

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2020-2021

Anul de studiu I / Semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / calificarea	Literatură și cultură românească în context european Cercetător în filologie – 264314; cercetător în lingvistică – 264312; referent literar – 264304 / acces în ciclul de doctorat (Filologie)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura exilului românesc		2.2. Cod disciplină	MRR511			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. univ. dr. Emilia Ivancu (suplinire: conf. univ. dr. Georgeta Orian)						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	3	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					119 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					21
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					50

3.7 Total ore studiu individual	119
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	175
3.10 Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<i>Istoria literaturii și civilizației române (1920-1944)</i> <i>Istoria literaturii și civilizației române (1945-1989)</i> <i>Atitudini culturale românești (1920-1944)</i>
4.2. de competențe	- Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc - Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române - Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar - Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite - Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară, pornind de la bibliografia de specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu tablă, video-proiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu tablă, video-proiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Descrierea complexă a domeniului literaturii și culturii române; utilizarea adecvată a aparatului conceptual al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe C2.1. Definierea celor mai importante concepte ale literaturii române; descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatistică C2.2. Identificarea și selectarea metodelor de studiu ale literaturii, dezvoltarea lor în variate
-------------------------	--

	<p>contexte ale literaturii și culturii române</p> <p>C2.3. Elaborarea, pornind de la problematizări novatoare, a unor sinteze privind diferite curente sau generații ale literaturii și culturii române</p> <p>C2.4. Utilizarea critică a teoriilor privind literatura la specificul literaturii și culturii române</p> <p>C2.5. Realizarea unui portofoliu de cercetare privind principalele abordări ale textului literar aplicabile la literatura română</p> <p>C4. Definierea complexă a fenomenului literar și cultural românesc în contextul istoric, social, filosofic al epocii</p> <p>C4.1. Definierea critică a metodelor de studiu privind literatura și cultura română; descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare</p> <p>C4.2. Identificarea principalelor condiționalități care definesc fenomenul literar și cultural românesc</p> <p>C4.3. Operarea cu tehnicile avansate de analiză textuală; abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar</p> <p>C4.4. Utilizarea nuanțată a metodelor de evaluare a unui text literar</p> <p>C4.5. Formularea și motivarea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere personal în relație cu fenomenele și textele literare și culturale românești; elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor/ unei epoci literare/ unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii</p>
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p><i>Og. Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția literaturii exilului românesc, în context european și universal</i></p> <p><i>1. Cunoașterea aprofundată a ariei de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite</i></p> <p><i>2. Explicarea în context multidisciplinar a unor fenomene culturale complexe</i></p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere reprezentative ale exilului literar românesc</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale</p> <p>O4. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>C1. Privire generală asupra exilului românesc de după al II-lea război mondial (I): Context istoric, social și politic; situație terminologică</p> <p>1. Literatura „oficială”, literatura „de sertar”, literatura subversivă, literatura exilului</p> <p>2. Probleme de terminologie (emigrație, diasporă, azil, exil; exil fizic și exil metafizic; exil interior); „definiții” ale exilului; gulagul și exilul politic; literatura migrantă</p> <p>3. Cazuri speciale (ex.: scriitorii evrei, basarabeni, din Voivodina ș.a.)</p> <p>4. Problemele fundamentale ale exilului literar: identitatea culturală, probleme de adaptare (schimbarea limbii, productivitatea literară, strategia estetică, tipul de lector, semnificații și canon literar)</p>	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2h S1
<p>C2. Privire generală asupra exilului românesc de după al II-lea război mondial (II): „Valuri” ale exilului; comunicare culturală în exil</p> <p>1. Periodizare, arii geografice</p> <p>2. „Grupări de exil”</p> <p>3. Asociații, reviste, edituri, cenacluri, organizații</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2h S2
<p>C3. Privire generală asupra exilului românesc de după al II-lea război mondial (III): Presa românească din exil: tablou general</p> <p>Articole-program: „Lucefărul” (Paris, 1948-1949), „Almanachul pribegilor români” (Paris, 1952-1966), „B.I.R.E.” (Paris, 1948-1990), „Caete de dor” (Paris, 1951-1960), „Ființa Românească” (Paris, 1963-1968), „Limite” (Paris, 1969-1986), „Ethos” (Paris, 1973-1984), „Carpații” (Madrid, 1954-1962, 1972-1989), „Destin” (Madrid, 1951-1972), „Înșir’te mărgărite” (Rio de Janeiro, 1951-1958), „Revista Scriitorilor Români” (München, 1962-1990), „Îndreptar” (München, 1950-1953),</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S3

C4. Faza „pre-exilului”: Prezențe „izolate” în culturile lumii 1. Dora d’Istria (1828-1888), Anna de Noailles (1876-1933), Martha Bibescu (1886-1973), Elena Văcărescu (1864-1947), Iulia Hasdeu (1869-1888) 2. Un „caz” greu de încadrat: Panait Istrati (1884-1935) 3. Un român în spațiul american: Peter Neagoe (1881-1960) 4. Un scriitor român în America de Sud: Grigore Cugler-Apunake (1903-1972)	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S4
C5. Exilul politic – generația „seniorilor” (I): Repere ale vieții literare internaționale: Mircea Eliade (1907-1986); Eugen Ionescu (1909-1994); Emil Cioran (1911-1995)	Prelegere asistată de calculator Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S5
C6. Exilul politic – generația „seniorilor” (II): Repere ale vieții literare internaționale: Vintilă Horia (1915-1992); C. V. Gheorghiu (1916-1992); Ștefan Baciu (1918-1993); Aron Cotruș (1891-1961); Pamfil Șeicaru (1894-1980); Al. Busuioceanu (1896-1961); Al. Ciorănescu (1911-1999)	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire	2h S6
C7. Exilul în perioada regimului Ceaușescu (anii ’60-’70) (I): Repere ale vieții literare în spațiul american: Petru Popescu (n. 1944); Matei Călinescu (1934-2009); Virgil Nemoianu (n. 1940); Ioan Petru Culianu (1950-1991); Sanda Golopenția (n. 1940); Constantin Eretescu (n. 1937)	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire; dezbateri	2h S7
C8. Exilul în perioada regimului Ceaușescu (anii ’60-’70) (II): Repere ale vieții literare în spațiul francofon: Sanda Stolojan (1919-2005); Virgil Ierunca (1920-2006); Monica Lovinescu (1923-2008); Paul Goma (n. 1935); Dumitru Țepeneag (n. 1937); Virgil Tănase (n. 1945); Alexandru Vona (1922-2004)	Prelegere asistată de calculator Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S8
C9. Exilul în perioada regimului Ceaușescu (anii ’60-’70) (III): Repere ale vieții literare în spațiul anglo-saxon: Ion Negoitescu (1921-1993); S. Damian (Samuel Druckmann, 1930-2012); Gelu Ionescu (n. 1937); Sorin Alexandrescu (n. 1937); Gabriela Melinescu (n. 1942); Emil Hurezeanu (n. 1955)	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S9
C10. Exilul în perioada regimului Ceaușescu (anii ’80) (IV): Repere ale vieții literare internaționale: Ion Caraion (1923-1986); Nicolae Balotă (n. 1925-2014); Norman Manea (n. 1936); Bujor Nedelcovici (n. 1936); Dorin Tudoran (n. 1945); Mircea Iorgulescu (1943-2011); Matei Vișniec (n. 1956)	Prelegere asistată de calculator Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S10
C11. Exilul artistic. Atelier: Repere ale vieții culturale în extraterritorialitate: Ionel Jianu (1905-1993); Pavel Chihaia (1922-2019); Ion Vlad (1920-1992); George Apostu (1934-1986); Horia Damian (1922-2012); Camilian Demetrescu (1924-2012)	Prelegere asistată de calculator Conversație și comentariu de text Dezbateri Albume de artă; filme doc.	2h S11
C12. Probleme de (re)integrare după 1989. Reevaluarea și reconsiderarea valorilor. „Semnificații” literaturii exilului. Controverse intelectuale și politici culturale conexe noțiunii de „exil”	Prelegere asistată de calculator Problematizare și învățare prin descoperire	2h S12
C13. Stadiul cercetărilor actuale; integrarea și recuperarea literaturii exilului. Dicționare și istorii literare, monografii de specialitate; instituții și inițiative de recuperare și valorificare a exilului cultural românesc	Prelegere asistată de calculator Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S13
C14. Concluzii. Aspecte fundamentale ale literaturii exilului românesc postbelic	Conversație, dezbateri	2h S14
8.2 Bibliografie generală (minimală, obligatorie)		
Eva Behring, <i>Scriitori români din exil 1945-1989. O perspectivă istorico-literară</i> , traducere din limba germană de Tatiana Petrache și Lucia Nicolau, revăzută de Eva Behring și Roxana Sorescu, București, Editura Fundației Culturale Române, 2001.		
Gh. Glodeanu, <i>Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței</i> , București, Editura Libra, 1999.		
Florin Manolescu, <i>Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989. Scriitori, reviste, instituții, organizații</i> , București, Editura Compania, 2003.		
Mircea Popa, <i>Reîntoarcerea la Ithaca</i> , Editura Globus, [f.a.].		
Seminar		
Considerații preliminare: 1. Temele seminariilor; 2. Bibliografia generală S1. Literatura subversivă, literatura închisorilor – lecturi I. D. Sîrbu, <i>Adio, Europa!</i> – prezentare generală Literatura închisorilor: câteva exemple Virgil Ierunca, <i>Fenomenul Pitești</i> (București, Editura Humanitas, 1990) – prezentare generală 2h S1	Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	<u>Bibliografie</u> 1. Ion Simuț, <i>O satiră politico-filosofică</i> , în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i> , Editura Universității din Oradea, 2008, pp. 255-261. 2. Gheorghe Glodeanu, <i>Glose pe marginea unei posibile fenomenologii a exilului</i> , în vol. <i>Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței</i> , București, Editura Libra, 1999, pp. 5-19. 3. Jana Páleníková, <i>Exilul – ca mit al incluziunii / recluziunii</i> , în „Nord Literar”, nr. 11-12 (90-91)/ 2010, p.
S2. România văzută din exil. Exilul văzut din România 2h S2	Problematizare și învățare prin descoperire Referat, portofoliu	<u>Bibliografie</u> 1. Neagu Djuvara, <i>Amintiri din pribegie. 1948-1990</i> , București, Editura Albatros, 2002. 2. Sanda Golopenția, <i>Vămile grave</i> , București, Editura Univers, 1999, colecția „Recuperări – Esești români din exil”.

<p>S3. Rolul și locul lui Mircea Eliade în peisajul exilului românesc. Publicistica exilului (vol. <i>Împotriva deznădejdi</i> – prezentare generală)</p> <p>2h S3</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie</u> 1. Mircea Eliade, <i>Între Tomis și Ravenna</i>, în vol. <i>Împotriva deznădejdi. Publicistica exilului</i>, ediție îngrijită de Mircea Handoca, cu o prefață de Monica Spiridon, București, Humanitas, 1992, pp. 132-135. 2. Cornel Ungureanu, <i>Antimodelul ca model: Mircea Eliade</i>, în vol. <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i>, I, Timișoara, Editura Amarcord, 1995, pp. 52-88.</p>
<p>S4. „Cazul” Petru Dumitriu, „copilul alintat al României socialiste din anii ’50”</p> <p>2h S4</p>	<p>Problematizare</p>	<p><u>Bibliografie</u> Florin Manolescu, <i>Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989. Scriitori, reviste, instituții, organizații</i>, București, Editura Compania, 2003.</p>
<p>S5. Teatrul absurdului sau existența ca improvizație: Eugen Ionescu (<i>Cântăreața cheală</i>: prezentare generală). Emil Cioran în peisajul exilului parizian: negația totală și ruptura de identitatea românească (<i>Pe culmile disperării</i> – prezentare generală)</p> <p>2h S5</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie</u> 1. D.[an] G.[rigorescu], <i>Ionescu, Eugen</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. III, E-K, 2005, pp. 618-629. 2. E.[ugen] S.[imion], <i>Cioran, Emil</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. II, C-D, 2004, pp. 255-263.</p>
<p>S6. Drama exilatului, în timp și spațiu (Vintilă Horia, <i>Dumnezeu s-a născut în exil</i>, C. V. Gheorghiu, <i>Ora 25</i>)</p> <p>2h S6</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie</u> 1. Doina Curticăpeanu, <i>Dumnezeu s-a născut în exil</i>, în vol. <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, vol. IV, Q-Z, urmat de Addenda la volumele I-III, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2003, pp. 503-505. 2. Gheorghe Glodeanu, <i>„Ora 25” – romanul unui Orfeu modern rătăcit în infernul războiului</i>, în vol. <i>Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței</i>, București, Editura Libra, 1999, pp. 143-150.</p>
<p>S7. Adaptarea (ne)problematică la paradigma exilului: Petru Popescu și visul american (<i>Supleantul</i> – prezentare generală); Norman Manea (<i>Întoarcerea huliganului</i>)</p> <p>2h S7</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie</u> 1. N.[icolae] B[ă]r.[na], <i>Popescu, Petru</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 360-363. 2. Cornel Ungureanu, <i>Petru Popescu și lumea șansei</i>, în vol. <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i>, II, Timișoara, Editura Amarcord, 2000, pp. 103-111.</p>
<p>S8. „Vocile exilului”: radio „Europa liberă” (Monica Lovinescu, Virgil Ierunca) Audiții – emisiuni înregistrate de la Radio „Europa liberă”</p> <p>2h S8</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu Dezbateri</p>	<p><u>Bibliografie</u> 1. Neagu Djuvara, <i>La Radio Europa Liberă</i>, în vol. <i>Amintiri din pribegie (1948-1990)</i>, București, Editura Albatros, 2002, pp. 104-114. 2. Gheorghe Glodeanu, <i>Dialoguri pe unde scurte (Monica Lovinescu); Fenomenul Pitești (Virgil Ierunca)</i>, în vol. <i>Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței</i>, București, Editura Libra, 1999, pp. 303-314; 337-344. 3. Mircea Popa, <i>Un critic al exilului: Virgil Ierunca</i>, în vol. <i>Reîntoarcerea la Ithaca</i>, Editura Globus, [f.a.], pp. 200-212. 4. Cornel Ungureanu, <i>Critica literară din exil: Monica Lovinescu și Virgil Ierunca</i>, în vol. <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i>, I, Timișoara, Editura Amarcord, 1995, pp. 165-202.</p>
<p>S9. Rătăcind printre frontiere și identități: Vizionarea filmului <i>La Vingt-cinquieme heure</i> (1967)</p> <p>2h S9</p>	<p>Dezbateri Studii de caz</p>	<p>Paralela film-roman <u>Bibliografie</u> Ion Simuț, <i>Constantin Virgil Gheorghiu, „Ora 25” (1949) – Evreitatea românului Johann</i>, în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i>, Editura Universității din Oradea, 2008, pp. 11-17.</p>
<p>S10. Scriitorii exilului în arhivele Securității</p> <p>2h S10</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie</u> 1. Mihai Pelin, <i>Operațiunile „Melita” și „Eterul”. Istoria EUROPEI LIBERE prin documente de Securitate</i>, București, Editura Compania, 1999. 2. Mihai Pelin, <i>Opisul emigrației politice. Destine în 1222 de fișe alcătuite pe baza dosarelor din arhivele Securității</i>, București, Editura Compania, 2002. 3. Mihai Pelin, <i>„Arthur”. Dosarul Ion Caraion</i>, București, Editura Publiferom, 2001</p>
<p>S11. Vizionarea filmului documentar</p>	<p>Dezbateri</p>	<p><u>Bibliografie</u></p>

Apocalipsa după Cioran (1995), realizat de Gabriel Liiceanu 2h S11	Studiu de caz	1. Mircea Popa, <i>Emil Cioran sau pasiunea reflecției</i> , în vol. <i>Convergențe europene</i> , Oradea, Editura Cogito, 1995, pp. 65-72. 2. Mircea Popa, <i>Emil Cioran – un nihilist „sans rivage”</i> , în vol. <i>Reîntoarcerea la Ithaca</i> , Editura Globus, [f.a.], pp. 28-43.
S12. Metatextualitatea exilului: metafore, definiții și încadrări 2h S12	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	Bibliografie 1. Șt. Aug. Doinaș, <i>Între farsă tragică și destin</i> , în „Secolul 20”. <i>Exilul</i> , nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 6-11. 2. Adrian-Paul Iliescu, <i>Exil, exil interior, modernitate</i> , în „Secolul 20”. <i>Exilul</i> , nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 22-34. 3. Irina Mavrodin, <i>Atâta exil câtă conștiință a exilului</i> , în „Secolul 20”. <i>Exilul</i> , nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 293-294. 4. Laurențiu Ulici, <i>Avatarii lui Ovidiu</i> , în „Secolul 20”. <i>Exilul</i> , nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 14-16.
S13. Receptare critică: Integrarea literaturii exilului în literatura română – argumente pro și contra (analiză de texte critice din principalele reviste literare) 2h S13	Referat, portofoliu	Bibliografie 1. Sorin Alexandrescu, <i>Invizibilitatea emigrantului</i> , în „Secolul 20”. <i>Exilul</i> , nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 217-223. 2. Alexandra Ciocârlie, <i>Exilul – poezie și moarte</i> , în „Secolul 20”. <i>Exilul</i> , nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 81-88. 3. Monica Spiridon, <i>La vest de Eden</i> , în „Secolul 20”. <i>Exilul</i> , nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 224-232.
S14. Considerații finale. Nume, publicații, asociații culturale în diaspora actuală 2h S14	Conversație Referat, portofoliu	Bibliografie 1. Mihai Cimpoi, <i>(Post)fețele exilului</i> , în vol. <i>Critice, II, Centrul și marginea</i> , Craiova, Fundația „Scrisul Românesc”, 2002. 2. Nicoleta Sălcudeanu, <i>Patria de hârtie. Eseu despre exil</i> , Brașov, Editura Aula, 2003, pp. 9-83.
Bibliografie generală (minimală, obligatorie): Mircea Angheliescu, <i>Cămașa lui Nessus</i> , București, Cartea Românească, 2000. Nicolae Florescu, <i>Noi, cei din pădure! – reevaluări critice ale literaturii exilului</i> , București, Editura „Jurnalul literar”, 2000. Cornel Ungureanu, <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i> , I, Timișoara, Editura Amarcord, 1995.		

2. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu (din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu), reieșind corelarea conținuturilor predate cu nevoile culturale ale societății actuale.

3. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, operarea cu tehnicile de cercetare CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului tradițional românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra culturii tradiționale românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	75%
10.5 Seminar/ laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui fapt folcloric, operarea cu tehnicile de cercetare CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului tradițional românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra culturii tradiționale românești, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate	orală (O): conversația; expunerea liberă practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5 SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare în domeniul literaturii exilului românesc.			

Data completării: 20.09.2020

Semnătura titularului de curs

ătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura director de departament