

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2019-2020

Anul de studiu II / Semestrul 4

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Studii de master
1.6. Programul de studii Calificarea	Literatură și cultură românească în context european Cercetător în Filologie – 264314; Cercetător în Lingvistică – 264312; Referent Literar – 264304 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Mituri europene în prelucrări literare și interpretări eseistice</i>			2.2. Cod disciplină	MRR522		
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Marcela CIORTEA						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Marcela CIORTEA						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op.

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					Ore 169
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					65
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	169
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	225
3.10 Numărul de credite	9

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Licență într-un program de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste
4.2. de competențe	Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4.1. Definirea critică a metodelor de studiu privind literatura și cultura română; descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare C4.2. Identificarea principalelor condiționalități care definesc fenomenul literar și cultural românesc C4.3. Operarea cu tehnicile avansate de analiză textuală; abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar
-------------------------	--

	C4.4. Utilizarea nuanțată a metodelor de evaluare a unui text literar C4.5. Formularea și motivarea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere personal în relație cu fenomenele și textele literare și culturale românești; elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor/ unei epoci literare/unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Cunoașterea aprofundată a ariei de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite C3.2. Explicarea în context multidisciplinar a unor fenomene culturale complexe
7.2 Obiectivele specifice	2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare reprezentative O3. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale O4. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene

8. Conținuturi

8.1. CURS /	Metode de predare	Observații
PERSPECTIVE. Prezentarea tematicii și a bibliografiei I. EPOSUL HOMERIC: <i>Iliada</i> și <i>Odiseea</i> Referințe bibliografice: BUFFIERE, Félix, <i>Miturile lui Homer și gândirea greacă</i> , traducere și prefață de Gh. Ceaușescu, Editura Univers, București, 1987. UAB – C – 821.14 H 76B. CREȚIA, Petru, <i>Catedrala de lumini. Homer, Dante, Shakespeare</i> , Editura Humanitas, București, 1997. UAB – C – 82.0 C 85. 1H	Prezentare asistată de calculator Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	
II. POEMUL COSMOGONIC ȘI POEZIA MITICĂ HESIODICĂ: <i>Theogonia</i> și <i>Scutul lui Heracle</i> Referințe bibliografice: FLORIAN, Mircea, <i>Cosmologia elenă</i> , cu o postfață de Gheorghe Vlăduțescu, Editura Paideia, București, 1993. UAB – C – 1 F 69 VERNANT, Jean-Pierre, <i>Mit și religie în Grecia antică</i> , traducere și cuvânt înainte de Mihai Gramatopol, Editura Meridiane, București, 1995. UAB – C – 2 V 48. 1H	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
III. POEMUL ORFIC: <i>Argonauticele</i>, <i>Legendele sacre</i> și <i>Pietrele rare</i> Referințe bibliografice: ACSAN, Ion, <i>Odiseea primilor corăbieri: pe urmele vechilor expediții maritime</i> , Editura Historia, București, 2007. UAB – C – 821.14 A 16. MAXIM, Ion, <i>Orfeu, bucuria cunoașterii</i> , Editura Univers, București, 1976. UAB – T – 82.09 M51. 1H	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
IV. TRAGEDIA GREACĂ: Eschil, <i>Eumenidele</i>. Sofocle, <i>Antigona</i>. Euripide, <i>Ion</i> Referințe bibliografice: RACHET, Guy, <i>Tragedia greacă</i> , traducere de Cristian Unteanu, Editura Univers, București, 1980. UAB – C – 82.0 R 12 RUSU, Liviu, <i>Eschil, Sofocle, Euripide</i> , Editura Tineretului, București, 1968. UAB – C –	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire	

<p>821 14 R 96. 1H VOINESCU, Alice, <i>Eschil</i>, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, București, 1946. UAB – T – 82.09 E76V.</p>	Conversație și comentariu de text	
<p>V. DIALOGUL PLATONICIAN: <i>Banchetul, Republica, Timaios</i> Referințe bibliografice: REINHARDT, Karl, <i>Miturile lui Platon</i>, traducere de Christian Schuster, studiu introductiv de Vasile Muscă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002. UAB – C – 1 P 70R. TILGHER, Adriano, <i>Viața și nemurirea în viziunea greacă</i>, traducere de Petru Creția, Editura Univers Enciclopedic, București, 1995. UAB – C – 2 T 59. 2H</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<p>VI. POEZIA BUCOLICĂ ANTICĂ: Teocrit, <i>Idile</i>. P. Vergilius Maro, <i>Bucolice</i> Referințe bibliografice: FRANGA, Liviu, <i>Poezii latini și poezia lor. De la Lucilius la Martialis</i>, vol. I, Editura Universității din București, 2007. UAB – T – 82.09 F 87. GRIMAL, Pierre, <i>Literatura latină</i>, traducere de Mariana și Liviu Franga, note suplimentare și cuvânt înainte de Liviu Franga, medalion biografic Pierre Grimal de Eugen Cizek, Editura Teora, București, 1997. UAB – T – 821.124 G 86. 2H</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<p>VII. EPOSUL LATIN: P. Vergilius Maro, <i>Eneida</i>. P. Ovidius Naso, <i>Metamorfoze</i> Referințe bibliografice: DRIMBA, Ovidiu, <i>Ovidiu, Poetul Romei și al Tomisului</i>, ediția a II-a, prefață de Tudor Vianu, Editura Tineretului, București, 1966. UAB – C – 821.124 O 95D. FRANGA, Liviu, <i>Poezii latini și poezia lor. De la Lucilius la Martialis</i>, vol. I, Editura Universității din București, 2007. UAB – T – 82.09 F 87. GRIMAL, Pierre, <i>Literatura latină</i>, traducere de Mariana și Liviu Franga, note suplimentare și cuvânt înainte de Liviu Franga, medallion biographic Pierre Grimal de Eugen Cizek, Editura Teora, București, 1997. UAB – T – 821.124 G 86. 1H</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<p>VIII. ALEGORIA SATIRICĂ MEDIEVALĂ: Renart <i>Vulpoiul</i>. Richard de Fournival, <i>Bestiarul Iubirii</i>. François Rabelais, <i>Gargantua și Pantagruel</i> Referințe bibliografice: DRIMBA, Ovidiu, <i>Rabelais</i>, Editura Tineretului, București, 1963. LE GOFF, Jacques, <i>Imaginarul medieval. Eseuri</i>, traducere de Marina Rădulescu, Editura Meridiane, București, 1991. UAB – C – 94 L 40. 1H</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<p>IX. EPOSUL CAVALERESC MEDIEVAL: <i>Cântarea Cidului</i>. Chrétien de Troyes, <i>Cavalerul cu Leul</i>. Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i> Referințe bibliografice: LE GOFF, Jacques, <i>Imaginarul medieval. Eseuri</i>, traducere de Marina Rădulescu, Editura Meridiane, București, 1991. UAB – C – 94 L 40. POPESCU-TELEGA, Al., <i>Cervantes. Viața și opera</i>, Editura Casa Școalelor, București, 1944. UAB – C – 82.09 C36. 1H</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<p>X. TRAGEDIA ÎNTRE MEDIEVAL ȘI MODERN: William Shakespeare, <i>Romeo și Julieta</i>. Pierre Corneille, <i>Cidul</i>. Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i> Referințe bibliografice: CLEMENT, Bruno, <i>Tragedia clasică</i>, traducere de Georgeta Loghin, Institutul European, Iași, 2000. UAB – C – 82.0 C 56. MĂLĂNCIOIU, Ileana, <i>Vina tragică: tragicii greci, Shakespeare, Dostoievski, Kafka</i>, Editura Polirom, Iași, 2001. UAB – C – 82.0 M 17. 1H</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<p>XI. EPOSUL ÎNTRE MEDIEVAL ȘI MODERN: Abatele Prévost, <i>Manon Lescaut</i>. Walter Scott, <i>Ivanhoe</i>. Alexandre Dumas, <i>Cei trei muschetari</i>. Bram Stoker, <i>Dracula</i>. Referințe bibliografice:</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin	

<p>IORGA, Nicolae, <i>Istoria literaturilor romanice în dezvoltarea și legăturile lor</i>, vol. III. <i>Epoca modernă (de la 1600 până în zilele noastre)</i>, ediție îngrijită, note și prefață de Alexandru Duțu, Editura pentru Literatură universală, București, 1968. UAB – T – 82(091) I72. 1H</p>	<p>descoperire Conversație și comentariu de text</p>	
<p>XII. MITURI ÎN LITERATURA ROMÂNĂ CULTĂ: Dimitrie Cantemir, <i>Istoria ieroglifică</i>. Lucian Blaga, <i>Meșterul Manole</i>. Marin Sorescu, <i>Iona</i></p> <p>Referințe bibliografice:</p> <p>BLAGA, Lucian, <i>Despre gândirea magică</i>, cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu-Bușulenga, Editura Garamond, București, 1992. UAB – C – 1 B 56.</p> <p>CREȚU, Bogdan, <i>Inorogul la porțile Orientului. Bestiarul lui Dimitrie Cantemir. Studii comparativ</i>, vol. I, <i>Premise. Bestiae Domini</i>, vol. II, <i>Premise. Bestiae Diaboli</i>, Institutul European, Iași, 2013. UAB – C – 82.0 C 19.</p> <p>ELIADE, Mircea, <i>Meșterul Manole. Studii de etnologie și mitologie</i>, ediție și note de Magda Ursache și Petru Ursache, studiu introductiv de Petru Ursache, Editura Junimea, Iași, 1992. UAB – C – 39 E39. 1H</p> <p>RETROSPECTIVA CURSULUI</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	
<p>8.2 Bibliografie suplimentară:</p> <p>*** <i>Socrate Omul. Chipul lui Socrate în dialogurile lui Platon</i>, studiu introductiv și selecția textelor de Cristian Bădiliță, Editura Humanitas, București, 1996.</p> <p>CIOCÂRLIE, Alexandra, <i>Și totuși, clasicii...</i>, Editura Cartea Românească, București, 2007.</p> <p>COMAN, Mihai, <i>Izvoare mitice</i>, Editura Cartea Românească, București, 1980.</p> <p>CORNEA, Andrei, <i>Sciere și oralitate în cultura antică</i>, Editura Cartea Românească, București, 1988.</p> <p>COSTA, Ioana, <i>Papyrus, pergament, hârtie. Începuturile cărții</i>, Editura Humanitas, București, 2011.</p> <p>DIMA, Al., <i>Principii de literatură comparată</i>, Editura Enciclopedică Română, București, 1972.</p> <p>GHEMEȘ, Ileana, <i>Mituri românești în prelucrări literare și interpretări eseistice</i>, Tipografia Universității 1 Decembrie 1918, Seria <i>Didactica</i>, Alba Iulia, 2014.</p> <p>GORCEA, Petru Mihai, <i>Structură și mit în proza contemporană, eseu despre destinul literar al generației șaizeci</i>, Editura Cartea Românească, București, 1982.</p> <p>MARINESCU, I.M., <i>Figuri din antichitatea clasică</i>, cu o prefață de Traian Diaconescu, Editura Vestala, București, 2003.</p> <p>NIȚU, George, <i>Elemente mitologice în creația populară românească</i>, Editura Albatros, București, 1988.</p>		
<p>Seminar</p>		
<p>PERSPECTIVE. Prezentarea tematicii și alegerea temelor de seminar</p> <p>I. EPOSUL HOMERIC: <i>Iliada</i> și <i>Odiseea</i></p> <p>Corpus:</p> <p>HOMER, <i>Iliada</i>, în românește de G. Murnu, prefață, note și glosar de Romul Munteanu, vol. I-II, Editura Tineretului, București, 1965. UAB – T – 821. 14 H 76.</p> <p>HOMER, <i>Odiseea</i>, traducere în proză din grecește de E. Lovinescu, postfață de Traian Diaconescu, Editura Saeculum I.O., Editura Vestala, București, 1995. UAB – C – 821. 14 H 76.</p> <p>HOMER, <i>Iliada / Ἰλιάδα</i>, traducere în hexametri cu o postfață, bibliografie și indici de Dan Slușanschi, Editura Paideia, București, 2009. UAB – C – 821. 14 H 76.</p> <p>HOMER, <i>Odiseea / Ὀδύσσεια</i>, traducere în hexametri cu o postfață, bibliografie și indici de Dan Slușanschi, Editura Paideia, București, 2009. UAB – C – 821. 14 H 76. 3H</p>	<p>Discuții</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	
<p>II. POEMUL COSMOGONIC ȘI POEZIA MITICĂ HESIODICĂ: <i>Theogonia</i> și <i>Scutul lui Heracle</i></p> <p>Corpus:</p> <p>HESIOD – ORFEU, <i>Poeme</i>, tălmăcire, prefață, prezentări și note de Ion Acsan, Editura Minerva BPT, București, 1987. UAB – C – 821.14 H 58. 3H</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	

<p>III. POEMUL ORFIC: <i>Argonauticele, Legendele sacre și Pietrele rare</i></p> <p>Corpus: HESIOD – ORFEU, <i>Poeme</i>, tălmăcire, prefață, prezentări și note de Ion Acsan, Editura Minerva BPT, București, 1987. UAB – C – 821.14 H 58. 3H</p>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<p>IV. TRAGEDIA GREACĂ: Eschil, <i>Eumenidele</i>. Sofocle, <i>Antigona</i>. Euripide, <i>Ion</i></p> <p>Corpus: EFTIMIU, Victor, <i>Trei clasici: Eshylos – Eumenidele, Sofokles – Edipos-Tiran, Evripides – Helena</i>, Editura Casa Școalelor, București, 1944. ESCHIL, SOFOCLE, EURIPIDE, <i>Teatru. Perșii, Antigona, Troienele</i>, prefață de Elena Mazilu-Ionescu, Editura Mondero, București, 1998. UAB – T – 821.14'02 E76. EURIPIDES, <i>Herakles, Fenicienele, Rugătoarele, Ion</i>, traducere, prefață și note de Alexandru Marian, Editura Univers, București, 1992. 3H</p>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<p>V. DIALOGUL PLATONICIAN: <i>Banchetul, Republica, Timaios</i></p> <p>Corpus: *** <i>Miturile lui Platon</i>, antologie și studiu introductiv de Cristian Bădiliță, Editura Humanitas, 1996. UAB – C – 1 P 70. PLATON, <i>Banchetul sau despre iubire</i>, traducere, studio introductive și note de Petru Creția, Editura Humanitas, București, 2006. UAB – T – 1 P 70. PLATON, <i>Republica</i>, traducere, comentariu și note de Andrei Cornea, vol. I-II, Editura Teora, București, 1998. UAB – T – 1 P 70. 3H</p>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<p>VI. POEZIA BUCOLICĂ ANTICĂ: Teocrit, <i>Idile</i>. P. Vergilius Maro, <i>Bucolice</i></p> <p>Corpus: TEOCRIT, <i>Idile</i>, traducere în versuri, prefață și note de Teodor Naum, coperta și ilustrații de Vasile Kazar, Editura pentru Literatură Universală, București, 1969. UAB – T – 821.14'02 T38. VERGILIU, <i>Bucolice</i>, traducere, prezentări și note de Teodor Naum. <i>Georgice</i>, traducere în versuri de George Coșbuc, note și prefață de Ion Acsan, Editura Mondero, București, 2008. UAB – T – 821.124 V 47. 3H</p>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<p>VII. EPOSUL LATIN: P. Vergilius Maro, <i>Eneida</i>. P. Ovidius Naso, <i>Metamorfoze</i></p> <p>Corpus: OVIDIU, <i>Metamorfoze</i>, traducere de Ion Florescu, revizuirea traducerii, prefață, note, anexe de Petru Creția, Editura Academiei Române, București, 1959. UAB – C – 821.124 O 95. VERGILIU, <i>Eneida</i>, traducere de Eugen Lovinescu, text revăzut și note de Eugen Cizek, prefață și note finale de Edgar Papu, Editura Tineretului, București, 1967. VERGILIUS, Publius Maro, <i>Eneida</i>, prefață și traducere din limba latină de G. I. Tohăneanu, note, comentarii și glosar de Ioan Leric, Editura Antib, Timișoara, 1994. UAB – C – 821.124 V 47. VERGILIU, <i>Eneida</i>, traducere în forme originale de George Coșbuc, prefață și note de Ion Acsan, Editura Mondero, București, 2006. 3H</p>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
<p>VIII. ALEGORIA SATIRICĂ MEDIEVALĂ: <i>Renart Vulpoiul</i>. Richard de Fournival, <i>Bestiarul Iubirii</i>. François Rabelais, <i>Gargantua și Pantagruel</i></p> <p>Corpus: *** <i>Renart Vulpoiul</i>, în românește de Theodosia Ioachimescu, grafica și ilustrațiile de Florin Creangă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1977. UAB – T – 821.133.1 R45. *** <i>Viața nemaipomenită a marelui Gargantua, tatăl lui Pantagruel & Uimitoarea viață a lui Pantagruel, feciorul uriașului Gargantua, tichuite odinioară de François Rabelais</i>, povestite pentru copii de Ileana și Romulus Vulpescu și ilustrate de Val Munteanu, ediția a II-a, Editura Ion Creangă, București, MCMLXXXIX. UAB – C – 821.133.1 R 11. De FOURNIVAL, Richard, <i>Fiziologul latin. Bestiarul iubirii</i>, ediție bilingvă, ediție îngrijită, traducere din latină și franceza veche, note și studio de Anca Crivăț, Editura</p>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	

<p>Polirom, Iași, 2006. 3H</p>		
<p>IX. EPOSUL CAVALERESC MEDIEVAL: <i>Cântarea Cidului</i>. Chrétien de Troyes, <i>Cavalerul cu Leul</i>. Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i></p> <p>Corpus:</p> <p>*** <i>Cântarea Cidului</i>, traducere, prefață și note de Eugen Tănase, ediție ilustrată de Marcel Chirnoagă, Editura Univers, București, 1979.</p> <p>DE CERVANTES SAAVEDRA, Miguel, <i>Iscusitul Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>, vol. I, traducere de Ion Frunzetti și Edgar Papu, traducerea versurilor de Ion Frunzetti, note filologice și istorice redactate de Edgar Papu, Editura Tineretului, București, 1957. UAB – T – 821.134.2 C36.</p> <p>DE TROYES, Chrétien, <i>Yvain – Cavalerul cu leul. Roman medieval</i>, traducere, postfață și note de Mihai Stănescu, Editura Albatros, București, 1977. UAB – T – 821.133.1 C41. 4H</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	
<p>X. TRAGEDIA ÎNTRE MEDIEVAL ȘI MODERN: William Shakespeare, <i>Romeo și Julieta</i>. Pierre Corneille, <i>Cidul</i>. Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i></p> <p>Corpus:</p> <p>CORNEILLE, Pierre, <i>Cidul</i>, traducere de Șt. O. Iosif, cuvânt înainte de Cezar Petrescu, Editura Gramar, București, 2008. UAB – T – 821.133.1 C 72.</p> <p>GOETHE, Johann Wolfgang, <i>Faust. O tragedie</i>, traducere de Mihail Nemeș, ediția a III-a, notă asupra ediției de Dan Flonta, Paralela 45, Pitești, 2011. UAB – T – 821.112.2 G 64.</p> <p>SHAKESPEARE, WILLIAM, <i>Romeo și Julieta</i>, traducere de Șt. O. Iosif, Editura Cartex, București, 2004. UAB – C – 821.111 S 52. 4H</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	
<p>XI. EPOSUL ÎNTRE MEDIEVAL ȘI MODERN: Abatele Prévost, <i>Manon Lescaut</i>. Walter Scott, <i>Ivanhoe</i>. Alexandre Dumas, <i>Cei trei muschetari</i></p> <p>Corpus:</p> <p>DUMAS, Alexandre, <i>Cei trei muschetari</i>, Editura Helicon, Timișoara, 1992. UAB – C – 821.133.1 D 89.</p> <p>PRÉVOST, Abatele, <i>Manon Lescaut</i>, în românește de Alice Gabrielescu, Editura Hyperion, Chișinău, 1992. UAB – C – 821.133.1 P 91.</p> <p>SCOTT, Walter, <i>Ivanhoe. Roman</i>, traducere, prefață și tabel cronologic de Petre Solomon, vol. I-II, Editura pentru Literatură, București, 1963. UAB – C – 821.111 S 38.</p> <p>STOKER, Bram, <i>Dracula</i>, Editura Universul, București, 1990. UAB – C – 821.111 S 88. 4H</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	
<p>XII. MITURI ÎN LITERATURA ROMÂNĂ CULTĂ: Dimitrie Cantemir, <i>Istoria ieroglifică</i>. Lucian Blaga, <i>Meșterul Manole</i>. Marin Sorescu, <i>Iona</i></p> <p>Corpus:</p> <p>BLAGA, Lucian, <i>Teatru</i>, vol. I, <i>Zamolxe. Tulburarea apelor. Meșterul Manole</i>, prefață de George Gană, tabel cronologic de Maria Sittner-Prică, Editura Minerva BPT, București, 1987. UAB – C – 821.135.1 B 56.</p> <p>CANTEMIR, Dimitrie, <i>Opere complete</i>, IV, <i>Istoria ieroglifică</i>, text stabilit și glosar de Stela Toma, prefață de Virgil Cândea, studiu introductiv, comentarii, note, bibliografie și indici de Nicolae Stoicescu, Editura Academiei RPR, București, 1973. UAB – C – 821.135.1 C 19i.</p> <p>SORESCU, Marin, <i>Setea muntelui de sare. Teatru</i>, vol. I. <i>Iona. Paracliserul. Matca</i>, Editura Art, București, 2006. UAB – C – 821.135.1 S 69 SOR.</p> <p>RETROSPECTIVA SEMINARULUI 4H</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Discuții</p>	
<p>Bibliografie suplimentară:</p> <p>BACON, Francis, <i>Despre înțelepciunea anticilor</i>, traducere din limba latină, studiu introductiv, note introductive de Alexandru Posescu, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1976.</p> <p>BACON, Francis, <i>Noua Atlantidă</i>, traducere din limba engleză și studiu introductiv de Dana Jalobeanu, Editura Nemira, București, 2007.</p> <p>ELIADE, Mircea, <i>Aspecte ale mitului</i>, în românește de Paul G. Dinopol, prefață de Vasile Nicolescu, Editura Univers, București, 1978.</p> <p>ELIADE, Mircea, <i>De la Zamolxis la Genghis-Han. Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale</i>,</p>		

Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980.
 ELIADE, MIRCEA, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, ediția a II-a, vol. I. *De la epoca de piatră la Misterele din Eleusis*, vol. II. *De la Gautama Buddha până la triumful creștinismului*, vol. III. *De la Mahomed la epoca Reformelor*, traducere și postfață de Cezar Baltag, Editura Științifică, București, 1991.
 GRIMAL, PIERRE, *Dicționar de mitologie greacă și romană*, prefață de Charles Picard, traducere din limba franceză de Mihai Popescu, Editura Saeculum I.O., București, 2001.
 KERNBACH, VICTOR, *Dicționar de mitologie generală*, prefață de Gh. Vlăduțescu, Editura Albatros, București, 1983.
 KERNBACH, VICTOR, *Miturile esențiale. Antologie de texte mitologice, cu o introducere în mitologia generală, comentarii critice și note istorice*, Editura Univers Enciclopedic, București, 1996.
 PLUTARH, *Despre oracolele delfice*, notă asupra ediției în limba română, note introductive și note explicative de Adelina Piatkowski, studiu introductiv de Smaranda Bădiliță, traducere de Adelina Piatkowski și Magda Mircea, Editura Polirom, Iași, 2004.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i>	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
10.5 Seminar/laborator	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</i>	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	75%
10.6 Standard minim de performanță- obținerea notei minime 5: <i>SP4. Realizarea unui studiu critic complex privind literatura și cultura română într-un context istoric precizat</i> <i>STP3 Realizarea unui proiect de formare profesională avansată, bazat pe diagnoza nevoilor de formare ale resursei umane dintr-o instituție dată.</i>			
SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare în domeniul literaturii și culturii române			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

14 septembrie 2019

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....