

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2020-2021**  
**Anul de studiu II / Semestrul 4**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL FILOLOGIE
1.4. Domeniul de studii	ȘTIINȚE UMANISTE. FILOLOGIE
1.5. Ciclu de studii	MASTERAT
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european Ocupații posibile incluse în RNCIS: Cercetător în Filologie – 264314; Cercetător în Lingvistică – 264312; Referent Literar – 264304 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	CONCEPTE ȘI METODE DE CERCETARE SPECIFICE ȘTIINȚEI LITERATURII	2.2. Cod disciplină	MRP522
2.3. Titularul activității de curs	LECTOR UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN		
2.4. Titularul activității de seminar	LECTOR UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN		
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4
2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	0	3.3. curs practic	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs		3.6. curs practic	48
Distribuția fondului de timp					Ore 152
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					56
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					8

3.7 Total ore studiu individual	152
3.8 Total ore din planul de învățământ	48
3.8 Total ore pe semestru	200
3.9 Numărul de credite**	8

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Licență într-unul dintre programele de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste
4.2. de competențe	Pentru absolvenții altor programe de licență, accesul la programul de master este condiționat de testarea îndeplinirii standardului minim pentru următoarele competențe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii române</li> <li>• Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii române</li> </ul>

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	C6.1. Definirea principalelor concepte de structurare a unui proiect de cercetare în domeniul literaturii și culturii române; descrierea aprofundată a conceptelor cheie ale managementului proiectelor și politicilor culturale C6.2. Identificarea elementelor care definesc cercetarea în domeniul literaturii și culturii române; utilizarea cunoștințelor teoretice de specialitate pentru explicarea și interpretarea particularităților diverselor politici culturale C6.3. Utilizarea aparatului conceptual și metodologic al studiilor literare pentru elaborarea unei argumentări de obținere a unei finanțări pentru un proiect de cercetare literară C6.4. Utilizarea unor criterii și metode adecvate pentru evaluarea proiectelor de cercetare
-------------------------	---

	<p>literară; evaluarea multicriterială a diverselor tipuri de proiecte în raport cu obiectivele politicilor publice din domeniul cultural</p> <p>C6.5. Redactarea și prezentarea unui proiect pentru admiterea la școala doctorală</p> <p>SP6. Redactarea și prezentarea unui proiect structurat pentru a fi finanțat; elaborarea unui proiect cultural concret (incluzând argumentarea relevanței, obiectivele, resursele necesare, planificarea activităților, bugetul, instrumentele de implementare, evaluarea și raportarea)</p>
Competențe transversale	SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă a esteticii receptării

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite. Formarea abilităților de cercetare și realizare a unei aprecieri estetice pertinente
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea studenților în problematica esteticii literare, dezbateră fiind orientată pe trei direcții principale: structura, specificul și eficiența demersului teoretic; starea actuală a conceptelor esteticii, teoriei și criticii literare; tendințe metodologice

#### 8. Conținuturi

8.2 Curs practic	Metode de predare	Observații
C1. Concepte și metode de cercetare specifice științei literaturii. Repere istorico-literare	Prezentare Conversație	Mircea Braga, <i>Teorie și metodă</i> , Sibiu, Editura Imago, 2002
C2. Știința literaturii – apariție și reprezentanți	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Benedetto Croce, <i>Estetica</i> , București, Editura Univers, 1970 Jean-Marc Defays, <i>Comicul</i> , București, Editura Saeculum și Editura Vestala, 2001 <i>Dicționar de estetică generală</i> , București, Editura politică, 1972
C3. Știința literaturii și ramurile ei. Dinspre poetică și retorica spre alte discipline care cercetează literatură.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Hegel, <i>Prelegeri de estetică</i> , București, Editura Academiei RSR, 1960 Hans Robert Jauss, <i>Experiență estetică și hermeneutică literară</i> , traducere și prefață de Andrei Corbea, București, Editura Univers, 1983
C4. Apariția esteticii ca disciplină. Conceptele fundamentale: obiect, metodă, instrumentar. Definiție, categorii	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Ștephan Santerres-Sarkany, <i>Teoria literaturii</i> , București, Cartea Românească, 2000 Dabney Townsend, <i>Introducere în estetică</i> , București, Editura All, 2000
C5. Analizarea estetică (atitudinile în fața frumosului; gustul; trăirea estetică; judecate de valoare). Despre artă și frumos	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Ernst Fischer, <i>Necesitatea artei</i> . Traducere și prefață de Constantin Otobăcu, București, Ed. Meridiane, 1968. Adrian Marino, <i>Biografia ideii de literatură</i> , vol. 3-6, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1994, 1997, 1998, 2000.
C6. Categorii estetice. Esteticul, frumosul, urâtul.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C7. Sublimul, tragicul, comicul	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C8. Estetica receptării. Direcții de cercetare în domeniul esteticii receptării.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C9. Autorul. Formația autorului, legătura cu mediul social, realitatea lui cu opera și receptorul de literatură.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C10. Opera de artă. Structura operei de artă, execuția operei în istorie (evoluție), mimesis / copie / fals	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C11. Construcția operei literare. Creatorul și	Prelegere	

opera de artă: inspirația creatorului; intențiile artistului; originalitate. Relația autorului cu opera literară; Reușita scriitorului; Vârsta consacării; Problema succesului	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C12. Publicul și opera de artă: tipuri de public; criticul de artă; instituții publice. Cititorul; Lectura; Tipuri de cititori; Criticul; Orizontul de așteptare	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C13. Cititorul; Lectura; Tipuri de cititori; Criticul; Orizontul de așteptare	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C14. Instituții literare. Fenomenul best-sellerului. Suporturile scrisului	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C15. „Momentele” cercetării științifice	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C16. Tipuri de cercetare. Metode de cercetare. Identificarea lor în realizarea lucrării de disertație.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C17. Metode de cercetare clasice. Identificarea lor în realizarea lucrării de disertație.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C18. Metode de cercetare neconvenționale. Identificarea lor în realizarea lucrării de disertație.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C19. Tehnici de cercetare. Identificarea și aplicarea lor efectivă în realizarea lucrării de disertație.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C20. Procedeele. Analiza primară a informațiilor	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C21. Instrumentele de cercetare utilizate în cadrul metodelor de cercetare identificate în realizarea lucrării de disertație.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C22. Palierele pe care se manifestă Știința literaturii: Teoria lecturii, Teoria literaturii, Teoria comunicării	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C23. Discipline specifice palierului Teoriei lecturii. Identificarea lor în realizarea lucrării de disertație.	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	
C24. Noțiunile de pluridisciplinaritate, interdisciplinaritate, transdisciplinaritate. Concluzii finale	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	

**Bibliografie** minimală obligatorie

- Aristotel, *Poetica*, București, Editura Academiei, 1965
- M. Bahtin, *Probleme de literatură și estetică*, București, Editura Univers, 1982
- Mircea Braga, *Teorie și metodă*, Sibiu, Editura Imago, 2002
- Benedetto Croce, *Estetica*, București, Editura Univers, 1970
- Jean-Marc Defays, *Comicul*, București, Editura Saeculum și Editura Vestala, 2001
- Dicționar de estetică generală*, București, Editura politică, 1972
- Hegel, *Prelegeri de estetică*, București, Editura Academiei RSR, 1960
- Hans Robert Jauss, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, traducere și prefață de Andrei Corbea, București, Editura Univers, 1983
- Romul Munteanu, *Metamorfozele criticii europene moderne*, București, Editura Univers, 1988
- Ștephan Santerres-Sarkany, *Teoria literaturii*, București, Cartea Românească, 2000
- Dabney Townsend, *Introducere în estetică*, București, Editura All, 2000
- Robert Escarpit, *De la Sociologia literaturii la Teoria comunicării. Studii și eseuri*. Cu un cuvânt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Crișan. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic și glosar terminologic de Constantin Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.
- Ernst Fischer, *Necesitatea artei*. Traducere și prefață de Constantin Otobăcu, București, Ed. Meridiane, 1968.
- Pierre Francastel, *Realitatea figurativă. Elemente structurale de sociologie a artei*, Traducere din limba franceză de Mircea Tomuș. Prefață de Ion Pascadi, București, Ed. Meridiane, 1972.
- Jean-Marie Guyau, *Arta din punct de vedere sociologic*. Traducere de Alexandru Dobrescu, București, Editura Meridiane, 1991.
- Georg Lukács, *Estetica*, vol. 1 – În românește de: Eugen Filloti și Aurora M. Nasta. Ediție îngrijită de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, București, Editura Meridiane, 1972; vol. 2 – În românește de: Dieter Paul Fuhrmann și H. R. Radian. Ediție îngrijită de: Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974.
- M. Ralea, Hariton Tiktin, *Sociologia succesului*, București, Editura Univers, 1965.
- Adrian Marino, *Biografia ideii de literatură*, vol. 3-6, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1994, 1997, 1998, 2000.
- Katharine Everett și Helmut Kuhn, *Istoria esteticii*. Ediție revăzută și adăugită. În românește de Sorin Mărculescu. Prefață de Titus Mocanu, București, Editura Meridiane, 1972.
- Guido Morpurgo-Tagliabue, *Estetica contemporană. O anchetă*, 2 vol. Traducere și note de H. R. Radian. Cuvânt înainte de Mihai Pop, București, Editura Univers, 1979
- Cesare Brandi, *Teoria generală a criticii*. Traducere de Mihail B. Constantin, București, Editura Univers, 1985.
- Wolfgang Kayser, *Opera literară. O introducere în știința literaturii*. Traducere și note de H. R. Radian. Cuvânt înainte de Mihai Pop, București, Editura Univers, 1979.
- Gérard Genette, *Opera artei*, vol. I – Imanență și transcendență. Traducere și prefață de Muguraș Constantinescu, București, Editura Univers, 1999.
- I. M. Lotman, *Lecții de poetică structurală*. În românește de Radu Nicolau. Prefață de Mihai Pop, București, Editura Univers, 1970.
- Tzvetan Todorov, *Poetica. Gramatica Decameronului*. Traducere și studiu introductiv Paul Miclău, București, Editura Univers, 1975.
- Jacques Derrida, *Scritura și diferența*. Traducere de Bogdan Ghiu și Dumitru Țepeneag. Prefață de Radu Toma, București, Editura Univers, 1998.
- Paul Ricoeur, *Metafora vie*. Traducere și cuvânt înainte de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1984.
- Mircea Eliade, *de la Zalmoxis la Gengis-Han. Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei orientale*. Traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.
- Martin Heidegger, *Originea operei de artă*. Traducere și note Thomas Kleininger, Gabriel Liiceanu. Studiu introductiv Constantin Noica, București, Editura Univers, 1982.
- Georg Lukács, *Estetica*, vol. I – În românește de: Eugen Filloti și Aura M. Nasta. Ediție îngrijită de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, București, Editura Meridiane, 1972; vol. II – În românește de Dieter Paul Fuhrmann și H. R. Radian. Ediție îngrijită de: Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974.
- Georg Lukács, *Specificul literaturii și al esteticului, Texte alese*. Cu un studiu introductiv de N. Tertulian, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator/curs practic	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice	orală (O): conversația; expunerea liberă	75%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literare a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%

	CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele teorie literară din bibliografia de specialitate		
10.6 Standard minim de performanță: obținerea notei minime 5			
Elaborarea unu discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de estetică			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.09.2020

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....