

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2020-2021
Anul de studiu I / Semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european Ocupații posibile incluse în RNCIS: Cercetător în Filologie – 264314; Cercetător în Lingvistică – 264312; Referent Literar – 264304 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Critică literară. Textul critic – principii, metode	2.2. Cod disciplină	MR412
2.3. Titularul activității de curs	Lector univ. dr. Gabriela Chiciudean		
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. dr. Emilia Ivancu		
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1
2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămâna	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore 158
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					74
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	158
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.8 Total ore pe semestru	200
3.9 Numărul de credite**	8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Licență într-unul dintre programele de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste
4.2. de competențe	Pentru absolvenții altor programe de licență, accesul la programul de master este condiționat de testarea îndeplinirii standardului minim pentru următoarele competențe: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii române; • Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii române.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoprojector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Definirea complexă a fenomenului literar și cultural românesc în contextul istoric, social, filosofic al epocii C4.1. Definirea critică a metodelor de studiu privind literatura și cultura română; descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare C4.2. Identificarea principalelor condiționalități care definesc fenomenul literar și cultural românesc C4.3. Operarea cu tehnicile avansate de analiză textuală; abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar C4.4. Utilizarea nuanțată a metodelor de evaluare a unui text literar C4.5. Formularea și motivarea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere personal în relație cu fenomenele și textele literare și culturale românești; elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor/ unei epoci literare/ unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii
-------------------------	--

	SP4. Realizarea unui studiu critic complex privind literatura și cultura română într-un context istoric precizat
Competențe transversale	CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivele generale ale disciplinei	<p>Formarea abilităților de cercetare și realizare a unei analize critice pertinente</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite 2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului 3. Utilizarea integrată a aparatului conceptual și metodologic, în condiții de informare incompletă, pentru a rezolva probleme teoretice și practice noi 4. Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare, pentru a formula judecăți de valoare și a fundamenta decizii constructive 5. Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative 6. Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională 7. Asumarea de roluri/funcții de conducere a activității grupurilor profesionale sau a unor instituții 8. Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea studenților în problematica actuală a poeziei și criticii literare, dezbateră fiind orientată pe trei direcții principale: structura, specificul și eficiența demersului teoretic; starea actuală a conceptelor esteticii, teoriei și criticii literare; tendințe metodologice

8. Conținuturi

8.1 Curs 2H	Metode de predare	Observații
C1. Prezentarea temelor și bibliografiei aferente cursului. Mișcarea esteticii literare. Critica literară ca disciplină.	Prezentare	Romul Munteanu, <i>Metamorfozele criticii europene moderne</i> , București, Editura Univers, 1975. Henri Delacroix, <i>Psihologia artei. Eseu asupra activității artistice</i> . Traducere de Victor Ivanovici și Virgil Mazilescu. Prefață de Octavian Barbossa, București, Editura Meridiane, 1983.
C2. Planul teoretic: filozofie – filozofia artei – estetică – teoria artelor – critica și istoria artelor. Opera literară. Cititorul	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Norbert Groeben, <i>Psihologia literaturii. Știința literaturii între hermeneutică și empirizare</i> . Traducere de Gabriel Liiceanu și Suzana Mihăilescu. Prefață de Gabriel Liiceanu, București, Editura Univers, 1978.
C3. Orientări în critica literară: Formalismul rus. Noua critică	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Sigmund Freud, <i>Scrieri despre literatură și artă</i> . Traducere și note de Vasile Dem. Zamfirescu. Prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1980.
C4. Fenomenologia literaturii	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	C. G. Jung, <i>În lumea arhetipurilor</i> . Traducere din limba germană, prefață, comentarii și note de Vasile Dem. Zamfirescu, București, Editura „Jurnalul Literar”, 1994.
C5. Structuralismul. Poststructuralismul.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Charles Mauron, <i>De la metaforele obsedante la mitul personal</i> . Traducere din limba franceză de Ioana Bot. Aparat critic, bibliografie și note pentru ediția românească de Ioana Bot și Raluca Lupu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001
C6. Deconstructivismul. Psihologia literaturii. Psihanaliza/ tematismul/ arhetipologia	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Georges Poulet, <i>Conștiința critică</i> . Traducere și prefață de Ion Pop, București, Editura Univers, 1979.
C7. Hermeneutica. Teoria imaginarului. Prezentare generală	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Jean-François Lyotard, <i>Fenomenologia</i> . Traducere din franceză de Horia Gănescu, București, Editura Humanitas, 1997. Erwin Hufnagel, <i>Introducere în hermeneutică</i> . În românește de Thomas Kleininger, București, Editura Univers, 1981. Adrian Marino, <i>Hermeneutica ideii de literatură</i> , Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987. Ernst Fischer, <i>Necesitatea artei</i> . Traducere și prefață de Constantin Otabacu, București, Editura meridiane, 1968. Stéphane Santerres-Sarkany, <i>teoria literaturii</i> . Traducere de Cristine-Nicola Teodorescu, București, Editura Cartea Românească, 2000.

Bibliografie minimală obligatorie

Katharine Everett și Helmut Kuhn, *Istoria esteticii*. Ediție revăzută și adăugită. În românește de Sorin Mărculescu. Prefață de Titus Mocanu, București, Editura Meridiane, 1972.

Guido Morpurgo-Tagliabue, *Estetica contemporană. O anchetă*, 2 vol. Traducere și note de H. R. Radian. Cuvânt înainte de Mihai Pop, București, Editura Univers, 1979

Cesare Brandi, *Teoria generală a criticii*. Traducere de Mihail B. Constantin, București, Editura Univers,, 1985.

Wolfgang Kayser, *Opera literară. O introducere în știința literaturii*. Traducere și note de H. R. Radian. Cuvânt înainte de Mihai Pop, București, Editura Univers, 1979.

- Romul Munteanu, *Metamorfozele criticii europene moderne*, București, Editura Univers, 1975.
- Georges Poulet, *Conștiința critică*. Traducere și prefață de Ion Pop, București, Editura Univers, 1979.
- Gianni Vattimo, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*, traducere de Ștefania Milcu. Postfață de Marin Mincu, Constanța, Editura Pontica, 1993.
- René Wellek, Austin Warren, *Conceptele criticii*. În românește de Rodica Tiniș. Studiu introductiv de Sorin Alexandrescu, București, Editura Univers, 1970.
- René Wellek, Austin Warren, *Teoria literaturii*. În românește de Rodica Tiniș. Studiu introductiv și note de Sorin Alexandrescu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967.
- *** *Poetică și stilistică. Orientări moderne*. Prolegomene și antologie de Mihail Nasta și Sorin Alexandrescu, București, Editura Univers, 1972.
- Henri Delacroix, *psihologia artei. Eseu asupra activității artistice*. Traducere de Victor Ivanovici și Virgil Mazilescu. Prefață de Octavian Barbossa, București, Editura Meridiane, 1983.
- Norbert Groeben, *Psihologia literaturii. Știința literaturii între hermeneutică și empirizare*. Traducere de Gabriel Liiceanu și Suzana Mihăilescu. Prefață de Gabriel Liiceanu, București, Editura Univers, 1978.
- L. S. Vîgotski, *Psihologia artei*. În românește de Inna Cristea, București, Editura Univers, 1973.
- Sigmund Freud, *Scrieri despre literatură și artă*. Traducere și note de Vasile Dem. Zamfirescu. Prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1980.
- C. G. Jung, *În lumea arhetipurilor*. Traducere din limba germană, prefață, comentarii și note de Vasile Dem. Zamfirescu, București, Editura „Jurnalul Literar”, 1994.
- Charles Mauron, *De la metaforele obsedante la mitul personal*. Traducere din limba franceză de Ioana Bot. Aparat critic, bibliografie și note pentru ediția românească de Ioana Bot și Raluca Lupu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001
- Georges Poulet, *Conștiința critică*. Traducere și prefață de Ion Pop, București, Editura Univers, 1979.
- Jean Starobinski, *Textul și interpretul*. Traducere și prefață de Ion Pop, București, Editura Univers, 1985
- Gilbert Durand, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la mitanaliză*. Traducere din limba franceză de Irina Bădescu, București, Editura Nemira, 1998
- Roland Barthes, *Despre Racine*. În românește de Virgil Tănase. Prefață de Toma Pavel, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.
- Pentru alte texte ale lui Roland Barthes (dar și ale altora), vezi *Pentru o teorie a textului. Antologie „Tel Quel” 1960-1971*. Introducere, antologie și traducere Adriana Babeți și Delia Șepețean-Vasilii, București, Editura Univers, 1990.
- Aurel Codoban, *Structura semiologică a structuralismului. Critica unei semiologii pure și practice*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1984.
- Gérard Genette, *Opera artei*, vol. I – *Imanență și transcendență*. Traducere și prefață de Muguraș Constantinescu, București, Editura Univers, 1999.
- I. M. Lotman, *Lecții de poetică structurală*. În românește de Radu Nicolau. Prefață de Mihai Pop, București, Editura Univers, 1970.
- Tzvetan Todorov, *Poetica. Gramatica Decameronului*. Traducere și studiu introductiv Paul Miclău, București, Editura Univers, 1975.
- Jacques Derrida, *Scriitura și diferența*. Traducere de Bogdan Ghiu și Dumitru Țepeneag. Prefață de Radu Toma, București, Editura Univers, 1998.
- Jean-François Lyotard, *Fenomenologia*. Traducere din franceză de Horia Gănescu, București, Editura Humanitas, 1997.
- Paul Ricoeur, *Metafora vie*. Traducere și cuvânt înainte de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1984.
- Mircea Eliade, *de la Zalmoxis la Gengis-Han. Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei orientale*. Traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.
- Martin Heidegger, *Originea operei de artă*. Traducere și note Thomas Kleininger, Gabriel Liiceanu. Studiu introductiv Constantin Noica, București, Editura Univers, 1982.
- Erwin Hufnagel, *Introducere în hermeneutică*. În românește de Thomas Kleininger, București, Editura Univers, 1981.
- Adrian Marino, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987.
- V. I. Propp, *Rădăcinile istorice ale basmului fantastic*. Traducere de Radu Nicolau. Prefață de Nicolae Roșianu, București, Editura Univers, 1973.
- Robert Escarpit, *De la Sociologia literaturii la Teoria comunicării. Studii și eseuri*. Cu un cuvânt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Crișan. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic și glosar terminologic de Constantin Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.
- Robert Escarpit, *Literar și social. Elemente pentru o sociologie a literaturii*. Traducere și prefață de: Constantin Crișan. Note de Florian Gaba, București, Editura Univers, 1974.
- Ernst Fischer, *necesitatea artei*. Traducere și prefață de Constantin Otabacu, București, Editura meridiane, 1968.
- Pierre Francastel, *Realitatea figurativă. Elemente structurale de sociologia artei*. Traducere din limba franceză de Mircea Tomuș. Prefață de Ion Pascadi, București, Editura Meridiane, 1972.
- Lucien Goldmann, *Sociologia literaturii*. Cuvânt înainte de Miron Constantinescu. Studiu introductiv și îngrijirea ediției: Ion Pascadi, București, Editura Politică, 1972.
- Jean-Marie Guyau, *Artă din punct de vedere sociologic*. Traducere de Alexandru Dobrescu, București, Editura Meridiane, 1991.
- Traian Herseni, *Sociologia literaturii. Câteva puncte de reper*, București, Editura Univers, 1973.
- Georg Lukács, *Estetica*, vol. I – În românește de: Eugen Filloti și Aura M. Nasta. Ediție îngrijită de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, București, Editura meridiane, 1972; vol. II – În românește de Dieter Paul Fuhrmann și H. R. Radian. Ediție îngrijită de: Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974.
- Georg Lukács, *Specificul literaturii și al esteticului*, Texte alese. Cu un studiu introductiv de N. Tertulian, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.
- Stéphane Santerres-Sarkany, *teoria literaturii*. Traducere de Cristine-Nicola Teodorescu, București, Editura Cartea Românească, 2000.
- Vladimir Brânduș, *Artă și critică în perspectivă comunicatională*, București, Editura Eminescu, 1979.
- Solomon Marcus, *Poetica matematică*, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1970.
- Victor Ernest Mașec, *Artă și matematică. Introducere în estetica informațională*, București, Editura Politică, 1972.
- Abraham A. Moles, *Artă și ordinator*, cu colaborarea lui Marie-Luce André. Traducere de Claudia Dumitriu și Ion Pascadi. Prefață de Ion Pascadi, București, Editura Meridiane, 1974.

8.2. Seminar / 2h		
S1. Seminar introductiv, bibliografie, teme propuse	Prezentare	Mircea Braga, <i>Teorie și metodă</i> , Sibiu, Editura Imago, 2000
S2. Discuție pe text: Criticul ca persoană și persona (Murray Krieger, <i>Teoria criticii, Criticul ca persoană și persona</i>)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Lucian Boia, <i>Pentru o istorie a imaginarului</i> . Traducere din franceză de Tatiana Mochi, București, Editura Humanitas, 2000 Henri Delacroix, Psihologia artei. Eșeu asupra activității artistice. Traducere de Victor Ivanovici și Virgil Mazilescu. Prefață de Octavian Barbossa, București, Editura Meridiane, 1983.
S3. Discuție pe text: FENOMENOLOGIA (Mikel Dufrenne, <i>Fenomenologia experienței estetice, Doctrinile – Ingarden, Structura operei de artă în general</i>);	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Norbert Groeben, Psihologia literaturii. Știința literaturii între hermeneutică și empirizare. Traducere de Gabriel Liiceanu și Suzana Mihăilescu. Prefață de Gabriel Liiceanu, București, Editura Univers, 1978. Sigmund Freud, Scieri despre literatură și artă. Traducere și note de Vasile Dem. Zamfirescu. Prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1980.
S4. Discuție pe text: FENOMENOLOGIA SARTRIANĂ (M. Braga, <i>Teorie și metodă, Fenomenologia sartriană</i>)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	C. G. Jung, În lumea arhetipurilor. Traducere din limba germană, prefață, comentarii și note de Vasile Dem. Zamfirescu, București, Editura „Jurnalul Literar”, 1994. Charles Mauron, De la metaforele obsedante la mitul personal. Traducere din limba franceză de Ioana Bot. Aparat critic, bibliografie și note pentru ediția românească de Ioana Bot și Raluca Lupu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001
S5. Discuție pe text: STRUCTURALISMUL (Gerard Genette, <i>Figuri, Structuralism și critică literară, Tăcerile lui Flaubert</i>);	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Georges Poulet, Conștiința critică. Traducere și prefață de Ion Pop, București, Editura Univers, 1979. Jean-François Lyotard, Fenomenologia. Traducere din franceză de Horia Gănescu, București, Editura Humanitas, 1997. Erwin Hufnagel, Introducere în hermeneutică. În românește de Thomas Kleininger, București, Editura Univers, 1981.
S6. Discuție pe text: STRUCTURALISMUL (M. Braga, <i>Teorie și metodă, Structuralismul</i>);	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Adrian Marino, Hermeneutica ideii de literatură, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987. Ernst Fischer, Necesitatea artei. Traducere și prefață de Constantin Otabacu, București, Editura meridiane, 1968. Stéphane Santerres-Sarkany, teoria literaturii. Traducere de Cristine-Nicola Teodorescu, București, Editura Cartea Românească, 2000.
S7. Discuție pe text: Poststructuralismul – DECONSTRUCTIVISMUL, deconstrucția miturilor în literatură (Andrea Oberhuber, <i>Réécriture à l'ère du soupçon insidieux: Amélie Nothomb et le récit postmoderne</i>)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
S8. Discuție pe text: PSIHOLOGIA LITERATURII (M. Braga, <i>Teorie și metodă, Psihologia literaturii</i>) Discuție pe text: PSIHOLOGIA LITERATURII (I.A. Richards, <i>Principii ale criticii literare, O teorie psihologică a valorii, Analiza unei poezii</i>);	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
S9. Discuție pe text: PSIHANALIZA LITERATURII (Gaston Bachelard, <i>Apa și visele</i>);	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
S10. Discuție pe text: PSIHANALIZA LITERATURII (M. Braga, <i>Teorie și metodă</i>);	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
S11. Discuție pe text: HERMENEUTICA (Adrian Marino, <i>Hermeneutica ideii de literatură, Indicații de metodă, Modelul hermeneutic, Literatura populară, literatura de masă, paraliteratura</i>);	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire	

	Conversație și comentariu de text
S12. Discuție pe text: HERMENEUTICA (M. Braga, <i>Teorie și metodă, Hermeneutica lui Adrian Marino</i>)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text
S13. Discuție pe text: Teoria Imaginarului (Lucian Boia, <i>Pentru o istorie a imaginarului</i>)	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text
S14. Considerații finale. Analiza critică a unui text, plecând de la metodele și instrumentele prezentate și analizate în cadrul cursului și seminarului	Conversație și comentariu de text

Bibliografie minimală obligatorie

Murray Krieger, *Teoria criticii. Tradiție și sistem*. Traducere și prefață de Radu Surdulescu, București, Editura Univers, 1982

I. A. Richards, *Principii ale criticii literare*. În românește de Florica Alexandrescu. Cuvânt înainte de Anca Roșu, București, Editura Univers, 1974.

****Estetică, informație, programare*. Antologie, prefață și note de Victor Ernest Mașek, București, Editura științifică, 1972.

Mikel Dufrenne, *Fenomenologia experienței estetice*, 2 vol. Cuvânt înainte și traducere de: Dumitru Matei, București, Editura Meridiane, 1976.

Adrian Marino, *Introducere în critica literară*, București, Editura Tineretului, 1968.

Gaston Bachelard, *Psihanaliza focului*. Traducere de Lucia Ruxandra Munteanu. Prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 2000.

Gérard Genette, *Figuri*. Selecție, traducere și prefață de Angela Ion, Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1978.

Mircea Braga, *Teorie și metodă*, Sibiu, Editura Imago, 2000

Lucian Boia, *Pentru o istorie a imaginarului*. Traducere din franceză de Tatiana Mochi, București, Editura Humanitas, 2000

Andrea Oberhuber, *Réécriture à l'ère du soupçon insidieux: Amélie Nothomb et le récit postmoderne*, [tp://www.erudit.org/revue/etudfr/2004/v40/n1/008479ar.html?vue= resume](http://www.erudit.org/revue/etudfr/2004/v40/n1/008479ar.html?vue=resume), sit accesat la data de 20.08.2015

Gabriela Chiciudean, *Între intenția autorului și interpretare*, Sibiu, Editura Imago, 2008

Gabriela Chiciudean, *Obiectiv/ Subiectiv. Încercări de stabilizare a fluidului*, Iasi, Editura Tipomoldova, 2013

Dictionar-Almanah literar, Filiala Alba-Hunedoara a Uniunii Scriitorilor din România, coordonator: Gabriela Chiciudean, Directorul editiei Aurel Pantea, redactori: Cornel Nistea și Mircea Stâncel, Sebes, Editura Emma Books, 2016

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele critică literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/ laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva criticii literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele critică literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5			

SP4. Realizarea unui studiu critic complex privind literatura și cultura română într-un context istoric precizat.
SP5. Realizarea unui proiect de echipă privind studierea unui curent, moment, autor din literatura română; prezentarea unui fapt cultural complex, din perspectivă interdisciplinară, folosind conceptele și metodele științelor umaniste.
STP1 Elaborarea unui studiu de caz în vederea soluționării unei situații-problemă cu grad ridicat de complexitate, în condiții date și în limită de timp, cu respectarea deontologiei profesionale.

Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :

- participare nesistematică la orele de curs și seminar;
- cunoștințe minimale din problematica disciplinei;
- capacitate redusă de transfer a informației de specialitate
- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :

- participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar;
- cunoștințe temeinice din problematica disciplinei;
- capacitate sporită de transfer al informației de specialitate;
- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

^

25.09.2020

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....