Romul Munteanu, București, Editura Tineretului (Colecția „Lyceum”), 1970; Romul Munteanu, <i>Studiu introductiv</i>, pp. 5-47</p>
<p>S3. A. Presa. Curentul național, istoric și popular „Dacia literară”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Împrejurările apariției și programul revistei 2. Rubricile revistei. Colaboratorii 3. Publicații din constelația „Daciei literare”: „Propășirea” (Iași, 1844), „România literară” (Iași, 1855) <p>B. Titu Maiorescu (1840-1917), întemeietor al criticii literare românești</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Repere biobibliografice 2. Poziția lui Titu Maiorescu în problemele limbii, ale esteticii și ale criticii literare 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S6</p> <p><u>Bibliografie:</u> Ileana Ghemeș, <i>Istoria presei (1790-1920)</i>, Didactica, Alba Iulia, 2010, pp. 17-24 Eugen Todoran, <i>Lectura lui Maiorescu</i>, în vol. <i>Titu Maiorescu din Critice</i>, ediție îngrijită și tabel cronologic de Domnica Filimon, introducere de Eugen Todoran, București, Editura Eminescu, 1978, pp. 5-33</p>
<p>S4. A. Orientări culturale și literare</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reviste ale tendinței naționale. „Sămănătorul” (București, 1901-1910). Sămănătorismul 2. Reviste ale tendinței sociale. „Viața românească” (1906-1916). Poporanismul <p>B. Afirmări ale simbolismului la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. XX</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Etape în evoluția simbolismului românesc 2. Particularități românești 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S8</p> <p><u>Bibliografie:</u> Ileana Ghemeș, <i>Istoria presei (1790-1920)</i>, Didactica, Alba Iulia, 2010, pp. 66-80; 94-104 Lidia Bote, <i>Simbolismul românesc</i>, București, Editura pentru literatură, 1966, pp. 5-11 <i>Poezia simbolistă românească</i>. Antologie, introducere, dosare critice, comentarii, note și bibliografie de Rodica Zafiu, București, Editura Humanitas (Colecția „Tezaur”), 1996, pp. 7-61</p>
<p>S5. A. Tradiționalismul și modernismul românesc interbelic</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eugen Lovinescu (1881-1943) și „Sburătorul” (București, 1919-1922; 1926-1927). Coordonatele modernismului lovinescian 2. Nichifor Crainic (1889-1972) și „Gândirea” (Cluj, 1921-1922; București, 1922-1944). Coordonatele tradiționalismului spiritualizat <p>B. Mihai Ralea (1896-1964). Teoria adaptabilității</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Repere biobibliografice 2. Teoria adaptabilității 2.1. Interdependența cultură – civilizație sub forma adaptabilității 2.2. Valențele specificului național ca rezultat al influențelor și al contribuțiilor exercitate în spațiul românesc 2.3. Adaptabilitatea favorizată de „funcțiunile sufletești” ale românului 	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S10</p> <p><u>Bibliografie:</u> Ileana Ghemeș, <i>Atitudini culturale românești (1920-1940)</i>, Didactica, Alba Iulia, 2011, pp. 87-111; 143-175 Ileana Ghemeș, <i>Atitudini culturale românești în context european</i>, Didactica, Alba Iulia, 2007¹, 2009², pp. 253-255; 267-280</p>
<p>S6. A. Avangarda în literatura română Suprerealismul. Repere programatice</p> <p>B. Protocronismul românesc</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S12</p> <p><u>Bibliografie:</u> Ion Pop, <i>Avangarda în literatura română</i>, București, Editura Minerva, 1990, pp. 292-314 Edgar Papu, <i>Protocronismul românesc</i>, în „Secolul 20”, 1974, pp. 5-6 Edgar Papu, <i>Din clasicii noștri. Contribuții la ideea unui protocronism românesc</i>, București, 1977 Edgar Papu, <i>Motive literare românești</i>, București, 1983</p>
<p>S7. A. Viața literară și culturală actuală B. Concluzii. Cultura și literatura română în universalitate</p>	<p>Referat, portofoliu</p>	<p>2h S14</p>
<p>Bibliografie minimală obligatorie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tematică, bibliografie, sinteze în vol.: Ileana Ghemeș, <i>Istoria presei (1790-1920)</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2010; Ileana Ghemeș, <i>Atitudini culturale românești (1920-1940)</i>, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011; Ileana Ghemeș, <i>Atitudini culturale românești în context</i> 		

European, Alba Iulia, Tipografia Universității „1 Decembrie 1918”, Seria „Didactica”, 2011

1. Mihail Diaconescu, *Istoria literaturii dacoromane*, București, Editura Alcor Edimpex srl, 1999, pp. 532-551; 556-573; 628-649
2. Mihail Diaconescu, *Antologie de literatură dacoromană. Texte comentate*, București, Casa de Producție și Editură Corifeu, 2003, pp. 149-207; 208-256; 293-323
3. *Cartea cronicilor*, texte antologate și comentate de Elvira Sorohan, Iași, Editura Junimea, 1986, pp. 184-185; 248-262; 408-410; 599-616
4. *Școala Ardeleană*, I-III, ediție critică de Florea Fugariu, studiu introductiv și note finale de Romul Munteanu, București, Editura Tineretului (Colecția „Lyceum”), 1970; Romul Munteanu, *Studiu introductiv*, pp. 5-47
5. Eugen Todoran, *Lectura lui Maiorescu*, în vol. *Titu Maiorescu din Critice*, ediție îngrijită și tabel cronologic de Domnica Filimon, introducere de Eugen Todoran, București, Editura Eminescu, 1978, pp. 5-33
6. Lidia Bote, *Simbolismul românesc*, București, Editura pentru literatură, 1966, pp. 5-11
7. *Poezia simbolistă românească*. Antologie, introducere, dosare critice, comentarii, note și bibliografie de Rodica Zafiu, București, Editura Humanitas (Colecția „Tezaur”), 1996, pp. 7-61
8. Ion Pop, *Avangarda în literatura română*, București, Editura Minerva, 1990, pp. 292-314
9. Edgar Papu, *Protocronismul românesc*, în „Secolul 20”, 1974, pp. 5-6

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu (din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu), reieșind corelarea conținuturilor predate cu nevoile culturale ale societății actuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, operarea cu tehnicile de cercetare</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului tradițional românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra culturii tradiționale românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</i>	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/ laborator	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, operarea cu tehnicile de cercetare</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului tradițional românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra culturii tradiționale românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</i>	orală (O): conversația; expunerea liberă practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	50%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5 SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare cu o temă conexasă tematicii cursului..			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura director de departament