

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2019-2020**  
**Anul de studiu II / Semestrul 3**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european Ocupații posibile incluse în RNCIS: Cercetător în Filologie – 264314; Cercetător în Lingvistică – 264312; Referent Literar – 264304 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Teoria imaginarii</b>	2.2. Cod disciplină	MRP511
2.3. Titularul activității de curs	Lector univ. dr. Gabriela Chiciudean		
2.4. Titularul activității de seminar	Lector univ. dr. Gabriela Chiciudean		
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>3</b>
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/NP)	<b>E</b>
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>O</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore 97
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					39
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	97
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.8 Total ore pe semestru	<b>125</b>
3.9 Numărul de credite**	5

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Licență într-unul dintre programele de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste
4.2. de competențe	Pentru absolvenții altor programe de licență, accesul la programul de master este condiționat de testarea îndeplinirii standardului minim pentru următoarele competențe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii române</li> <li>• Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii române</li> </ul>

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Laptop și videoproiector
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Laptop și videoproiector

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<b>C5. Conceperea și prezentarea unor modele de studiu al literaturii și culturii române</b> C5.1. Integrarea aprofundată a principiilor teoriei și criticii literare în studiul literaturii române C5.2. Identificarea și integrarea celor mai noi teorii privind studiul literaturii române C5.3. Aplicarea cu precizie a metodelor de analiză a textului literar la texte literare din diferite epoci de evoluție a literaturii române C5.4. Utilizarea adecvată a metodelor de analiză a textului literar românesc; compararea, evaluarea și critica metodelor de cercetare folosite studiul literare, lingvistice și interdisciplinare C5.5. Identificarea unor proiecte de analiză și sinteză critică a literaturii și culturii române; elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese
Competențe transversale	<b>CT3. Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a</b>

competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivele generale ale disciplinei	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite</li> <li>2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului</li> <li>3. Utilizarea integrată a aparatului conceptual și metodologic, în condiții de informare incompletă, pentru a rezolva probleme teoretice și practice noi</li> <li>4. Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare, pentru a formula judecăți de valoare și a fundamenta decizii constructive</li> <li>5. Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative</li> <li>6. Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională</li> <li>7. Asumarea de roluri/funcții de conducere a activității grupurilor profesionale sau a unor instituții</li> <li>8. Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale</li> </ol>
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea studenților în problematica actuală a teoriei imaginarului, dezbateră fiind orientată pe trei paliere: analiza textului din perspectiva imaginarului social, a imaginarului spațial și a imaginarului temporal

## 8. Conținuturi

8.1 Curs / 2H	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv. Prezentarea tematicii și bibliografiei. Teoria imaginarului, teorie transdisciplinară. Imaginarul de-a lungul istoriei. Structuri și metode. Structuri arhetipale, mituri și simboluri	Prezentare	<p>ARIÈS, Philippe, L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime, Paris, Édition du Seuil, 1973.</p> <p>ARIÈS, Philippe, Omul în fața morții. I Vremea giganților, traducere și note de Andrei Niculescu, București, Editura Meridiane, 1996.</p> <p>BAUDRILLARD, Jean, GUILLAUME, Marc, Figuri ale alterității, traducere de Ciprian Mihali, Pitești, București, Editura Paralela 45, 2002.</p> <p>BACZKO, Bronislaw, Les imaginaires sociaux. Mémoires et espoirs collectifs, Paris, Payot, 1984.</p> <p>BENEVOLO, Leonardo, Orașul în istoria Europei, traducere de Mădălina Lascu, Iași, Editura Polirom, 2003.</p> <p>BOIA, Lucian, Pentru o istorie a imaginarului, traducere din franceză de Tatiana Mochi, București, Editura Humanitas, 2000.</p>
C2. Imaginarul social și cultural: memorii colective; speranțe colective; teama și sentimentul de securitate.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<p>BRAGA, Corin, 10 studii de arhetipologie, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1999.</p> <p>BRAGA, Mircea, Teorie și metodă. Eseu despre izvoarele aventurilor metodologice moderne, Sibiu, Editura Imago, 2002</p> <p>BURGOS, Jean, Pentru o poetică a imaginarului, traducere de Gabriela Duda și Micaela Gulea, prefață de Gabriela Duda, București, Editura Univers, 1988.</p> <p>CAILLOIS, Roger, Abordări ale imaginarului, traducere din limba franceză de Nicolae Baltă, București, Editura Nemira, 2001.</p>
C3. Identitate/ alteritate; individul în relație cu sinele; Puterea și problema centrului; revolte, răscoale, revoluții; teroare totalitaristă	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<p>DUBUISSON, Daniel, Mitologii ale secolului XX. Dumézil, Lévi-Strauss, Eliade, ediție augmentată, traducere din limba franceză de Lucian Dinescu, Iași, Editura Polirom, 2003.</p> <p>DURAND, Gilbert, Arte și arhetipuri. Religia artei, traducere de Andrei Niculescu, București, Editura Meridiane, 2003.</p> <p>Durand, Gilbert, Introducere în mitologie. Mituri și societăți. În românește de Corin Braga, Cluj-Napoca, EDITURA DACIA, 2004</p> <p>DURKHEIM, Émile, Formele elementare ale vieții religioase, traducere Magda Jeanrenard și Silviu Lupescu, cu o prefață de Gilles Ferreol, Iași, Editura Polirom, 1995.</p>
C4. Alteritatea. Individul în relație cu celălalt. Elemente de proxemică	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<p>GOODY, Jack, Familia europeană. O încercare de antropologie istorică, traducere de Silvana Doboș, Iași, Editura Polirom, 2003</p> <p>JANKÉLÉVITCH, Vladimir, Tratat despre moarte, traducere de Ilie Gyurcsik și Margareta Gyurcsik, Timișoara, Editura Amarcord, 2000.</p> <p>MOLES, Abraham A., ROHMER, Élisabeth, Psychologie de l'espace, Belgique, Casterman, 1972</p>
C5. Imaginarul religios: religiozitate/ireligiozitate; atitudini în fața morții; Infernul și Paradisul	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<p>NICOARĂ, Simona, NICOARĂ, Toader, Mentalități colective și imaginar social. Istoria și noile paradigme ale cunoașterii, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană/Mesagerul, 1996.</p> <p>GOODY, Jack, Familia europeană. O încercare de antropologie istorică, traducere de Silvana Doboș, Iași, Editura Polirom, 2003.</p>
C6. Cronotopul: tipuri de spațiu; spațiul textului. Spațiul locuinței; sistemul obiectelor. Deplasarea în spațiul fizic; evadarea; construcția utopică	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<p>Gabriela Chiciudean, Incursiuni în lumea simbolurilor, Sibiu, Editura Imago, 2004</p> <p>Gabriela Chiciudean, Pavel Dan și globul de cristal al creatorului, București, Editura Academiei Române, 2007</p> <p>Gabriela Chiciudean, Studii literare. Abordări pe suportul Științei imaginarului, București, Editura Academiei Române, 2016</p> <p>Incursiuni în imaginar. Comentarii și interpretări, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2007.</p> <p>Incursiuni în imaginar. 2 Sub semnul cronotopului, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2008.</p> <p>Incursiuni în imaginar. 4. De la corpul imaginat la corpul reprezentat. (Cu 7 lucrări plastice realizate de Stefan ORTH). Coordonare, revizie și cuvânt înainte: Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2010</p>
C7. Tipuri de timp;	Prelegere	

trecutul, prezentul și viitorul; „îmblânzirea” viitorului; „eterna reînnoire”	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<p>Incursiuni în imaginar. 3 Imaginarul religios, coordonare și revizie Alina Burada Bako, Mircea Braga, Gabriela Chiciudean, Rodica Gabriela Chira, Ovidiu Ivancu, Sibiu, Editura Imago, 2009.</p> <p>Incursiuni în imaginar 5. Imaginar și iluzie, coordonare Rodica Gabriela Chira, Maria Mureșan și Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2011</p> <p>Incursiuni în imaginar 6. Mit, basm, legenda. Mutatii ale nucleelor narrative, vol. 6, îngrijitor numar Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, 2015, ISBN 978-606-613-116-2, ISSN și ISSN-L: 2501-2169</p> <p>Incursiuni în imaginar 7. Mit, muzica, ritual. Abordari din perspectiva literaturii comparate, îngrijitor număr, Gabriela Chiciudean, Rodica Chira, Roxana Airini, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2016, ISSN și ISSN-L: 2501-2169</p> <p>Incursiuni în imaginar 8. Imaginar, identitate și alteritate în literatură, Alba Iulia, redactor responsabil de număr, Gabriela Chiciudean, Editura Aeternitas, 2017, ISSN și ISSN-L: 2501-2169</p>
---	--	--

#### Bibliografie minimală obligatorie

- ARIÈS, Philippe, *L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, Paris, Édition du Seuil, 1973.
- ARIÈS, Philippe, *Omul în fața morții. I Vremea gisanților*, traducere și note de Andrei Niculescu, București, Editura Meridiane, 1996.
- BAUDRILLARD, Jean, GUILLAUME, Marc, *Figuri ale alterității*, traducere de Ciprian Mihali, Pitești, București, Editura Paralela 45, 2002.
- BACZKO, Bronislaw, *Les imaginaires sociaux. Mémoires et espoirs collectifs*, Paris, Payot, 1984.
- BENEVOLO, Leonardo, *Orașul în istoria Europei*, traducere de Mădălina Lascu, Iași, Editura Polirom, 2003.
- BOIA, Lucian, *Pentru o istorie a imaginarului*, traducere din franceză de Tatiana Mochi, București, Editura Humanitas, 2000.
- BRAGA, Corin, *10 studii de arhetipologie*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1999.
- BRAGA, Mircea, *Teorie și metodă. Eseu despre izvoarele aventurilor metodologice moderne*, Sibiu, Editura Imago, 2002
- BURGOS, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*, traducere de Gabriela Duda și Micaela Gulea, prefață de Gabriela Duda, București, Editura Univers, 1988.
- CAILLOIS, Roger, *Abordări ale imaginarului*, traducere din limba franceză de Nicolae Baltă, București, Editura Nemira, 2001.
- DUBUISSON, Daniel, *Mitologii ale secolului XX. Dumézil, Lévi-Strauss, Eliade*, ediție augmentată, traducere din limba franceză de Lucian Dinescu, Iași, Editura Polirom, 2003.
- DURAND, Gilbert, *Arte și arhetipuri. Religia artei*, traducere de Andrei Niculescu, București, Editura Meridiane, 2003.
- Durand, Gilbert, *Introducere în metodologie. Mituri și societăți*. În românește de Corin Braga, Cluj-Napoca, EDITURA DACIA, 2004
- DURKHEIM, Émile, *Formele elementare ale vieții religioase*, traducere Magda Jeanrenard și Silviu Lupescu, cu o prefață de Gilles Ferreol, Iași, Editura Polirom, 1995.
- GOODY, Jack, *Familia europeană. O încercare de antropologie istorică*, traducere de Silvana Doboș, Iași, Editura Polirom, 2003
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Tratat despre moarte*, traducere de Ilie Gyurcsik și Margareta Gyurcsik, Timișoara, Editura Amarcord, 2000.
- MOLES, Abraham A., ROHMER, Élisabeth, *Psychologie de l'espace*, Belgique, Casterman, 1972
- NICOARĂ, Simona, NICOARĂ, Toader, *Mentalități colective și imaginar social. Istoria și noile paradigme ale cunoașterii*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană/Mesagerul, 1996.
- GOODY, Jack, *Familia europeană. O încercare de antropologie istorică*, traducere de Silvana Doboș, Iași, Editura Polirom, 2003.
- Gabriela Chiciudean, *Incursiuni în lumea simbolurilor*, Sibiu, Editura Imago, 2004
- Gabriela Chiciudean, *Pavel Dan și globul de cristal al creatorului*, Bucuresti, Editura Academiei Române, 2007
- Gabriela Chiciudean, *Studii literare. Abordari pe suportul Stiintei imaginarului*, Bucuresti, Editura Academiei Române, 2016
- Incursiuni în imaginar. Comentarii și interpretări*, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2007.
- Incursiuni în imaginar. 2 Sub semnul cronotopului*, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2008.
- Incursiuni în imaginar. 4. De la corpul imaginat la corpul reprezentat*. (Cu 7 lucrari plastice realizate de Stefan ORTH). Coordonare, revizie și cuvânt înainte: Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2010
- Incursiuni în imaginar. 3 Imaginarul religios*, coordonare și revizie Alina Burada Bako, Mircea Braga, Gabriela Chiciudean, Rodica Gabriela Chira, Ovidiu Ivancu, Sibiu, Editura Imago, 2009.
- Incursiuni în imaginar 5. Imaginar și iluzie*, coordonare Rodica Gabriela Chira, Maria Mureșan și Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2011
- Incursiuni în imaginar 6. Mit, basm, legenda. Mutatii ale nucleelor narrative*, vol. 6, îngrijitor numar Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, 2015, ISBN 978-606-613-116-2, ISSN și ISSN-L: 2501-2169
- Incursiuni în imaginar 7. Mit, muzica, ritual. Abordari din perspectiva literaturii comparate*, îngrijitor număr, Gabriela Chiciudean, Rodica Chira, Roxana Airini, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2016, ISSN și ISSN-L: 2501-2169
- Incursiuni în imaginar 8. Imaginar, identitate și alteritate în literatură*, Alba Iulia, redactor responsabil de număr, Gabriela Chiciudean, Editura Aeternitas, 2017, ISSN și ISSN-L: 2501-2169

8.2. Seminar / 2H	Metode de predare	Observații
S1. Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și bibliografiei	Conversație Învățare prin descoperire	ARIÈS, Philippe, <i>L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime</i> , Paris, Édition du Seuil, 1973. ARIÈS, Philippe, <i>Omul în fața morții. I Vremea gisanților</i> , traducere și note de Andrei Niculescu, București, Editura Meridiane, 1996.
S2. Structuri arhetipale, mituri și simboluri	Conversație Învățare prin descoperire	BAUDRILLARD, Jean, GUILLAUME, Marc, <i>Figuri ale alterității</i> , traducere de Ciprian Mihali, Pitești, București, Editura Paralela 45, 2002. BACZKO, Bronislaw, <i>Les imaginaires sociaux. Mémoires et espoirs collectifs</i> , Paris, Payot, 1984.
S3. Aplicații pe text, plecând de la reperele oferite de Imaginarul social și cultural	Conversație Învățare prin descoperire	BENEVOLO, Leonardo, <i>Orașul în istoria Europei</i> , traducere de Mădălina Lascu, Iași, Editura Polirom, 2003. BOIA, Lucian, <i>Pentru o istorie a imaginarului</i> , traducere din franceză de Tatiana Mochi, București, Editura Humanitas, 2000.
S4. Relațiile identitare ale eroilor într-o operă literară. Aplicații pe text	Conversație Învățare prin descoperire	BRAGA, Corin, <i>10 studii de arhetipologie</i> , Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1999. BRAGA, Mircea, <i>Teorie și metodă. Eseu despre izvoarele aventurilor metodologice</i>

S5. Repere oferite de Imaginarul spațial aplicate în opera literară	Conversație Învățare prin descoperire	moderne, Sibiu, Editura Imago, 2002 BURGOS, Jean, Pentru o poetică a imaginarii, traducere de Gabriela Duda și Micaela Gulea, prefață de Gabriela Duda, București, Editura Univers, 1988. CAILLOIS, Roger, Abordări ale imaginarii, traducere din limba franceză de Nicolae Baltă, București, Editura Nemira, 2001. DUBUISSON, Daniel, Mitologii ale secolului XX. Dumézil, Lévi-Strauss, Eliade, ediție augmentată, traducere din limba franceză de Lucian Dinescu, Iași, Editura Polirom, 2003. DURAND, Gilbert, Arte și arhetipuri. Religia artei, traducere de Andrei Niculescu, București, Editura Meridiane, 2003. Durand, Gilbert, Introducere în mitologie. Mituri și societăți. În românește de Corin Braga, Cluj-Napoca, EDITURA DACIA, 2004 DURKHEIM, Émile, Formele elementare ale vieții religioase, traducere Magda Jeanrenard și Silviu Lupescu, cu o prefață de Gilles Ferreol, Iași, Editura Polirom, 1995. GOODY, Jack, Familia europeană. O încercare de antropologie istorică, traducere de Silvana Doboș, Iași, Editura Polirom, 2003 JANKÉLÉVITCH, Vladimir, Tratat despre moarte, traducere de Ilie Gyurcsik și Margareta Gyurcsik, Timișoara, Editura Amarcord, 2000. MOLES, Abraham A., ROHMER, Élisabeth, Psychologie de l'espace, Belgique, Casterman, 1972 NICOARĂ, Simona, NICOARĂ, Toader, Mentalități colective și imaginar social. Istoria și noile paradigme ale cunoașterii, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană/Mesagerul, 1996. GOODY, Jack, Familia europeană. O încercare de antropologie istorică, traducere de Silvana Doboș, Iași, Editura Polirom, 2003. Gabriela Chiciudean, Incursiuni în lumea simbolurilor, Sibiu, Editura Imago, 2004 Gabriela Chiciudean, Pavel Dan și globul de cristal al creatorului, București, Editura Academiei Române, 2007 Gabriela Chiciudean, Studii literare. Abordări pe suportul Științei imaginarii, București, Editura Academiei Române, 2016 Incursiuni în imaginar. Comentarii și interpretări, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2007. Incursiuni în imaginar. 2 Sub semnul cronotopului, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2008. Incursiuni în imaginar. 4. De la corpul imaginat la corpul reprezentat. (Cu 7 lucrări plastice realizate de Stefan ORTH). Coordonare, revizie și cuvânt înainte: Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2010 Incursiuni în imaginar. 3 Imaginarul religios, coordonare și revizie Alina Burada Bako, Mircea Braga, Gabriela Chiciudean, Rodica Gabriela Chira, Ovidiu Ivancu, Sibiu, Editura Imago, 2009. Incursiuni în imaginar 5. Imaginar și iluzie, coordonare Rodica Gabriela Chira, Maria Mureșan și Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2011 Incursiuni în imaginar 6. Mit, basm, legenda. Mutatii ale nucleelor narative, vol. 6, îngrijitor număr Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, 2015, ISBN 978-606-613-116-2, ISSN și ISSN-L: 2501-2169 Incursiuni în imaginar 7. Mit, muzica, ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate, îngrijitor număr, Gabriela Chiciudean, Rodica Chira, Roxana Airini, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2016, ISSN și ISSN-L: 2501-2169 Incursiuni în imaginar 8. Imaginar, identitate și alteritate în literatură, Alba Iulia, redactor responsabil de număr, Gabriela Chiciudean, Editura Aeternitas, 2017, ISSN și ISSN-L: 2501-2169
S6. Aplicații pe text, plecând de la reperle oferite de Imaginarul temporal	Conversație Învățare prin descoperire	
S7. Aplicații pe text, plecând de la reperle teoretice oferite de Cronotop	Conversație Învățare prin descoperire	

#### Bibliografie

- BRAGA, Corin, *10 studii de arhetipologie*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1999  
NICOARĂ, Simona, NICOARĂ, Toader, *Mentalități colective și imaginar social. Istoria și noile paradigme ale cunoașterii*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană/Mesagerul, 1996.  
GOODY, Jack, *Familia europeană. O încercare de antropologie istorică*, traducere de Silvana Doboș, Iași, Editura Polirom, 2003.  
BENEVOLO, Leonardo, *Orașul în istoria Europei*, traducere de Mădălina Lascu, Iași, Editura Polirom, 2003.  
BOIA, Lucian, *Pentru o istorie a imaginarii*, traducere din franceză de Tatiana Mochi, București, Editura Humanitas, 2000.  
CHICIUDEAN, Gabriela, *Incursiuni în lumea simbolurilor*, Sibiu, Editura Imago, 2004.  
CHICIUDEAN, Gabriela, *Pavel Dan și globul de cristal al creatorului*, București, Editura Academiei Române, 2007.  
CHICIUDEAN, Gabriela, *Studii literare. Abordări pe suportul Științei imaginarii*, București, Editura Academiei Române, 2016  
*Incursiuni în imaginar. Comentarii și interpretări*, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2007.  
*Incursiuni în imaginar. 2 Sub semnul cronotopului*, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2008.  
*Incursiuni în imaginar. 3 Imaginarul religios*, coordonare și revizie Alina Burada Bako, Mircea Braga, Gabriela Chiciudean, Rodica Gabriela Chira, Ovidiu Ivancu, Sibiu, Editura Imago, 2009.  
*Incursiuni în imaginar. 4. De la corpul imaginat la corpul reprezentat. (Cu 7 lucrări plastice realizate de Stefan ORTH). Coordonare, revizie și cuvânt înainte: Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2010*  
*Incursiuni în imaginar 5. Imaginar și iluzie*, coordonare Rodica Gabriela Chira, Maria Mureșan și Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2011  
„Incursiuni în imaginar 6”. *Mit, basm, legenda. Mutatii ale nucleelor narative*, vol. 6, îngrijitor număr Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, 2015, ISBN 978-606-613-116-2, ISSN și ISSN-L: 2501-2169  
„Incursiuni în imaginar 7”. *Mit, muzica, ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate*, îngrijitor număr, Gabriela Chiciudean, Rodica Chira, Roxana Airini, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2016  
BLAGA, Lucian, *Paradis în destrămare*  
DAN, Pavel, *Iobagii – 1784*  
DAN, Pavel, *Precub; Iobagii – 1784*

DAN, Pavel, *Ursita*  
DAN, Pavel, *Zborul de la cuib*  
ENDE, M., *Momo*  
REBREANU, Liviu, *Răscoala*

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.*

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele criticii literare din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	75%
10.5 Seminar/aborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele criticii literare din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	25%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime <b>5</b>			
SP5. Realizarea unui proiect de echipă privind studierea unui curent, moment, autor din literatura română; prezentarea unui fapt cultural complex, din perspectivă interdisciplinară, folosind conceptele și metodele științelor umaniste. STP3 Realizarea unui proiect de formare profesională avansată, bazat pe diagnoza nevoilor de formare ale resursei umane dintr-o instituție dată. <b>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :</b> - participare nesistematică la orele de curs și seminar; - cunoștințe minimale din problematica disciplinei; - capacitate redusă de transfer a informației de specialitate - obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă <b>Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :</b> - participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; - cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; - capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; - obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....