

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2019-2020**  
**Anul de studiu I / Semestrul II**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european Ocupații posibile incluse în RNCIS: Cercetător în Filologie – 264314; Cercetător în Lingvistică – 264312; Referent Literar – 264304 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Poezie contemporană</b>		2.2. Cod disciplină	MRR422			
2.3. Titularul activității de curs	Lector univ. dr. Gabriela Chiciudean						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. dr. Lucian Bâgiu						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/MP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore 158
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					80
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	120
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.8 Total ore pe semestru	<b>200</b>
3.9 Numărul de credite**	8

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Licență într-unul dintre programele de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste
4.2. de competențe	Pentru absolvenții altor programe de licență, accesul la programul de master este condiționat de testarea îndeplinirii standardului minim pentru următoarele competențe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii</li> </ul> Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii român

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	C5. Conceperea și prezentarea unor modele de studiu al literaturii și culturii române C5.1. Integrarea aprofundată a principiilor teoriei și criticii literare în studiul literaturii române C5.2. Identificarea și integrarea celor mai noi teorii privind studiul literaturii române C5.3. Aplicarea cu precizie a metodelor de analiză a textului literar la texte literare din diferite epoci de evoluție a literaturii române C5.4. Utilizarea adecvată a metodelor de analiză a textului literar românesc; compararea, evaluarea și critica metodelor de cercetare folosite studiul literare, lingvistice și interdisciplinare C5.5. Identificarea unor proiecte de analiză și sinteză critică a literaturii și culturii române;
-------------------------	---

	elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese  SP5. Realizarea unui proiect de echipă privind studierea unui curent, moment, autor din literatura română; prezentarea unui fapt cultural complex, din perspectivă interdisciplinară, folosind conceptele și metodele științelor umaniste MRR422
Competențe transversale	<b>CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale</b>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a unor aspecte ale poeziei contemporane.
7.2 Obiectivele specifice	O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare universale reprezentative O2. Cultivarea respectului față de valorile culturale naționale în context universal O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare O4. Valorificarea, în discursul de specialitate, a unor concepte fundamentale din filozofia culturii, din teoria, critica și istoria literară; O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene

## 8. Conținuturi

8.1 Curs/2H	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv. Prezentarea temelor și a bibliografiei. Delimitări conceptuale.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Nicolae Manolescu, <i>Metamorfozele poeziei</i> , EPL, București, 1968 Ion Pop, <i>Jocul poeziei</i> , ed. Cartea românească, București, 1982
C2. Generația poetică a Cercului Literar de la Sibiu (Ștefan Aug. Doinaș, Radu Stanca) Epic, liric și dramatic în poezia cerchiștilor.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Gheorghe Grigurcu, <i>Existența poeziei</i> , ed. Cartea românească, București, 1986 Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i> , III, ed. Cartea românească, București, 1984
C3. Multiplul Unu, mit esențial al poeziei doinașiene.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Ion Vartic, <i>Radu Stanca, poezie și teatru</i> , ed. Albatros, București, 1978 Ștefan Aug Doinaș, <i>Lectura poeziei</i> , ed. Cartea românească, București, 1987
C4. Grupul poeților onirici. Poetica onirismului românesc. Detașarea de suprarealism	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Al. Cistelean, <i>Poezie și livresc</i> , ed. Cartea românească, București, 1978 Al. Cistelean, <i>Top ten</i> , ed. Dacia, Cluj, 2001
C5. Legislația visului în poetica lui Leonid Dimov. Dimov - ipostaza poetului ca mășcarici al Totalității.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Radu G. Țeposu, <i>Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă</i> , ed. Cartea românească, București, 1993 Dumitru Chioaru, Ioan Radu Văcărescu, <i>Antologia poeziei române de la origini pînă azi</i> , ed. Paralela 45, Pitești, 1998
C6. Autarhia imaginii în poezia lui Virgil Mazilescu.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Marin Mincu, <i>Poezia română actuală</i> , ed. Pontica, Constanța 1999
C7. Reveria mesomorfă în poezia lui Emil Brumaru.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Radu G. Țeposu, <i>Istoria tragică &amp; grotescă a întunecatului deceniu literar nouă</i> , Editura Paralela 45, Pitești, 2006- Suport de Aurel Pantea, <i>Poezie contemporană, Seria DIDACTICA</i>
C8. Mircea Ivănescu : spațiul și timpul visate.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C9. Permanența suprarealismului: Gellu Naum. Poetica certitudinilor eruptive.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C10. Textualism sau postmodernism românesc.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C11. Generația '80. Parodia, ironia, angajarea existențială. Nuanțele optzecismului. Nuanțele optzecismului.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de	

	text	
C12. Textualism în proza optzecistă: Gheorghe Crăciun, Mircea Nedelciu.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C13. Reacții antitextualiste: Ioan Groșan, Ioan Lăcustă	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C14. Curs final. Concluzii	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	

### Bibliografie

Nicolae Manolescu, *Metamorfozele poeziei*, EPL, București, 1968  
 Ion Pop, *Jocul poeziei*, ed. Cartea românească, București, 1982  
 Gheorghe Grigurcu, *Existența poeziei*, ed. Cartea românească, București, 1986  
 Eugen Simion, *Scriitori români de azi*, III, ed. Cartea românească, București, 1984  
 Ion Vartic, *Radu Stanca, poezie și teatru*, ed. Albatros, București, 1978  
 Stefan Aug Doinaș, *Lectura poeziei*, ed. Cartea românească, București, 1987  
 Al. Cistelean, *Poezie și livresc*, ed. Cartea românească, București, 1978  
 Al. Cistelean, *Top ten*, ed. Dacia, Cluj, 2001  
 Radu G. Țeposu, *Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă*, ed. Cartea românească, București, 1993  
 Dumitru Chioaru, Ioan Radu Văcărescu, *Antologia poeziei române de la origini pînă azi*, ed. Paralele 45, Pitești, 1998  
 Marin Mincu, *Poezia română actuală*, ed. Pontica, Constanța 1999  
 Radu G. Țeposu, *Istoria tragică & grotescă a întunecatului deceniu literar nouă*, Editura Paralela 45, Pitești, 2006- Suport de Aurel Pantea, *Poezie contemporană, Seria DIDACTICA*

### 8.2. Seminar / 2H

S1. Seminar introductiv. Tematică și bibliografie. Orizontul actual de așteptare și alternativele poeziei contemporane.	Conversație	Nicolae Manolescu, <i>Metamorfozele poeziei</i> , EPL, București, 1968 Ion Pop, <i>Jocul poeziei</i> , ed. Cartea românească, București, 1982
S.2. Sintagmele baladescului (Ștefan Aug. Doinaș, Radu Stanca)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Gheorghe Grigurcu, <i>Existența poeziei</i> , ed. Cartea românească, București, 1986 Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i> , III, ed. Cartea românească, București, 1984 Ion Vartic, <i>Radu Stanca, poezie și teatru</i> , ed. Albatros, București, 1978
S 3. Șansa imaginarului absolut. Poezia totalității, a mirajului și a înțirării (Nichita Stănescu, Marin Sorescu)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Stefan Aug Doinaș, <i>Lectura poeziei</i> , ed. Cartea românească, București, 1987 Al. Cistelean, <i>Poezie și livresc</i> , ed. Cartea românească, București, 1978
S. 4. Poetica femininului și metaforele elementarului (Ana Blandiana, Ileana Mălăncioiu, Rodica Braga, Nora Iuga)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Al. Cistelean, <i>Top ten</i> , ed. Dacia, Cluj, 2001 Radu G. Țeposu, <i>Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă</i> , ed. Cartea românească, București, 1993
S. 5. Polifonia lirismului și valențele consacrate ale imaginarului actual (Adrian Alui Gheorghe, Ioan Moldovan, Viorel Mureșan)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Dumitru Chioaru, Ioan Radu Văcărescu, <i>Antologia poeziei române de la origini pînă azi</i> , ed. Paralele 45, Pitești, 1998
S.6. Poezia „vocației vizionare” (Ion Mureșan, Aurel Pantea)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Marin Mincu, <i>Poezia română actuală</i> , ed. Pontica, Constanța 1999 Radu G. Țeposu, <i>Istoria tragică &amp; grotescă a întunecatului deceniu literar nouă</i> , Editura Paralela 45, Pitești, 2006- Suport de Aurel Pantea
S.7. Concluzii. Dezbateri evaluative: Migrația codurilor și a simbolurilor poetice între generații	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	<i>Poezie contemporană, Seria DIDACTICA</i>

### Bibliografie

Ion Pop, *Jocul poeziei*, Ed. Cartea românească, București, 1982  
 Mircea Martin, *Generație și creație*  
 Eugen Simion, *Scriitori români de azi*, III, Ed. Cartea românească, București, 1984  
 Dumitru Chioaru, Ioan Radu Văcărescu, *Antologia poeziei române de la origini pînă azi*, Ed. Paralele 45, Pitești, 1998  
 Gheorghe Crăciun, *Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice*, 1994

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
<b>10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5</b>			
<p>SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de literatură și cultură română            SP4. Realizarea unui studiu critic complex privind literatura și cultura română într-un context istoric precizat            STP1 Elaborarea unui studiu de caz în vederea soluționării unei situații-problemă cu grad ridicat de complexitate, în condiții date și în limită de timp, cu respectarea deontologiei profesionale.</p> <p><b>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participare nesistematică la orele de curs și seminar;</li> <li>- cunoștințe minimale din problematica disciplinei;</li> <li>- capacitate redusă de transfer a informației de specialitate</li> <li>- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă</li> </ul> <p><b>Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar;</li> <li>- cunoștințe temeinice din problematica disciplinei;</li> <li>- capacitate sporită de transfer al informației de specialitate;</li> <li>- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus</li> </ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....