

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2019-2020**  
**Anul de studiu II / Semestrul 4**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățămînt	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL FILOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	ȘTIINȚE UMANISTE. FILOLOGIE
1.5. Ciclul de studii	MASTERAT
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european Ocupații posibile incluse în RNCIS: Cercetător în Filologie – 264314; Cercetător în Lingvistică – 264312; Referent Literar – 264304 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	CONCEPTE ȘI METODE DE CERCETARE SPECIFICE ȘTIINȚEI LITERATURII	2.2. Cod disciplină	MRP522
2.3. Titularul activității de curs	LECTOR UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN		
2.4. Titularul activității de seminar	LECTOR UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN		
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4
2.7. Tipul de evaluare (E/C/M/P)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/laborator	4
3.4. Total ore din planul de învățămînt	56	din care: 3.5. curs		3.6. seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					Ore 144
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					56
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățămînt	56
3.8 Total ore pe semestru	200
3.9 Numărul de credite**	8

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Licență într-unul dintre programele de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste
4.2. de competențe	Pentru absolvenții altor programe de licență, accesul la programul de master este condiționat de testarea îndeplinirii standardului minim pentru următoarele competențe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii române</li> <li>• Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii române</li> </ul>

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	C6.1. Definirea principalelor concepte de structurare a unui proiect de cercetare în domeniul literaturii și culturii române; descrierea aprofundată a conceptelor cheie ale managementului proiectelor și politicilor culturale C6.2. Identificarea elementelor care definesc cercetarea în domeniul literaturii și culturii române; utilizarea cunoștințelor teoretice de specialitate pentru explicarea și interpretarea particularităților diverselor politici culturale C6.3. Utilizarea aparatului conceptual și metodologic al studiilor literare pentru elaborarea unei argumentări de obținere a unei finanțări pentru un proiect de cercetare literară
-------------------------	--

	<p>C6.4. Utilizarea unor criterii și metode adecvate pentru evaluarea proiectelor de cercetare literară; evaluarea multicriterială a diverselor tipuri de proiecte în raport cu obiectivele politicilor publice din domeniul cultural</p> <p>C6.5. Redactarea și prezentarea unui proiect pentru admiterea la școala doctorală</p> <p>SP6. Redactarea și prezentarea unui proiect structurat pentru a fi finanțat; elaborarea unui proiect cultural concret (incluzând argumentarea relevanței, obiectivele, resursele necesare, planificarea activităților, bugetul, instrumentele de implementare, evaluarea și raportarea)</p>
Competențe transversale	SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă a esteticii receptării

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite. Formarea abilităților de cercetare și realizare a unei aprecieri estetice pertinente
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea studenților în problematica esteticii literare, dezbateră fiind orientată pe trei direcții principale: structura, specificul și eficiența demersului teoretic; starea actuală a conceptelor esteticii, teoriei și criticii literare; tendințe metodologice

## 8. Conținuturi

8.2 Curs practic	Metode de predare	Observații
C1. Știința literaturii și ramurile ei. Apariția esteticii ca disciplină. Conceptele fundamentale: obiect, metodă, instrumentar. Definiție, categorii 8h	Prezentare Conversație	Aristotel, <i>Poetica</i> , București, Editura Academiei, 1965 M. Bahtin, <i>Probleme de literatură și estetică</i> , București, Editura Univers, 1982 Mircea Braga, <i>Teorie și metodă</i> , Sibiu, Editura Imago, 2002 Benedetto Croce, <i>Estetica</i> , București, Editura Univers, 1970 Jean-Marc Defays, <i>Comicul</i> , București, Editura Saeculum și Editura Vestala, 2001
C2. Analizarea estetică (atitudinile în fața frumosului; gustul; trăirea estetică; judecate de valoare). Despre artă și frumos 8h	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	<i>Dicționar de estetică generală</i> , București, Editura politică, 1972 Hegel, <i>Prelegeri de estetică</i> , București, Editura Academiei RSR, 1960
C3. Opera de artă. Structura operei de artă, execuția operei în istorie (evoluție), mimesis / copie / fals 8h	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Hans Robert Jauss, <i>Experiență estetică și hermeneutică literară</i> , traducere și prefață de Andrei Corbea, București, Editura Univers, 1983 Georg Lukács, <i>Specificul literaturii și al esteticului</i> , București, Editura Univers, 1969 Georg Lukács, <i>Estetica</i> , vol. I, II, București, Editura Meridiane, 1979
C4. . Construcția operei literare. Creatorul și opera de artă: inspirația creatorului; intențiile artistului; originalitate. Relația autorului cu opera literară; Reușita scriitorului; Vîrsta consacrării.; Problema succesului 8h	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Romul Munteanu, <i>Metamorfozele criticii europene moderne</i> , București, Editura Univers, 1988 Ștephan Santerres-Sarkany, <i>Teoria literaturii</i> , București, Cartea Românească, 2000 Dabney Townsend, <i>Introducere în estetică</i> , București, Editura All, 2000
C5 Publicul și opera de artă: tipuri de public; criticul de artă; instituții publice. Cititorul; Lectura; Tipuri de cititori; Criticul; Orizontul de așteptare 8h	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Robert Escarpit, <i>De la Sociologia literaturii la Teoria comunicării. Studii și eseuri</i> . Cu un cuvînt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Crișan. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic și glosar terminologic de Constantin Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.
C6. Cititorul; Lectura; Tipuri de cititori; Criticul; Orizontul de așteptare 8h	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Ernst Fischer, <i>Necesitatea artei</i> . Traducere și prefață de Constantin Otobăcu, București, Ed. Meridiane, 1968. Pierre Francastel, <i>Realitatea figurativă. Elemente structurale de sociologie a artei</i> , Traducere din limba franceză de Mircea Tomuș. Prefață de Ion Pascadi, București, Ed. Meridiane, 1972.
C7. Instituții literare. Fenomenul best-shelerului. Suporturile scrisului 8h	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Jean-Marie Guyau, <i>Arta din punct de vedere sociologic</i> . Traducere de Alexandru Dobrescu, București, Editura Meridiane, 1991. Georg Lukacs, <i>Estetica</i> , vol. 1 – În românește de: Eugen Filloti și Aurora M. Nasta. Ediție îngrijită de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, București, Editura Meridiane, 1972; vol. 2 – În românește de: Dieter Paul Fuhrmann și H. R. Radian. Ediție îngrijită de: Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974. M. Ralea, Hariton Tiktin, <i>Sociologia succesului</i> , București, Editura Univers, 1965. Adrian Marino, <i>Biografia ideii de literatură</i> , vol. 3-6, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1994, 1997, 1998, 2000.

### Bibliografie minimală obligatorie

Aristotel, *Poetica*, București, Editura Academiei, 1965  
M. Bahtin, *Probleme de literatură și estetică*, București, Editura Univers, 1982  
Mircea Braga, *Teorie și metodă*, Sibiu, Editura Imago, 2002

Benedetto Croce, *Estetica*, București, Editura Univers, 1970  
 Jean-Marc Defays, *Comicul*, București, Editura Saeculum și Editura Vestala, 2001  
*Dicționar de estetică generală*, București, Editura politică, 1972  
 Hegel, *Prelegeri de estetică*, București, Editura Academiei RSR, 1960  
 Hans Robert Jaus, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, traducere și prefață de Andrei Corbea, București, Editura Univers, 1983  
 Georg Lukács, *Specificul literaturii și al esteticului*, București, Editura Univers, 1969  
 Georg Lukács, *Estetica*, vol. I, II, București, Editura Meridiane, 1979  
 Romul Munteanu, *Metamorfozele criticii europene moderne*, București, Editura Univers, 1988  
 Ștephan Santerres-Sarkany, *Teoria literaturii*, București, Cartea Românească, 2000  
 Dabney Townsend, *Introducere în estetică*, București, Editura All, 2000  
 Robert Escarpit, *De la Sociologia literaturii la Teoria comunicării. Studii și eseuri*. Cu un cuvânt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Crișan. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic și glosar terminologic de Constantin Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.  
 Ernst Fischer, *Necesitatea artei*. Traducere și prefață de Constantin Otobăcu, București, Ed. Meridiane, 1968.  
 Pierre Francastel, *Realitatea figurativă. Elemente structurale de sociologie a artei*, Traducere din limba franceză de Mircea Tomuș. Prefață de Ion Pascadi, București, Ed. Meridiane, 1972.  
 Jean-Marie Guyau, *Arta din punct de vedere sociologic*. Traducere de Alexandru Dobrescu, București, Editura Meridiane, 1991.  
 Georg Lukacs, *Estetica*, vol. 1 – În românește de: Eugen Filoti și Aurora M. Nasta. Ediție îngrijită de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, București, Editura Meridiane, 1972; vol. 2 – În românește de: Dieter Paul Fuhrmann și H. R. Radian. Ediție îngrijită de: Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974.  
 M. Ralea, Hariton Tiktin, *Sociologia succesului*, București, Editura Univers, 1965.  
 Adrian Marino, *Biografia ideii de literatură*, vol. 3-6, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1994, 1997, 1998, 2000.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice	orală (O): conversația; expunerea liberă	75%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele teorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță: obținerea notei minime 5			
Elaborarea unu discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de estetică			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura director de departament

.....