

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Literatura secolului XX. Teorie literară și comparatism</i>		2.2. Cod disciplină	MRP521			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Diana Câmpan						
2.4. Titularul activității de seminar							
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					45
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					45
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	126
3.8 Total ore din planul de învățământ	24
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiectie
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2.1. Definirea celor mai importante concepte ale literaturii române; descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatistic C2.2. Identificarea și selectarea metodelor de studiu ale literaturii, dezvoltarea lor în variate contexte ale literaturii și culturii române C2.3. Elaborarea, pornind de la problematizări inovatoare, a unor sinteze privind diferite curente sau generații ale literaturii și culturii române C2.4. Utilizarea critică a teoriilor privind literatura la specificul literaturii și culturii române C2.5. Realizarea unui portofoliu de cercetare privind principalele abordări ale textului literar aplicabile la literatura română SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de literatură și cultură română
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă literatură în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a unor aspecte ale poeziei universale
---------------------------------------	--

	a secolului XX, din perspectivă tematică , arhetipal , sociologic , antropologic , filozofic , estetic și religioasă
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare universale reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale în context universal</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calitatilor logice și a calitatilor literare</p> <p>O4. Valorificarea, în discursul de specialitate, a unor concepte fundamentale din filozofia culturii, din teoria, critica și istoria literară ;</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară , din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>C1. IDENTITATEA POETICĂ și transpunerea ei literară , diacronic și sincron.</p> <p>1.1. Abordări interdisciplinare ale raportului dintre mentalitatea europeană asupra problemei</p> <p>1.2. Perspectiva românească</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație</p>	2h
<p>C2. Marile dileme și utopii ale secolului XX și reflexele lor în literatură</p> <p>2.1. Concepte, structuri, atitudini: decadență , avangardă , kitsch, cultul negațiilor</p> <p>2.2. Identitate vs. alteritate, căderea din sacru și alienarea individului</p> <p>2.3. Pierderea valorilor, demitizare și re-mitizare</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație</p>	4h
<p>C3. Poezia stărilor de criză și a negației – de la teorie la practica literară ::</p> <p>decadentism, parnasianism, simbolism</p> <p>3.1. Theophile Gautier, Ch. Baudelaire</p> <p>3.2. Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Ruben Dario, Stefan George</p> <p>3.3. Al. Macedonski, G. Bacovia</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	4h
<p>C4. Lirica expresionistă – între teorie și discurs poetic.</p> <p>4.1. Georg Trakl, Gottfried Benn, Georg Heym, Lucian Blaga</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	6h
<p>C5. Dadaismul și suprarealismul – poezia hazardului</p> <p>5.1. Paul Eluard, André Breton, Louis Aragon, Tristan Tzara,</p> <p>5.2. Avangarda românească în context european</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	4h
<p>C6. Ermetismul și „poezie pură”. Provocarea poetului (și drumul spre).</p> <p>6.1. Paul Valéry, St. Mallarmé, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo</p> <p>6.2. Ion Barbu și derivațiile ermetismului</p> <p>6.3. Generația optzecistă în context european</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	2h
<p>C7. Dez-limitarea imaginarului, poezia intelectualistă și estetizantă . Lirica de granițe și de sinteză . Baladescul</p> <p>7.1. Rainer Maria Rilke, Lucian Blaga</p> <p>7.2. Federico Garcia Lorca, t. Aug. Doina</p> <p>7.3. César Vallejo, Fernando Pessoa, Antonio Machado</p> <p>7.4. Serghei Esenin, N. Labi ,</p> <p>7.5. Nichita Stănescu, Marin Sorescu</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p>	2h
<p>8.2 Bibliografie minimal obligatorie</p> <p>Baconsky, A.E., <i>Panorama poeziei universale contemporane</i>, București, Editura Albatros, 1972.</p> <p>Baconsky, A. E., <i>Poeti și poezie</i>, București, EPL, 1963</p> <p>Balot , Nicolae, <i>Arte poetice ale secolului XX. Ipostaze românești și străine</i>, București, Editura Univers, 1982.</p> <p>Blaga, Ion, <i>Poezia simbolistă românească</i> , București, 1997.</p> <p>Bitan, Ștefan, <i>Serghei Esenin</i>, București, E.P.L.U., 1969.</p> <p>Bote, Lidia, <i>Simbolismul românesc</i>, București, 1966.</p> <p>Călinescu, George, <i>Scriitori străini</i>, București, E.P.L.U., 1967.</p>		

C linescu, Matei, *Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangard* , Editura Paralela 45, 2002.
 C linescu, Matei, *Cinci fe e ale modernit ii*, Bucure ti, Editura Univers, 1995.
 Crohm Inceanu, Ov. S., *Literatura român i expresionismul*, Bucure ti, 1971.
 Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale*, vol. I i II, Bucure ti, Editurile Saeculum -Vestalia, 1997.
 Duda, Gabriela, *Literatura româneasc de avangard* , Bucure ti, 1997.
 Dufrenne, Mikel, *Poeticul*, Bucure ti, Editura Univers, 1971.
 Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, Bucure ti, E.L.U., 1969.
 Grigorescu, Dan, *Expresionismul*, Bucure ti, Editura Meridiane, 1969.
 Marino, Adrian, *Modern, modernism, modernitate*, Bucure ti, E.L.U., 1969.
 Martini, Fritz, *Istoria literaturii germane de la începuturi pân în prezent*, Bucure ti, Editura Univers, 1972.
 Mincu, Marin, *Avangarda literar româneasc* , vol. I-II, Bucure ti, 1999.
 Munteanu, Romul, *Introducere în literatura european modern* , Bucure ti, Editura ALL, 1996.
 Naumescu, Virgil, *Paul Valéry*, Bucure ti, Editura Univers, 1975.
 Pop, Ion, *Avangardismul poetic românesc*, Bucure ti, 1969.
 Racoveanu, Ilie, *Antologia poeziei straine din secolul al XIX-lea*, Cluj-Napoca, 1972.
 Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la suprarealism*, Bucure ti, Editura Univers, 1970.
 Sorescu, Roxana, *Liricul i tragicul*, Bucure ti, Editura Cartea Româneasc , 1963.
 Valéry, Paul, *Poezii. Dialoguri. Poetic i estetic* , Bucure ti, Editura Univers, 1989.
 ***DIN LIRICA DE DRAGOSTE A LUMII: VOL. I / talmacire, selectie si pref. de Maria Banus; Bucuresti, Edit. Minerva, 1987.
 ****Lirica franceza moderna*, antologie de C. D ZELETIN, Bucuresti, Edit. Albatros, 1981

Seminar		
Bibliografie		

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia ilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare i evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentan i ai angajatorilor i asocia ilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literareuropean în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele de critic i istorie literar din bibliografia de specialitate	scris (S): lucrare scris ; chestionar; gril ; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea oral eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar românesc	oral (O): conversa ia; expunerea liber	25%

	în contexte diferite		
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficient în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor în științele umaniste CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practic (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%

10.6 Standard minim de performanță :

SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de literatură comparată

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....