

## FI A DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Literatură comparată</i>		2.2. Cod disciplină	MRP411			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Diana Câmpan						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Diana Câmpan						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>1</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei ( <b>O</b> – obligatorie, <b>Op</b> – opțional, <b>F</b> – facultativ)	<b>O</b>

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					45
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					45
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	122
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiectie
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2.1. Definirea celor mai importante concepte ale literaturii române; descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatistic C2.2. Identificarea și selectarea metodelor de studiu ale literaturii, dezvoltarea lor în variate contexte ale literaturii și culturii române C2.3. Elaborarea, pornind de la problematizări inovatoare, a unor sinteze privind diferite curente sau generații ale literaturii și culturii române C2.4. Utilizarea critică a teoriilor privind literatura la specificul literaturii și culturii române C2.5. Realizarea unui portofoliu de cercetare privind principalele abordări ale textului literar aplicabile la literatura română SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de literatură și cultură română
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a unor aspecte ale prozei universale a secolului XX, din perspectivă tematică, arhetipală, sociologică, antropologică,
---------------------------------------	---

	filozofic , estetic și religioas
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare universale reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale în context universal</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calitatilor logice și a calitatilor literare</p> <p>O4. Valorificarea, în discursul de specialitate, a unor concepte fundamentale din filozofia culturii, din teoria, critica și istoria literară ;</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>C1. Singurătatea ca principiu în cultura contemporană. Mutații ale romanului secolului XX</p> <p>1.1. Evoluția romanului universal în epocile culturale</p> <p>1.2. Evoluția temei și derivațiile ei în fluxul tematologic</p>	<p>Prelegere</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație</p>	2h
<p>C2. Omul bolnav, societatea bolnavă – teme majore în romanul universal</p> <p>2.1. Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i></p> <p>2.2. Albert Camus, <i>Omul revoltat, Mitul lui Sisif, Ciurma</i></p> <p>2.3. Th. Mann, <i>Moarte la Veneția, Muntele vrăjtit</i></p> <p>2.4. Max Blecher, <i>Inimi cicatrizate</i></p>	<p>Prelegere</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație</p>	2h
<p>C3. Identitate și alteritate</p> <p>3.1. F.M. Dostoievski, <i>Crimă și pedeapsă</i></p> <p>3.2. Albert Camus, <i>Străinul</i></p> <p>3.3. Fr. Kafka, <i>Jurnal - Scrisoare către tată, Metamorfoza, Verdictul, Procesul</i></p> <p>3.4. E. Hemingway, <i>Bătălia și marea</i></p>	<p>Prelegere</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	2h
<p>C4. Utopiile și contrautoopiile secolului XX. Variații și derivații ale temei în romanul contemporan</p> <p>4.1. George Orwell <i>1984, Ferma animalelor</i></p> <p>4.2. Evgheni Zamiatin, <i>Noi</i>, Aldous Huxley, <i>Minunata Lume Nouă</i>, Arthur Koestler, <i>Întineric la amiază</i></p> <p>4.3. A.E. Baconsky, <i>Biserica neagră</i></p> <p>4.4. F.M. Dostoievski, <i>Amintiri din casa morților</i>, Alexandr Soljenițin, <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i></p> <p>4.5. Albert Camus, <i>Străinul</i>, Fr. Kafka, <i>Colonia penitenciară</i>, <i>Procesul</i></p>	<p>Prelegere</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	2h
<p>C5. Dandysmul – un model identitar și cultural. Etică și estetica solitudinii</p> <p>5.1. Oscar Wilde, <i>Portretul lui Dorian Gray</i></p> <p>5.2. Mateiu I. Caragiale, <i>Remember, Craii de Curtea-Vechi</i></p> <p>5.3. Karl Joris Huysmans, <i>În răsturnare</i></p>	<p>Prelegere</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	2h
<p>C6. Singurătatea împlinită</p> <p>6.1. Singurătatea împlinitoare: Mircea Eliade, <i>Romanul adolescentului miop</i></p> <p>6.2. Singurătatea ca povară ontologică : Giovanni Papini, <i>Un om sfârșit</i></p>	<p>Prelegere</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	2h
<p>C7. Proiecții, dileme, confuzii identitare în romanul secolului XX. Deschiderile secolului XXI</p>	<p>Prelegere</p> <p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	2h
<b>8.2 Bibliografie minimală obligatorie</b>		

Antohei, Sorin, *UTOPICA. Studii asupra imaginarului social*, București, Editura tiințifică, 1991.

Babeș, Adriana, *Dandysmul. O istorie*, Iași, POLIROM, 2004.

Baudelaire, Ch., *Pictorul vieții moderne și alte curiozități*. Antologie, traducere, prefață de Radu Toma, București, Editura Meridiane, 1992.

Blecher, Max, *Întâmplări în irealitatea imediată. Inimi cicatrizate. Vizuina luminată. Corp transparent. Corespondență*. Ediție îngrijită, tabel cronologic și referințe critice de Constantin M. Popa și Nicolae Șone, Prefață de Radu G. Șepes, Craiova-București, Editura Aius-Editura Vinea, 1999.

Camus, Albert, *Față și reversul. Nunta. Mitul lui Sisif. Omul revoltat. Vara*. Traducere din limba franceză de Irina Mavrodin, Mihaela Simion, Modest Morariu. Introducere de Irina Mavrodin, București, Editura RAO, 1994.

Camus, Albert, *Străinul. Ciurma. Căderea. Eilul și împărțirea*. Prefață de Romul Munteanu, București, Editura RAO, 1993.

Caragiale, Mateiu I., *Pajere. Remember. Craii de la Curtea-Veche. Sub pecetea tainei*, București, Editura Minerva, 1988.

Ciorănescu, Al., *Viitorul trecutului. Utopie și literatură*. Traducere din limba franceză de Ileana Cantuniari, București, Editura Cartea Românească, 1996.

d'Aureville, Barbey, *Despre dandysm și despre George Brummell*. Traducere, antologie și studiu critic de Adriana Babeș, Iași, Ed. POLIROM, 1995.

Dostoievski, F.M., *Amintiri din casa morților*. Cuvânt înainte, traducere și note de Tudor Arghezi, ediție îngrijită de Mitzura Arghezi și Traian Radu, București, Editura Tudor Arghezi, 1991.

Dostoievski, F.M., *Crimă și pedeapsă*. Traducere de Ștefana Velisar Teodoreanu și Isabella Dumbravă, aparatul critic de Ion Ianoși, București, Editura Cartea Românească, 1981.

Hemingway, Ernest, *Bătănușul și marea*, în românește de Mircea Alexandrescu și Costache Popa, București, Editura Tineretului, 1960.

Huysmans, Karl – Joris, *În răsturnare*. Traducere de Radu Joil, București, Editura Minerva, 1974.

Kafka, Franz, *Colonia penitenciară*. Traducerea: Mihai Izbășescu, Iași, Editura Moldova, 1991.

Kafka, Franz, *Procesul*. Traducere din limba germană de Gelu Naum, Ediție îngrijită de Radu Gabriel Pârnuș, București, Editura RAO, 1998.

Koestler, Arthur, *Întineric la amiază*, București, Editura Albatros, 1991.

Labracherie, Pierre, *Parisul literar în veacul al XIX-lea*, trad. de Ileana Verzea, București, Editura Univers, 1974.

Mann, Thomas, *Moartea la Veneția*. Traducere de Alexandru Philippide, Lazăr Iliescu, Alice Voinescu, Cluj-Napoca, Editura „Sfinx-V. R.”, 1991

Mann, Thomas, *Muntele vrăjtit*. Traducere de Petru Manoliu, prefață de Ion Ianoși, București, Editura pentru Literatură Universală, 1967.

Orwell, George, *1984*, Chișinău, Editura Cartier, f. a.

Petrescu, Liviu, *Realitate și romanesc*, București, Editura Minerva, 1969, cap. „O estetică a melancoliei”.

Petrescu, Liviu, *Romanul condiției umane*. Studiu critic, București, Editura Minerva, 1979.

Wilde, Oscar, *Portretul lui Dorian Gray. Crima lordului Arthur Savile*. Traducere de D. Mazilu, București, Editura pentru Literatură, 1969.

Zamiatin, Evgheni, *Noi*, București, Editura HUMANITAS, 1991.

<b>Seminar</b>		
S1. Singurătatea ca principiu în cultura contemporană 1.1. Evoluția temei și derivațiile ei în fluxul tematologic 1.2. Prezentarea bibliografiei generale a cursului	Problematizare și înv. are prin descoperire Conversație	2h
S2. Boala ca exil. Omul bolnav, societatea bolnavă – teme majore în romanul universal 2.1. Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i> , 2.2. Albert Camus, <i>Omul revoltat, Mitul lui Sisif, Ciurma</i> 2.3. Th. Mann, <i>Moartea la Veneția, Muntele vrăjtit</i> 2.4. Max Blecher, <i>Inimi cicatrizate</i>	Conversație și comentariu de text	2h
S3. Criza identității. Identitate și alteritate. Identitatea recuperată 3.1. F.M. Dostoievski, <i>Crimă și pedeapsă</i> 3.2. Hemingway, <i>Bătănușul și marea</i> 3.3. Albert Camus, <i>Străinul</i> 3.4. Fr. Kafka, <i>Jurnal - Scrisoare către tată, Metamorfoza, Verdictul, Procesul</i>	Conversație și comentariu de text	2h
S4. Utopiile și contrautopiile secolului XX. Contrautopiile sistemului totalitar. Parabola distopică a spațiului carceral 4.1. George Orwell <i>1984, Ferma animalelor</i> 4.2. Evgheni Zamiatin, <i>Noi</i> , Aldous Huxley, <i>Minunata Lume Nouă</i> , Arthur Koestler, <i>Întineric la amiază</i> 4.3. F.M. Dostoievski, <i>Amintiri din casa morților</i> , Alexandr Soljenițin, <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i> 4.2. Albert Camus, <i>Străinul</i>	Conversație și comentariu de text	2h
S5. Utopiile și contrautopiile secolului XX. Distopiile interioare 5.1. A.E. Baconsky, <i>Biserica neagră</i>	Conversație și comentariu de text	2h

5.2. Fr. Kafka, <i>Colonia penitenciar</i> , <i>Procesul</i>		
S6. Dandysmul – un model identitar i cultural. Etica i estetica dandysmului, cultul identit ii. De la scriitorul-dandy la personajul-dandy 6.1. Baudelaire, <i>Inima mea a a cum este</i> 6.2. Oscar Wilde, <i>Portretul lui Dorian Gray</i> 6.3. Karl Joris Huysmans, <i>În r sp r</i> 6.4. Mateiu I. Caragiale, <i>Remember, Craii de Curtea-Veche</i>	Conversa ie i comentariu de text	2h
S7. Singur tatea împlinit 7.1. Singur tatea împlinitoare: Mircea Eliade, <i>Romanul adolescentului miop</i> 7.2. Singur tatea ca povar ontologic : Giovanni Papini, <i>Un om sfâr it</i>	Conversa ie i comentariu de text	2h

#### **Bibliografie** minimal obligatorie

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, traducere de Ion Frunzeti i Edgar Pappu, Bucure ti, Editura Adevarul, 2009  
A.E.Baconsky, *Biserica neagr* , Bucure ti, Editura Eminescu, 1995  
Baudelaire, *Inima mea a a cum este*, Bucure ti, Editura Est, 2002  
Max Blecher, *Întâmpl ri în irealitatea imediat . Inimi cicatrizate. Vizuina luminat . Corp transparent. Coresponden* , edi ie îngrijit , tabel cronologic i referin e critice de Constantin M. Popa i Nicolae one, prefa de Radu G. eposu, Craiova-Bucure ti, Editura Aius-Editura Vinea, 1999  
Camus, Albert, *Fa a i reversul. Nunta. Mitul lui Sisif. Omul revoltat. Vara*, traducere din limba francez de Irina Mavrodin, Mihaela Simion, Modest Morariu, introducere de Irina Mavrodin, Bucure ti, Editura RAO, 1994  
Camus, Albert, *Str inul. Ciuma. C derea. Eilul i împ r ia*, prefa de Romul Munteanu, Bucure ti, Editura RAO, 1993  
Caragiale, Mateiu I., *Opere*, edi ie, studiu introductiv i note de Barbu Cioculescu, Editura Funda iei Culturale Române, 1994  
Caragiale, Mateiu I., *Pajere. Remember. Craii de la Curtea-Veche. Sub pecetea tainei*, Bucure ti, Editura Minerva, 1988  
Dostoievski, F.M., *Amintiri din casa mor ilor*, cuvânt înainte, traducere i note de Tudor Arghezi, edi ie îngrijit de Mitzura Arghezi i Traian Radu, Bucure ti, Editura Tudor Arghezi, 1991  
Dostoievski, F.M., *Crim i pedeaps* , traducere de tefana Velisar Teodoreanu i Isabella Dumbrav , aparatul critic de Ion Iano i, Bucure ti, Editura Cartea Româneasc , 1981  
Dostoievski, F.M., *Adolescentul în Opere*, vol. 8, traducere în române te de Emma Beniuc, aparatul critic de Ion Iano i, Bucure ti, Editura Univers, 1971  
Mircea Eliade, *Romanul adolescentului miop*, Bucure ti, Humanitas, 2004  
Hemingway, Ernest, *B trântul i marea*, în române te de Mircea Alexandrescu i Costache Popa, Bucure ti, Editura Tineretului, 1960  
Huysmans, Karl-Joris, *În r sp r*, traducere de Radu Joil, Bucure ti, Editura Minerva, 1974  
Aldoux Huxley, *Minunata Lume Nou* , traducere de Suzana i Andrei Banta , Ia i, Editura Polirom, 2011  
Arthur Koestler, *Întuneric la amiaz* , Bucure ti, Editura Albatros, 1991  
Fr. Kafka, *Colonia penitenciar* , traducerea: Mihai Izb escu, Ia i, Editura Moldova, 1991.  
Franz Kafka, *Procesul*, traducere din limba german de Gelu Naum, edi ie îngrijit de Radu Gabriel Pârnu, Bucure ti, Editura RAO, 1998  
Th. Mann, *Moartea la Vene ia*, traducere de Alexandru Philippide, Laz r Iliescu, Alice Voinescu, Cluj-Napoca, Editura „Sfinx-V. R.”, 1991  
Th. Mann, *Muntele vr jit*, traducere de Petru Manoliu, prefa de Ion Iano i, Bucure ti, Editura pentru Literatur Universal , 1967  
George Orwell *1984*, Chi in u, Editura Cartier, f. a.  
George Orwell *Ferma animalelor*, Ia i, Editura Polirom, 2002  
Giovanni Papini, *Un om sfâr it*, Ia i, Editura Polirom, 2008  
Alexandr Soljeni în, *O zi din via a lui Ivan Denisovici*, Bucure ti, Humanitas, 2008  
Oscar Wilde, *Portretul lui Dorian Gray. Crima lordului Arthur Savile*, traducere de D. Mazilu, Bucure ti, Editura pentru Literatur , 1969  
Evgheni Zamiatin, *Noi*, Bucure ti, Editura Humanitas, 1991

#### **9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia ilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Con inutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare i evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentan i ai angajatorilor i asocia ilor profesionale din domeniu.*

#### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual	scris (S): lucrare scris ; chestionar; gril ; test	50%

	CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor în sine CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate		
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	oral (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor în sine CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practic (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță :			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....