

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2020-2021**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Poezie contemporană</b>		2.2. Cod disciplină	MR422			
2.3. Titularul activității de curs	Lector univ. dr. Paul Nanu						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. dr. Lucian Vasile Bâgiu						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>2</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>O</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore 144
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					38

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<p><b>C2. Descrierea complexă a domeniului literaturii și culturii române; utilizarea adecvată a aparatului conceptual al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</b></p> <p>C2.1. Definierea celor mai importante concepte ale literaturii române; descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatistică</p> <p>C2.2. Identificarea și selectarea metodelor de studiu ale literaturii, dezvoltarea lor în variate contexte ale literaturii și culturii române</p> <p>C2.3. Elaborarea, pornind de la problematizări novatoare, a unor sinteze privind diferite curente sau generații ale literaturii și culturii române</p> <p>C2.4. Utilizarea critică a teoriilor privind literatura la specificul literaturii și culturii române</p> <p>C2.5. Realizarea unui portofoliu de cercetare privind principalele abordări ale textului literar aplicabile la literatura română</p>
-------------------------	---

	<p><b>C4. Definirea complexă a fenomenului literar și cultural românesc în contextul istoric, social, filosofic al epocii</b></p> <p>C4.1. Definirea critică a metodelor de studiu privind literatura și cultura română; descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare</p> <p>C4.2. Identificarea principalelor condiționalități care definesc fenomenul literar și cultural românesc</p> <p>C4.3. Operarea cu tehnicile avansate de analiză textuală; abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>C4.4. Utilizarea nuanțată a metodelor de evaluare a unui text literar</p> <p>C4.5. Formularea și motivarea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere personal în relație cu fenomenele și textele literare și culturale românești; elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor/ unei epoci literare/unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii</p>
Competențe transversale	<b>CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale</b>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a unor aspecte ale poeziei contemporane.
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare universale reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea respectului față de valorile culturale naționale în context universal</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Valorificarea, în discursul de specialitate, a unor concepte fundamentale din filozofia culturii, din teoria, critica și istoria literară;</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv. Prezentarea temelor și a bibliografiei. Delimitări conceptuale.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Lucian Blaga, <i>Poemele luminii, În marea trecere</i> (orice ediție)
C2. Generația poetică a Cercului Literar de la Sibiu (Ștefan Aug. Doinaș, Radu Stanca) Epic, liric și dramatic în poezia cerchiștilor.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	A.E.Baconsky, <i>O sută și una de poezii</i> (antologie, EAR, 2017)
C3. Multiplul Unu, mit esențial al poeziei doinașiene.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Ștefan Augustin Doinaș, <i>O sută și una de poezii</i> (antologie, EAR, 2017)
C4. Grupul poezilor onirici. Poetica onirismului românesc. Detașarea de suprarealism	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Radu Stanca, <i>O sută și una de poezii</i> (antologie, EAR, 2017)
C5. Legislația visului în poezia lui Leonid Dimov. Dimov - ipostaza poetului ca măscărici al Totalității.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Nichita Stănescu, <i>Epica Magna</i> ,
C6. Autarhia imaginii în poezia lui Virgil Mazilescu.	Problematizare și învățare prin	

	descoperire Conversație și comentariu de text	<i>Necuvintele,</i> <i>Opere</i> <i>imperfecte</i> (orice ediție) Marin Sorescu, <i>Poezii</i> (orice ediție)
C7. Reveria mesomorfă în poezia lui Emil Brumaru.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Ana Blandiana, <i>În</i> <i>dimineața de</i> <i>după moarte,</i> 1996; <i>La cules</i> <i>de îngeri,</i> 1997, <i>Patria</i> <i>mea A4.</i> <i>Poeme noi,</i> 2010
C8. Mircea Ivănescu : spațiul și timpul visate.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Ileana Mălăncioiu, <i>Linia vieții</i> (antologie, 1999)
C9. Permanența suprarealismului: Gellu Naum. Poetica certitudinilor eruptive.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Rodica Braga, <i>Stacojiu, Timp</i> <i>în derivă</i> Nora Iuga, <i>Herald și luna,</i> <i>Ascultă cum</i> <i>plâng</i> <i>parantezele</i> Adrian Alui Gheorghe, <i>O</i> <i>dramă la</i> <i>vânătoare</i> (antologie de poezie, 2008)
C10. Textualism sau postmodernism românesc.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Viorel Mureșan, <i>Sâmbăta</i> <i>lucrurilor</i> (antologie, 2006)
C11. Generația '80. Parodia, ironia, angajarea existențială. Nuanțele optzecismului. Nuanțele optzecismului.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Ioan Moldovan, <i>Recapitulare</i> (antologie de autor, 2010) Aurel Pantea, <i>Negru pe</i> <i>negru,</i> 2009; <i>Opera poetică</i> (antologie, 2016)
C12. Textualism în proza optzecistă: Gheorghe Crăciun, Mircea Nedelciu.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Ion Mureșan, <i>Cartea Alcool,</i> 2010
C13. Reacții antitextualiste: Ioan Groșan, Ioan Lăcustă	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
C14. Curs final. Concluzii	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	

## 8.2 Bibliografie

### **VOLUME DE AUTOR** (ediții recomandate)

Lucian Blaga, *Poemele luminii, În marea trecere* (orice ediție)  
A.E.Baconsky, *O sută și una de poezii* (antologie, EAR, 2017)

Ștefan Augustin Doinaș, *O sută și una de poezii* (antologie, EAR, 2017)  
 Radu Stanca, *O sută și una de poezii* (antologie, EAR, 2017)  
 Nichita Stănescu, *Epica Magna, Necuvintele, Opere imperfecte* (orice ediție)  
 Marin Sorescu, *Poezii* (orice ediție)  
 Ana Blandiana, *În dimineața de după moarte*, 1996; *La cules de îngeri*, 1997, *Patria mea A4. Poeme noi*, 2010  
 Ileana Mălăncioiu, *Linia vieții* (antologie, 1999)  
 Rodica Braga, *Stacojiu, Timp în derivă*  
 Nora Iuga, *Herald și luna, Ascultă cum plâng parantezele*  
 Adrian Alui Gheorghe, *O dramă la vânătoare* (antologie de poezie, 2008)  
 Viorel Mureșan, *Sâmbăta lucrurilor* (antologie, 2006)  
 Ioan Moldovan, *Recapitulare* (antologie de autor, 2010)  
 Aurel Pantea, *Negru pe negru*, 2009; *Opera poetică* (antologie, 2016)  
 Ion Mureșan, *Cartea Alcool*, 2010

#### **ISTORII LITERARE:**

Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008  
 N. Manolescu, *Literatura română postbelică (Lista lui Manolescu)*, vol. I Poezia, Editura „Aula”, 2002;  
 Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.  
 Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001.  
 Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.  
 Alex. Ștefănescu, *Istoria literaturii române contemporane 1041-2000*, Mașina de Scris, 2005

#### **DICȚIONARE:**

Ion Pop (coord.), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003  
 Eugen Simion (coord.), *Dicționarul general al literaturii române*, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [T-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009  
 Mircea Angheliescu, Cristina Ionescu, Gheorghe Lăzărescu, *Dicționar de termeni literari*, București, Editura Garmond f. a.  
 I. Hangiu, *Dicționarul presei literare românești 1790-2000*, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004<sup>3</sup>  
 Dan Grigorescu (coord.), *Bibliografia esențială a literaturii române. Scriitori. Reviste. Concepte*, București, Editura Enciclopedică, 2003

#### **VOLUME EXEGETICE:**

Mircea Bârsilă, *Introducere în poetica lui Nichita Stănescu*, Pitești, 2006.  
 Iulian Boldea, *Ana Blandiana*, Editura Aula, Brașov, 2000  
 Dumitru Chioaru (coord.), *Noua poezie nouă. O antologie de poezie română postmodernă*, Editura Limes, 2011.  
 Corin Braga, *Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare*, Editura Institutul European, Iași, 1998; Ediția a II revizuită și adăugită, București, Tracus Arte, 2013  
 Corin Braga, *Nichita Stănescu - Orizontul imaginar*, Editura Imago, Sibiu, 1993; Ediția a II-a, Editura Dacia, Cluj, 2002; Ediția a III-a, București, Tracus Arte, 2013  
 Alexandru Cistelean, *Top-Ten (recenzii rapide)*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2000  
 Nicolae Manolescu, *Metamorfozele poeziei*, Reșița, Editura Timpul, 1996  
 Dumitru Micu, *Limbaje moderne în poezia românească de azi*, București, Editura Minerva, 1986.  
 Eugen Negrici, *Introducere în poezia contemporană*, București, 1985  
 M. Nițescu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, București, Humanitas, 1995.  
 Gh. Perian, *Scriitori români postmoderni*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996.  
 Irina Petraș, *Vitriliul și fereastră. Poeți români contemporani*, Editura Școala Ardeleană, 2015  
 Ion Pop, *Jocul poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1985.  
 - Suport de curs, Aurel Pantea, *Poezie contemporană, Seria DIDACTICA*

<b>Seminar</b>		
S1. Seminar introductiv. Tematică și bibliografie. Orizontul actual de așteptare și alternativele poeziei contemporane.	Conversație	Ștefan Augustin Doinaș, <i>O sută și una de poezii</i> (antologie, EAR, 2017)
S.2. Sintagmele baladescului. Ștefan Aug. Doinaș	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Radu Stanca, <i>O sută și una de poezii</i> (antologie, EAR, 2017), 111 cele mai
S.3. Sintagmele baladescului. Radu Stanca	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
S 4. Legislația visului în poetica lui Leonid Dimov. Dimov - ipostaza poetului	Problematizare și învățare prin	

ca măscărici al Totalității.	descoperire Conversație	<i>frumoase poezii</i>
S.5. Autarhia imaginii în poezia lui Virgil Mazilescu.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	(Nemira, 2016) Leonid Dimov, <i>Texte. Cele mai frumoase poezii</i> (Albatros, 1980)
S. 6. Suprerealismul lui Gellu Naum	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	(Albatros, 1980)
S. 7. Ironismul pre-modernist. Marin Sorescu	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Virgil Mazilescu, <i>Opere complete</i> (ediție îngrijită de Alexandru Condeescu, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2003), <i>Opera poetica</i> , ediție îngrijită de Gabriel Nedelea, Craiova, Editura AIUS, 2013)
S. 8. Reveria mesomorfă în poezia lui Emil Brumaru.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Gellu Naum, <i>Poeme alese</i> (București, 1974)
S. 9. Mircea Ivănescu : spațiul și timpul visate.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Marin Sorescu, <i>Poezii</i> (orice ediție)
S. 10. Generația '80. Parodia, ironia, angajarea existențială. Nuanțele optzecismului. Nuanțele optzecismului. Mircea Cărtărescu – gigantomania gigantofobă.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Emil Brumaru, <i>Opere. I-V</i> (Polirom, 2009-2015)
S. 11. Florin Iaru – Comedii, în fond	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Mircea Ivănescu, <i>Versuri</i> (ediție îngrijită, cuvânt înainte și tabel cronologic de Al. Cistelean, Humanitas, 2014)
S.12. Ioan Es. Pop – leudul fără ieșire. O altă cădere în timp.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
S. 13. Marta Petreu – Clinici, abatoare, măcelării. Imprecația și hula.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	
S.14. Concluzii. Dezbateri evaluative: Migrația codurilor și a simbolurilor poetice între generații	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	

#### **Bibliografie**

##### **VOLUME DE AUTOR** (ediții recomandate)

Ștefan Augustin Doinaș, *O sută și una de poezii* (antologie, EAR, 2017)

Radu Stanca, *O sută și una de poezii* (antologie, EAR, 2017), *111 cele mai frumoase poezii* (Nemira, 2016)

Leonid Dimov, *Texte. Cele mai frumoase poezii* (Albatros, 1980)

Virgil Mazilescu, *Opere complete* (ediție îngrijită de Alexandru Condeescu, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2003), *Opera poetica*, ediție îngrijită de Gabriel Nedelea, Craiova, Editura AIUS, 2013)

Gellu Naum, *Poeme alese* (București, 1974)

Marin Sorescu, *Poezii* (orice ediție)

Emil Brumaru, *Opere. I-V* (Polirom, 2009-2015)

Mircea Ivănescu, *Versuri* (ediție îngrijită, cuvânt înainte și tabel cronologic de Al. Cistelean, Humanitas, 2014)

Mircea Cărtărescu, *Poezia* (Humanitas, 2015)

Florin Iaru, *Cântece de trecut strada*, 1981, *Aer cu diamante: poezii*, 1982, *Înnebunesc și-mi pare rău*, 1980

Ioan Es. Pop, *Ieudul fără ieșire* (Cartea Românească, 1994)

Marta Petreu, *Apocalipsa după Marta*, integrala poeziei (Polirom, 2011)

### Alte volume

Alberti, Rafael, *Poezii*, trad. de Veronica Porumbacu și Geo Dumitrescu, EPLU, București, 1964.

Baconsky, A.E., *Meridiane*, București, EPL, 1969.

Baconsky, A.E., *Panorama poeziei universale contemporane*, București, Editura Albatros, 1972.

Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX. Ipostaze românești și străine*, București, Editura Minerva, 1967.

\*\*\* *Borges despre Borges. Convorbiri cu Borges la 80 de ani*. Volum îngrijit de William Barnstone. Traducere din limba engleză de Mihaela Simion Constantinescu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1990.

Benn, Gottfried, *Poeme*, în românește de Șt.-Aug. Doinaș și Virgil Nemoianu. Cuvânt înainte de Virgil Nemoianu, București, Editura Univers, 1973 (ediție bilingvă).

Bitan, Ștefan, *Serghei Esenin*, București, E.P.L.U., 1969.

Bote, Lidia, *Simbolismul românesc*, București, 1966.

Burgos, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*, București, Editura Univers, 1998.

Diana Câmpian, *Utopii, dileme, solitudini - pragurile poeticului în secolul XX*, EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE, 2015.

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernism*. Traducere de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu. Postfață de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1995.

Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă*, Editura Paralela 45, 2002.

Cubleșan, Constantin, *Curenți, mișcări, grupări literare și artistice în sec. XX*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2012.

Darío, Rubén, *Versuri alese*, traducere și prefață de Ștefan Aug. Doinaș, București, EPLU, 1967 (sau orice altă ediție ulterioară)

de Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, trad. Ilie Constantin, București, Editura Meridiane, 1968.

Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale*, vol. I și II, București, Editurile Saeculum -Vestalia, 1997.

Duda, Gabriela, *Literatura românească de avangardă*, București, 1997.

\*\*\* *Din poezia de dragoste a lumii*, tălmăcire, selecție și prefață de Maria Banuș, București, Editura Minerva, 1965.

Esenin, Serghei, *Ceaslovul satelor. Poezii 1911-1920*, precedate de autobiografia de la Berlin. Traducere din rusește cu o prefață și note de Ioanichie Olteanu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1981.

Esenin, Serghei, *Poeme*, traducere de George Lesnea, Editura Cartea Moldovei, 1943. (sau orice altă ediție ulterioară)

Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, București, E.L.U., 1969. (sau orice altă ediție ulterioară)

Gadamer, Hans-Georg, *Actualitatea frumosului*. Traducere de Val. Panaitescu, Iași, Editura Polirom, 2000.

Grigorescu, Dan, *Istoria unei generații pierdute: Expresioniștii*, Editura Eminescu, 1980 (reeditare a volumului *Expresionismul*, Editura Meridiane, 1969).

Heym, Georg, *Poezii*. Traducere de Mihail Nemeș. Cuvânt înainte de Thomas Kleininger, București, Editura Univers, 1986, (ediție bilingvă). (sau orice altă ediție ulterioară)

Le Breton, David, *Despre tăcere*, trad. Constantin Zaharia, București, Editura ALL Educațional, 2001.

Stéphane Mallarmé, *Poeme*, Traducere în limba română de Ioan Matei, București, Editura Eminescu, 1991 (sau orice altă ediție ulterioară)

Marino, Adrian, *Modern, modernitate, modernism, Eseuri*, București, ELU, 1969.

Martini, Fritz, *Istoria literaturii germane de la începuturi până în prezent*, București, Editura Univers, 1972.

Mavrodin, Irina, *Poetică și poetică*, București, Editura Univers, 1982.

Mincu, Marin, \*\*\**Poeți italieni din secolul XX. De la Giovanni Pascoli la Valerio Magrelli*, traducere, prefață și note introductive de Marin Mincu, București, Cartea Românească, 1988.

Montale, Eugenio, *Ossi de sepie. Oase de sepie*, îngrijire și trad. de Ilie Constantin, Editura Paralela 45, 2008.

Montale, Eugenio, *Poesie. Poezii*, ediție îngrijită de Șerban Stati, trad. de Florin Chirițescu, Ilie Constantin, Marian Papahagi, Șerban Stati și Dragoș Vrânceanu, Editura Paralela 45, 2006.

Montale, Eugenio, *Quaderno di Quattro anni. Caiet pe patru ani*, traducere și cuvânt înainte de Florin Chirițescu, Editura Univers, București, 1981.

\*\*\**Nobel contra Nobel*, Propuneri, prezentări și antologie de Laurențiu Ulici, București, Cartea Românească, 1988.

Paraschivescu, Miron Radu, Alexandru Balaci, *Giuseppe Ungaretti*, București, Editura Tineretului, 2004.

Pavel, Amelia, *Expresionismul și premisele sale*, București, Editura Meridiane, 1978.

Pessoa, Fernando, *Opera poetică*. Antologie, traducere, prefață, tabel cronologic și note de Dinu Flămând, București, Editura Humanitas Fiction, 2011.

\*\*\**Poeți italieni din secolul XX. De la Giovanni Pascoli la Valerio Magrelli*, Traducere, prefață și note introductive de Marin Mincu, București, Cartea Românească, 1988.

Quasimodo, Salvatore, *Giorno dopo giorno/ Zi după zi*, traducerea din italiană a lui Ilie Constantin, Editura

Paralela 45, 2010.

Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la suprarealism*, București, Editura Univers, 1970.

Rilke, Rainer Maria, *Elegii duineze*, traducere și note George Popa, Editura Polirom, 2000.

Rilke, Rainer Maria, *Scrisori către un tânăr poet*, traducere Ioan Alexandru, Editura Facla, 1977.

Rilke, Rainer Maria, *Versuri*, în românește de Maria Banuș, București, EPLU, 1966.

Saba, Umberto, *Capra și alte poeme / Capra e altri poemi*. Antologie, traducere și postfață de Dinu Flămând. Cu o prefață de Margherita Ganeri, București, Editura Humanitas, 2009.

Saba, Umberto *Canțonierul: poezii alese*, traducere și antologie de Ilie Constantin, cuvânt înainte de Edgar Papu, București, Editura Univers, 1970.

Stanca, Radu, *Resurecția baladei*, în Acvariu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1971. (sau orice altă ediție ulterioară)

Stoica, Petre, *Poezia germană modernă*, București, Editura „Grai și Suflet”, 1999.

Trakl, Georg, *59 poeme*. Traducere, prefață și note de Petre Stoica, București, ELU, 1967 (sau orice altă ediție ulterioară)

Trakl, Georg, *Poezii*, Tălmăcire de Mihail Nemeș, Prefață și tabel cronologic de Mihail Manguiea, București, Editura Minerva, 1988.

Trakl, Georg, *Sebastian în vis*, trad. Mihail Nemeș, Editura Paralela 45, 2008.

Trakl, Georg, *Tânguirea mierlei. Poeme*. Traducere, prefață și note de Petre Stoica, Timișoara, Editura Facla, 1981 (sau orice altă ediție ulterioară)

Valéry, Paul, *Poezii. Dialoguri. Poetică și estetică*, București, Editura Univers, 1989.

Valéry, Paul, *Criza spiritului și alte eseuri*, traducere de Maria Ivănescu, POLIROM, 1996.

Vallejo, César, *Heralzii negri*, traduceri de Mihai Cantuniar, București, Editura Univers, 1979 (sau orice altă ediție ulterioară)

\*\*\* *Valori eterne ale poeziei hispane*, traducere, prefață și note, biobibliografice de Darie Novăceanu, București, Editura Minerva, 1991.

Vattimo, Gianni, *Sfârșitul modernității*, Constanța, Editura Pontica, 1993.

Voia, Vasile, *Comparatism și germanistică*, Ideea Europeană, 2008.

y Gasset, José Ortega, *Omul și mulțimea*, traducere din spaniolă și note de Sorin Mărculescu, București, Humanitas, 2001.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%

	asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate		
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5			
<p>SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de literatură și cultură română</p> <p>SP4. Realizarea unui studiu critic complex privind literatura și cultura română într-un context istoric precizat</p> <p>STP1 Elaborarea unui studiu de caz în vederea soluționării unei situații-problemă cu grad ridicat de complexitate, în condiții date și în limită de timp, cu respectarea deontologiei profesionale.</p> <p><b>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participare nesistematică la orele de curs și seminar;</li> <li>- cunoștințe minimale din problematica disciplinei;</li> <li>- capacitate redusă de transfer a informației de specialitate</li> <li>- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă</li> </ul> <p><b>Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar;</li> <li>- cunoștințe temeinice din problematica disciplinei;</li> <li>- capacitate sporită de transfer al informației de specialitate;</li> <li>- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus</li> </ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2020

Data avizării în departament

ector de departament