

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2019-2020

Anul de studiu II / Semestrul 3

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / calificarea	Literatură și cultură românească în context european Cercetător în filologie – 264314; cercetător în lingvistică – 264312; referent literar – 264304 / acces în ciclul de doctorat (Filologie)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Cultură tradițională românească din perspectiva globalizării			2.2. Cod disciplină	MRR512		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. univ. dr. Paul Nanu (suplinire: conf. univ. dr. Georgeta Orian)						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. univ. dr. Natalia Muntean (suplinire: conf. univ. dr. Georgeta Orian)						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	3	2.7. Tipul de evaluare (E/C/NP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					133 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					32
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități - pregătire în sesiune					50

3.7 Total ore studiu individual	133
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	175
3.10 Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Etnologie și folclor Folclor literar
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a culturii tradiționale românești - Descrierea și exemplificarea evoluției etnologiei și folclorului - Exemplificarea formelor de evoluție a folclorului românesc și interpretarea fenomenului culturii tradiționale în context istoric și cultural - Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea culturii tradiționale, precum și interpretarea textului folcloric - Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură tradițională / populară. - Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului culturii române și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite - Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului cultural, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu tablă, videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu tablă, videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C6. Alcătuirea și derularea unor proiecte și programe de cercetare avansată C6.1. Definirea principalelor concepte de structurare a unui proiect de cercetare în domeniul literaturii și culturii române; descrierea aprofundată a conceptelor cheie ale managementului proiectelor și politicilor culturale
-------------------------	---

	<p>C6.2. Identificarea elementelor care definesc cercetarea în domeniul literaturii și culturii române; utilizarea cunoștințelor teoretice de specialitate pentru explicarea și interpretarea particularităților diverselor politici culturale</p> <p>C6.3. Utilizarea aparatului conceptual și metodologic al studiilor literare pentru elaborarea unei argumentări de obținere a unei finanțări pentru un proiect de cercetare literară</p> <p>C6.4. Utilizarea unor criterii și metode adecvate pentru evaluarea proiectelor de cercetare literară; evaluarea multicriterială a diverselor tipuri de proiecte în raport cu obiectivele politicilor publice din domeniul cultural</p> <p>C6.5. Redactarea și prezentarea unui proiect pentru admiterea la școala doctorală</p> <p>SP6. Redactarea și prezentarea unui proiect structurat pentru a fi finanțat; elaborarea unui proiect cultural concret (incluzând argumentarea relevanței, obiectivele, resursele necesare, planificarea activităților, bugetul, instrumentele de implementare, evaluarea și raportarea)</p> <p>MRR512</p>
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Og. Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția culturii tradiționale române, în contextul european al globalizării</p> <p>1. Cunoașterea aprofundată a ariei de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite</p> <p>2. Explicarea în context multidisciplinar a unor fenomene culturale complexe</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția culturii tradiționale române</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea culturii tradiționale române în contextul larg al valorilor culturii universale.</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând cultura tradițională română.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere: prezentarea tematicii cursului și a bibliografiei.	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2h (săpt. 2)
Globalizarea – delimitare conceptuală (scurt istoric, tipuri de globalizare, implicații, avantaje și dezavantaje).	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>). Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație	2h (săpt. 4)
Elemente de legislație națională și europeană privind promovarea și conservarea culturii tradiționale; politica UE cu privire la conservarea patrimoniului național.	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>). Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație și comentariu de text	2h (săpt. 6)
Principalele categorii ale faptelor de cultură tradițională: folclor muzical, folclor literar, folclor coregrafic, meșteșuguri, tradiții, ritualuri, obiceiuri și credințe, gastronomie și etnoiastric.	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>). Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație	2h (săpt. 8)
Elemente de cultură tradițională care transcend spațiul românesc (I): riturile de trecere.	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>). Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație	2h (săpt. 10)
Elemente de cultură tradițională care transcend spațiul românesc (II): port popular, arhitectură rurală, artă decorativă, măști.	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>). Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație	2h (săpt. 12)
Concluzii. Puncte de conflict, integrare, specific național în context global.	Conversație, chestionare	2h (săpt. 14)
<p>8.2 Bibliografie minimală obligatorie</p> <p>Ovidiu Birlea, <i>Metoda de cercetare a folclorului</i>, București, Editura pentru Literatură, 1969.</p> <p>Giuseppe Cocchiara, <i>Istoria folcloristicii europene. Europa în căutare de sine</i>, traducere din limba italiană de Michaela Șchiopu, București, Editura Saeculum I.O., 2004.</p> <p>Jean Copans, <i>Introducere în etnologie și antropologie</i>, traducere de Elisabeta Stănculescu și Ionela Ciobănașu, Iași, Polirom, 1999.</p> <p>Doina Ișfănoni, <i>Interferențe dintre magic și estetic în recuzita obiceiurilor tradiționale românești din ciclul vieții</i>, București, Editura Enciclopedică, 2002.</p> <p>Vintilă Mihăilescu, <i>Socio-hai-hui prin Arhipelagul România</i>, Iași, Editura Polirom, 2006.</p> <p>George Ritzer, <i>Globalizarea nimicului. Cultura consumului și paradoxurile abundenței</i>, București, Humanitas, 2010</p>		
Seminar		

Considerații preliminare: Metodologia cercetării în domeniul etnologiei (stabilirea temelor, metode de cercetare, bibliografie, delimitarea terenului etc.)	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu, proiect	2h (săpt. 1)
Realizarea unui proiect de cercetare pe o temă aleasă.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu, proiect Chestionar, interviu, anchetă, studiu monografic	24h (săpt. 2-13) (se prezintă, săptămânal, stadiul proiectului de cercetare, prin rotație, de către 2-3 studenți masteranzi)
Prezentarea rezultatelor cercetării, analiza proiectelor, considerații finale.	Conversație	2h (săpt. 14)
Bibliografie minimală obligatorie Daniel Barbu, <i>Firea românilor</i> , Editura Nemira, 2004. Ovidiu Bîrlea, <i>Eseu despre dansul popular românesc</i> , București, Cartea Românească, 1982. Lucian Boia, <i>România, țară de frontieră a Europei</i> , București, Editura Humanitas, 2007 Andrei Pleșu, <i>Comedii la porțile Orientului</i> , București, Editura Humanitas, 2005. ***, <i>Tărâm de legendă</i> . Texte culese și prelucrate de Marinela Baba, Daniel Tiutiu, Monica Jorj, Georgeta Orian și Meda Firu, ilustrații de Corina Păcurar, Alba Iulia, Editura Vertical, 2017,		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu (din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu), reieșind corelarea conținuturilor predate cu nevoile culturale ale societății actuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, operarea cu tehnicile de cercetare</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului tradițional românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra culturii tradiționale românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</i>	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	30%
10.5 Seminar/laborator	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, operarea cu tehnicile de cercetare</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului tradițional românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra culturii tradiționale românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</i>	orală (O): conversația; expunerea liberă practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	70%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5 SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare în domeniul culturii tradiționale românești. SP6. Redactarea și prezentarea unui proiect structurat pentru a fi finanțat; elaborarea unui proiect cultural concret (incluzând argumentarea relevanței, obiectivele, resursele necesare, planificarea activităților, bugetul, instrumentele de implementare, evaluarea și raportarea). STP3 Realizarea unui proiect de formare profesională avansată, bazat pe diagnoza nevoilor de formare ale resursei umane dintr-o instituție dată.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura director de departament