

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2019-2020**  
**Anul de studiu II / Semestrul 3**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european Ocupații posibile incluse în RNCIS: Cercetător în Filologie – 264314; Cercetător în Lingvistică – 264312; Referent Literar – 264304 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Teatru modern</b>		2.2. Cod disciplină	MRR514			
2.3. Titularul activității de curs	Lector univ. dr. Gabriela Chiciudean						
2.4. Titularul activității de seminar	Lector univ. dr. Gabriela Chiciudean						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>3</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei ( <b>O</b> – obligatorie, <b>Op</b> – opțională, <b>F</b> – facultativă)	<b>Op</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore 122
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					44
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	122
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.8 Total ore pe semestru	<b>150</b>
3.9 Numărul de credite**	6

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Licență într-unul dintre programele de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste
4.2. de competențe	Pentru absolvirea altor programe de licență, accesul la programul de master este condiționat de testarea îndeplinirii standardului minim pentru următoarele competențe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii</li> <li>• Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii române</li> </ul>

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu videoproiector și ecran de proiecție</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu videoproiector și ecran de proiecție</i>

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	C5. Conceperea și prezentarea unor modele de studiu al literaturii și culturii române C5.1. Integrarea aprofundată a principiilor teoriei și criticii literare în studiul literaturii române C5.2. Identificarea și integrarea celor mai noi teorii privind studiul literaturii române C5.3. Aplicarea cu precizie a metodelor de analiză a textului literar la texte literare din diferite epoci de evoluție a literaturii române C5.4. Utilizarea adecvată a metodelor de analiză a textului literar românesc; compararea, evaluarea și critica metodelor de cercetare folosite studiului literar, lingvistice și interdisciplinare C5.5. Identificarea unor proiecte de analiză și sinteză critică a literaturii și culturii române; elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese
-------------------------	--

	SP5. Realizarea unui proiect de echipă privind studierea unui curent, moment, autor din literatura română; prezentarea unui fapt cultural complex, din perspectivă interdisciplinară, folosind conceptele și metodele științelor umaniste MRR514
Competențe transversale	<b>CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.</b>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivele generale ale disciplinei	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite</li> <li>2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului</li> <li>3. Utilizarea integrată a aparatului conceptual și metodologic, în condiții de informare incompletă, pentru a rezolva probleme teoretice și practice noi</li> <li>4. Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare, pentru a formula judecăți de valoare și a fundamenta decizii constructive</li> <li>5. Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative</li> <li>6. Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională</li> <li>7. Asumarea de roluri/funcții de conducere a activității grupurilor profesionale sau a unor instituții</li> <li>8. Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale</li> </ol>
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea studenților în problematica actuală a literaturii comparate și a criticii literare, în vederea urmării evoluției dramaturgiei secolului XX. Demersul teoretic va fi orientat spre aspectele umanității din teatrul secolului XX.

### 8. Conținuturi

8.1 Curs / 1H	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv. Prezentarea temelor și a bibliografiei cursului și seminarului de Teatru modern. Evoluția dramaturgiei secolului XX	Prezentare	Adrian Marino, <i>Modern, modernism, modernitate</i> ; Charles Baudelaire, <i>Curiozități estetice</i> ; T.S. Eliot, <i>Clasicii moderni</i> ;
C2. August Strindberg și epoca sa. Repere biobibliografice	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Matei Călinescu, <i>5 fețe ale modernității</i> ; Friedrich Nietzsche, <i>Așa grăit-a Zaratuștra</i> , <i>Dincolo de bine și de rău</i> , <i>Genealogia moralei</i> , <i>Omenesc, supraomenesc, Știința veselă</i> ;
C3. Aspecte ale relației victimă-posesor în teatrul lui August Strindberg	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	H. Ibsen, <i>Pretendenții la coroană</i> , <i>Nora</i> , <i>Brandt</i> , <i>Rața sălbatică</i> , <i>Femeia mării</i> , <i>Pere Gyunt</i> ;
C4. Alfred Jarry, precursorul suprarealismului. Opera lui Jarry între două secole	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	A. Strindberg, <i>Strigoii</i> , <i>Domnișoara Iulia</i> , <i>Sonata fantomelor</i> , <i>Pelicanul</i> ;
C5. Alfred Jarry și omul grotesc în piesa <i>Ubu rege</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	A. Jarry, <i>Ubu</i> ; Frank Wedekind, <i>Deșteptarea primăverii</i> , <i>Spiritul pământului</i> , <i>Cutia pandorei</i> ;
C6. Luigi Pirandello. Viața și teatrul pirandellian	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	A. Camus, <i>Mitul lui Sisif</i> , <i>Omul revoltat</i> , <i>Ciuma</i> , <i>Străinul</i> , <i>Caligula</i> , <i>neânțelegera</i> , <i>Starea de asediu</i> , <i>Răscoală în Astouri</i> ;
C7. Poetica teatrală a lui Luigi Pirandello. Omul umoristic	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Eugen Ionescu, <i>Scaunele</i> , <i>Rinocerii</i> , <i>Setea și foamea</i> , <i>Regele moare</i> , <i>Jocul de-a măcelul</i> , <i>Cântăreața cheală</i> ;
C8. Bertold Brecht, experimentatorul, într-o Germanie înfrântă în război	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	J.-P. Sartre, <i>Diavolul și bunul Dumnezeu</i> ; <i>Cu ușile închise</i> , <i>Sechestrații din Altona</i> , <i>Cu mâinile murdare</i> , <i>Târfa cu respect</i> , <i>Muștele</i> ;
C9. Teoretizarea conceptului de teatru epic la Bertold Brecht	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	A. Brecht, <i>Opera de trei parale</i> , <i>Cercul de cretă caucazian</i> , <i>Domnul Puntilă și sluga lui matti</i> , <i>Viața lui galilei</i> , <i>Mutter courage</i> ;
C10. Viața și opera dramatică a lui J.-P. Sartre. Determinarea ideologică a teatrului.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Luigi Pirandello, <i>6 personaje în căutarea unui autor</i> , <i>Astă seară se improvizează</i> , <i>Henric al IV-lea</i> , <i>Uriașul munților</i> , <i>Să-i îmbrăcăm pe cei goi</i> .
C11. Filozofia „celuilalt” în teatrul lui Sartre	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Marin Sorescu, <i>Teatru</i> S. Beckett, <i>Teatru</i> Matei Vișniec, <i>Teatru</i>
C12. Albert Camus. Universul operei filozofico-literare	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire	Cehov, <i>Teatru</i> Gogol, <i>Teatru</i>

	Conversație	I.L. Caragiate, <i>Teatru</i>
C13. Omul absurd în teatrul lui Albert Camus	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C14. Curs final. Concluzii privind temele și seminariile cursului.	Conversație	

**Bibliografie** minimală obligatorie  
Adrian Marino, *Modern, modernism, modernitate*;  
Charles Baudelaire, *Curiozități estetice*;  
T.S. Eliot, *Clasicii moderni*;  
Matei Călinescu, *5 fețe ale modernității*;  
Friedrich Nietzsche, *Așa grăit-a Zarathustra, Dincolo de bine și de rău, Genealogia moralei, Omenesc, supraomenesc, Știința veselă*;  
H. Ibsen, *Pretendenții la coroană, Nora, Brandt, Rața sălbatică, Femeia mării, Pere Gyunt*;  
A. Strindberg, *Strigoii, Domnișoara Iulia, Sonata fantomelor, Pelicanul*;  
A. Jarry, *Ubu*;  
Frank Wedekind, *Deșteptarea primăverii, Spiritul pământului, Cutia pandorei*;  
A. Camus, *Mitul lui Sisif, Omul revoltat, Ciurma, Străinul, Caligula, neînțelegerea, Starea de asediu, Răscoală în Astouri*;  
Eugen Ionescu, *Scaunele, Rinocerii, Setea și foamea, Regele moare, Jocul de-a măcelul, Cântăreața cheală*;  
J.-P. Sartre, *Diavolul și bunul Dumnezeu; Cu ușile închise, Sechestrații din Altona, Cu mâinile murdare, Târfa cu respect, Muștele*;  
A. Brecht, *Opera de trei parale, Cercul de cretă caucazian, Domnul Puntilă și sluga lui matti, Viața lui gallilei, Mutter courage*;  
Luigi Pirandello, *6 personaje în căutarea unui autor, Astă seară se improvizează, Henric al IV-lea, Uriașul munților, Să-i îmbrăcăm pe cei goi*.  
Marin Sorescu, *Teatru*  
S. Beckett, *Teatru*  
Matei Vișniec, *Teatru*  
Cehov, *Teatru*  
Gogol, *Teatru*  
I.L. Caragiate, *Teatru*

8.2. Seminar/ 2H	Metode de predare	Observații
S1. Seminar introductiv. Prezentarea metodei de lucru pe parcursul orelor de seminar	Conversație Învățare prin descoperire	J.-P. Sartre, <i>Cu ușile închise, Sechestrații din Altona, Diavolul și Bunul Dumnezeu</i> , orice ediție Bertold Brecht, <i>Mutter Courage</i> , orice ediție
S2. <i>Domnișoara Iulia</i> , de August Strindberg. Interpretarea piesei plecând de la reperele operei dobândite la curs	Conversație Învățare prin descoperire	Albert Camus, <i>Caligula, Neînțelegerea</i> , orice ediție Luigi Pirandello, <i>Șase personaje în căutarea unui autor, Henric al patrulea, Astă seară se improvizează</i> , orice ediție
S3. Alfred Jarry și lumea lui Ubu. Comparație între piesa de teatru și reprezentările sale pe scenă	Conversație Învățare prin descoperire	Alfred Jarry, <i>Ubu rege</i> , orice ediție August Strindberg, <i>Domnișoara Iulia, Tatăl, Dansul morții, Fulger fără tunet, Pelicanul, În fața morții</i> , orice ediție
S4. Luigi Pirandello, <i>Șase personaje în căutarea unui autor</i> . Relații identitare.	Conversație Învățare prin descoperire	<i>Dictionarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga</i> , coordonator Constantin Cublesan, (Lucian Bâgiu, Diana Câmpian, Gabriela Chiciudean, Ileana Ghemes, Emilia Ivancu, Georgeta Orian, Mircea Popa, Carmina Tamazlacaru, Iuliana Wainberg-Draghiciu), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2005
S5. Bertold Brecht și Mutter Courage, sau a trăi dincolo de canoane.	Conversație Învățare prin descoperire	<i>Dictionarul personajelor din teatrul lui Mihail Sebastian</i> , coordonator Constantin Cublesan, (Lucian Bâgiu, Gabriela Chiciudean, Ileana Ghemes), Bucuresti, Editura Hasefer 2007
S6. Oamenii lui Sartre. Subiectivitatea și celălalt	Conversație Învățare prin descoperire	<i>Dictionarul personajelor din teatrul lui I.L. Caragiate</i> , Constantin Cublesan, (coordonator), Gabriela Chiciudean, Victor Cublesan, Iuliana Galata, Ileana Ghemes, Claudiu Groza, Georgeta Orian, Mircea Popa, cuvînt înainte de Constantin Cublesan, Bucuresti, Editura All Educational, 2012
S7. Camus și omul aflat în conflict cu propriile-i limite din <i>Neînțelegerea</i>	Conversație Învățare prin descoperire	

**Bibliografie**  
J.-P. Sartre, *Cu ușile închise, Sechestrații din Altona, Diavolul și Bunul Dumnezeu*, orice ediție  
Bertold Brecht, *Mutter Courage*, orice ediție

Albert Camus, *Calligula, Neînțelegera*, orice ediție  
 Luigi Pirandello, *Șase personaje în căutarea unui autor, Henric al patrulea, Astă seară se improvizează*, orice ediție  
 Alfred Jarry, *Ubu rege*, orice ediție  
 August Strindberg, *Domnișoara Iulia, Tatăl, Dansul morții, Fulger fără tunet, Pelicanul, În fața morții*, orice ediție

*Dictionarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga*, coordonator Constantin Cublesan, (Lucian Bâgiu, Diana Câmpan, Gabriela Chiciudean, Ileana Ghemes, Emilia Ivancu, Georgeta Orian, Mircea Popa, Carmina Tamazlacaru, Iuliana Wainberg-Draghiciu), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2005

*Dictionarul personajelor din teatrul lui Mihail Sebastian*, coordonator Constantin Cublesan, (Lucian Bâgiu, Gabriela Chiciudean, Ileana Ghemes), Bucuresti, Editura Hasefer 2007

*Dictionarul personajelor din teatrul lui I.L. Caragiale*, Constantin Cubleşan, (coordonator), Gabriela Chiciudean, Victor Cublesan, Iuliana Galata, Ileana Ghemes, Claudiu Groza, Georgeta Orian, Mircea Popa, cuvînt înainte de Constantin Cublesan, Bucuresti, Editura All Educational, 2012

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele criticii literare din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele criticii literare din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%

10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5

SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de literatură și cultură română.

SP5. Realizarea unui proiect de echipă privind studierea unui curent, moment, autor din literatura română; prezentarea unui fapt cultural complex, din perspectivă interdisciplinară, folosind conceptele și metodele științelor umaniste.

STP2 Coordonarea realizării unui proiect de echipă, demonstrând capacități de comunicare interpersonală și de organizare și monitorizare a rolurilor specifice diverșilor membri ai echipei.

**Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :**

- participare nesistematică la orele de curs și seminar;
- cunoștințe minimale din problematica disciplinei;
- capacitate redusă de transfer a informației de specialitate
- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă

**Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :**

- participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar;
- cunoștințe temeinice din problematica disciplinei;
- capacitate sporită de transfer al informației de specialitate;
- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....