

## FI A DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Limbă literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Identitate culturală și discurs literar</i>		2.2. Cod disciplină	MRR411	
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Diana Câmpan				
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Diana Câmpan				
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>1</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>
2.8. Regimul disciplinei ( <b>O</b> – obligatorie, <b>Op</b> – opțional, <b>F</b> – facultativ)					

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					44
Pregătirea seminariilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiectie
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2.1. Definirea celor mai importante concepte ale literaturii române; descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatistic C2.2. Identificarea și selectarea metodelor de studiu ale literaturii, dezvoltarea lor în variate contexte ale literaturii și culturii române C2.3. Elaborarea, pornind de la problematizări inovatoare, a unor sinteze privind diferite curente sau generații ale literaturii și culturii române C2.4. Utilizarea critică a teoriilor privind literatura la specificul literaturii și culturii române C2.5. Realizarea unui portofoliu de cercetare privind principalele abordări ale textului literar aplicabile la literatura română SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de literatură și cultură română
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă literatură în deplină concordanță cu etica profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a unor aspecte ale poeziei universale a secolului XX, din perspectivă tematică, arhetipală, sociologică, antropologică,
---------------------------------------	--

	filozofic , estetic i religioas
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoa terea principalelor aspecte din evolu ia cronologic a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultur i asupra unor opere literare universale reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului fa de valorile culturale na ionale în context universal</p> <p>O3. Exersarea inteligen ei, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calit ilor logice i a calit ilor literare</p> <p>O4. Valorificarea, în discursul de specialitate, a unor concepte fundamentale din filozofia culturii, din teoria, critica i istoria literar ;</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu larg deschidere pentru aprofundarea ulterioar , din perspectiva educa iei permanente, a temelor discutate, dar i a altor teme vizând raporturile culturii i literaturii române ti cu valorile culturii i literaturii europene</p>

## 8. Con inuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observa ii
<p>C1. I. Curs introductiv. Identitatea i memoria cultural - în sincronie i diacronie. Accep iuni, atitudini, raporturi inter-culturale</p> <p>1.1. Accep iunea termenilor i analiza lor din perspectiva mentalit ii române ti</p> <p>1.2. Dezbateri privind specificitatea identit ii culturale române ti i cultivarea valorilor autohtone în contemporaneitate</p>	<p>Problematizare i</p> <p>înv are prin descoperire</p> <p>Conversa ie</p>	2h
<p>C2. Literatura i societatea. Specificul i func iile discursului literar</p> <p>2.1. Literatura major i literatura minor</p> <p>2.2. Subliteratura, pseudoliteratura, literatura-kitsch, paraliteratura, literatura sinestezic</p>	<p>Problematizare i</p> <p>înv are prin descoperire</p> <p>Conversa ie</p>	2h
<p>C3. Identitate-alteritate, dialog si cultur în memorialistica i eseistica scriitorilor români contemporani – nostalgii, dileme, utopii</p> <p>3.1. Cultur , individ, societate în actualitate.</p> <p>3.2. Literatura i circula ia valorilor</p> <p>3.3. Texte-suport:</p> <p>C. Noica, <i>Modelul cultural european, Eseuri de duminic , Sentimentul românesc al fiin ei, Jurnal de idei, Crea ie i frumos în rostirea româneasc</i></p> <p>Emil Cioran, <i>Singur tate i destin, Scrisori c tre cei de acas</i></p> <p>Al. Paleologu, <i>Bunul sim ca paradox, Despre lucrurile cu adev rat importante, Breviar pentru p strarea clipelor</i></p> <p>Octavian Paler, <i>De ertul pentru totdeauna, Autoportret într-o oglind spart</i></p>	<p>Problematizare i</p> <p>înv are prin descoperire</p> <p>Conversa ie i comentariu de text</p>	6h
<p>C4. Jurnalul de c l torie – form a memoriei culturale</p> <p>4.1. Condi ia scriitorului-c l tor i promovarea identit ii na ionale în spa iul european</p>	<p>Problematizare i</p> <p>înv are prin descoperire</p> <p>Conversa ie i comentariu de text</p>	2h
<p>C5. Jurnalul de c l torie – form a memoriei culturale</p> <p>5.1. Analiza unor secven e din texte-suport:</p> <p>A.E.Baconsky, <i>Remember I-II. I. Jurnal de c l torie, II. Fals jurnal de c l torie</i></p> <p>Zoe Dumitrescu-Bu ulenga, <i>Itinerar cultural european, Periplus umanistic</i></p> <p>Octavian Paler, <i>Mitologii subiective, Drumuri prin memorie. Egipt-Grecia, Drumuri prin memorie. Italia, Aventuri solitare</i></p> <p>Eugen Simion, <i>Timpul tr irii, timpul m rturisirii. Jurnal parizian</i></p>	<p>Problematizare i</p> <p>înv are prin descoperire</p> <p>Conversa ie i comentariu de text</p>	6h
<p>C6. Valori identitare române ti în eseistica actual</p> <p>6.1. Eseul – „o form a nelini tii”</p> <p>6.2. Specificul discursului eseistic</p> <p>6.3. Texte-suport</p> <p>C. Noica, <i>Modelul cultural european, Eseuri de duminic , Sentimentul românesc al fiin ei</i></p> <p>Emil Cioran, <i>Scrisori c tre cei de acas</i></p> <p>Al. Paleologu, <i>Breviar pentru p strarea clipelor (în dialog cu Filip-Lucian Iorga), Despre lucrurile cu adev rat importante</i></p> <p>Gabriel Liiceanu, <i>Declara ie de iubire</i></p> <p>Andrei Ple u, <i>Jurnalul de la Tescani, Despre frumuse ea uitat a vie ii</i></p>	<p>Problematizare i</p> <p>înv are prin descoperire</p> <p>Conversa ie i comentariu de text</p>	6h
<p>C7. Curs recapitulativ. Activitate creativ în marginea temei generale a cursului</p>	<p>Problematizare i</p> <p>înv are prin</p>	4h

	descoperire Conversa ie i comentariu de text	
<b>8.2 Bibliografie minimal obligatorie</b> A.E.BACONSKY, <i>Remember I-II</i> , Bucure ti, 1968 (ed. a II-a 1977) Zoe DUMITRESCU-BU ULENGA, <i>Periplu umanistic</i> , Bucure ti, 1980; <i>Itinerar cultural european</i> , Bucure ti, 2001 Emil CIORAN, <i>Singur tate i destin</i> , Bucure ti, 1992; <i>Scrisori c tre cei de acas</i> , Bucure ti, 1995 Gabriel LIICEANU, <i>Declara ie de iubire</i> , Bucure ti, 2001 ; <i>U a interzis</i> (memorialistic ), Bucure ti, 2002 Gabriel LIICEANU, <i>Jurnalul de la P ltini . Un model paideic în cultura umanist</i> , Bucure ti, 1983, <i>U a interzis</i> (memorialistic ), Bucure ti, 2002, C. NOICA, <i>Modelul cultural european</i> , Bucure ti, 1993; <i>Eseuri de duminic</i> , Bucure ti, 1990, <i>Jurnal de idei</i> , 1990, <i>Crea ie i frumos în rostirea româneasc</i> , Bucure ti, 1973. Al. PALEOLOGU, <i>Breviar pentru p strarea clipelor</i> (în dialog cu Filip-Lucian Iorga), Bucure ti, 2005 Al. PALEOLOGU, <i>Despre lucrurile cu adev rat importante</i> , ed. îngrijit de Adriana Babe i, Ia i, 1997 Octavian PALER, <i>De ertul pentru totdeauna</i> , Bucure ti, 2001; <i>Autoportret într-o oglind spart</i> , Bucure ti, 2002 Octavian PALER, <i>Aventuri solitare. Dou jurnale i un contrajurnal</i> , Bucure ti, 1996 Andrei PLE U, <i>Jurnalul de la Tescani</i> , Bucure ti, 1993, <i>Despre frumuse ea uitat a vie ii</i> Eugen SIMION, <i>Timpul tr irii, timpul m rturisirii</i> . Jurnal parisian, Bucure ti, 1999  <b>BIBLIOGRAFIE CRITIC</b> Mircea ANGHELESCU, <i>C ma a lui Nessus</i> , Cartea Româneasc, 2000. Andreea DECIU, <i>Nostalgiiile identit ii</i> , Dacia, Cluj-Napoca, 2001. Mihai CIMPOI, <i>Critice, II. Centrul i Marginea</i> , Funda ia Scrisul Romanesc, Craiova, 2002. Fl. FEIFER, <i>Semnele lui Hermes: memorialistica româneasc de c l torie între real i imaginar</i> , Bucure ti, 1993 Simona NICOAR, <i>Na iunea modern . Mituri, simboluri, ideologii</i> , Cluj-Napoca, Editura Accent, 2002. <i>Noi si Europa</i> , volum coordonat de Adrian Neculau, Polirom, 2002. Jose ORTEGA Y GASSET, <i>Omul i mul imea</i> , traducere din spaniola i note de Sorin M rculescu, Edit. Humanitas, Bucure ti, 2001, cap. <i>Apari ia celuilalt</i> , pp. 68-87, <i>Via a inter-individual . NOI-TU-EU</i> , pp. 88-103, <i>Cel lalt-ul ca pericol i eul ca surpriz</i> , pp. 127-154. Cesare SEGRE, <i>Istorie. Cultur . Critic</i> , Bucure ti, 1986. Eugen SIMION (coordonator), <i>Dic ionarul general al literaturii române</i> , Bucure ti, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B, 2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006 Alex TEF NESCU, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i> , Bucure ti, 2005.		
<b>Seminar</b>		
S1. Seminar introductiv. Identitatea i memoria cultural . Dezbateri privind specificitatea identit ii culturale române ti i cultivarea valorilor autohtone în contemporaneitate	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie	2h
S2. Literatura i societatea. Specificul i func iile discursului literar Subliteratura, pseudoliteratura, literatura-kitsch, paraliteratura, literatura sinestezic	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2h
S3. Identitate-alteritate, dialog si cultur în memorialistica i eseistica scriitorilor români contemporani – nostalgii, dileme, utopii Analiza unor secven e din texte-suport la alegere: C. Noica, <i>Modelul cultural european</i> , <i>Eseuri de duminic</i> , <i>Sentimentul românesc al fiin ei</i> , <i>Jurnal de idei</i> , <i>Crea ie i frumos în rostirea româneasc</i> Emil Cioran, <i>Singur tate i destin</i> , <i>Scrisori c tre cei de acas</i> Al. Paleologu, <i>Bunul sim ca paradox</i> , <i>Despre lucrurile cu adev rat importante</i> , <i>Breviar pentru p strarea clipelor</i> Octavian Paler, <i>De ertul pentru totdeauna</i> , <i>Autoportret într-o oglind spart</i>	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	6h
S4. Jurnalul de c l torie – form a istoriei culturale Analiza unor secven e din texte-suport la alegere:  A.E.Baconsky, <i>Remember I-II. I. Jurnal de c l torie, II. Fals jurnal de c l torie</i>	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2h
S5. Jurnalul de c l torie – form a memoriei culturale Analiza unor secven e din texte-suport la alegere: Zoe Dumitrescu-Bu ulenga, <i>Itinerar cultural european</i> , <i>Periplu umanistic</i> Octavian Paler, <i>Mitologii subiective</i> , <i>Drumuri prin memorie</i> . Egipt-Grecia, <i>Drumuri prin memorie</i> . Italia, <i>Aventuri solitare</i>	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	6h

Eugen Simion, <i>Timpul tr irii, timpul m rturisirii. Jurnal parizian</i>		
S6. Valori identitare române ti în eseistica actual Analiza unor secven e din texte-suport la alegere: C. Noica, <i>Modelul cultural european, Eseuri de duminic , Sentimentul românesc al fin ei</i> Emil Cioran, <i>Scrisori c tre cei de acas</i> Al. Paleologu, <i>Breviar pentru p strarea clipelor</i> (în dialog cu Filip-Lucian Iorga), <i>Despre lucrurile cu adev rat importante</i> Gabriel Liiceanu, <i>Declara ie de iubire</i> Andrei Ple u, <i>Jurnalul de la Tescani, Despre frumuse ea uitat a vie ii</i>	Problematizare i în v are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	6h
S7. Activitate creativ în marginea temei generale a cursului		4h
<b>Bibliografie</b> A.E.BACONSKY, <i>Remember I-II</i> , Bucure ti, 1968 (ed. a II-a 1977) t. Aug.-DOINA , <i>Templul memoriei</i> , (în dialog cu Emil im ndan), Arad, 1998 Zoe DUMITRESCU-BU ULENGA, <i>Periplu umanistic</i> , Bucure ti, 1980; <i>Itinerar cultural european</i> , Bucure ti, 2001 Gabriel LIICEANU, <i>Declara ie de iubire</i> , Bucure ti, 2001 ; <i>U a interzis</i> (memorialistic ), Bucure ti, 2002 Gabriel LIICEANU, <i>Jurnalul de la P ltini . Un model paideic în cultura umanist</i> , Bucure ti, 1983, <i>U a interzis</i> (memorialistic ), Bucure ti, 2002 C. NOICA, <i>Modelul cultural european</i> , Bucure ti, 1993; <i>Eseuri de duminic</i> , Bucure ti, 1990, <i>Sentimentul românesc al fin ei</i> Constantin NOICA, <i>Crea ie i frumos în rostirea româneasc</i> , Bucure ti, 1973. Al. PALEOLOGU, <i>Breviar pentru p strarea clipelor</i> (în dialog cu Filip-Lucian Iorga), Bucure ti, 2005 Al. PALEOLOGU, <i>Despre lucrurile cu adev rat importante</i> , ed. îngrijit de Adriana Babe i, Ia i, 1997 Octavian PALER, <i>De ertul pentru totdeauna</i> , Bucure ti, 2001; <i>Autoportret într-o oglind spart</i> , Bucure ti, 2002 Octavian PALER, <i>Aventuri solitare. Dou jurnale i un contrajurnal</i> , Bucure ti, 1996 Andrei PLE U, <i>Jurnalul de la Tescani</i> , Bucure ti, 1993, <i>Despre frumuse ea uitat a vie ii</i> Eugen SIMION, <i>Timpul tr irii, timpul m rturisirii. Jurnal parisian</i> , Bucure ti, 1999		

#### 9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia ilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare i evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentan i ai angajatorilor i asocia ilor profesionale din domeniu.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele de critic i istorie literar din bibliografia de specialitate	scris (S): lucrare scris ; chestionar; gril ; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea oral eficient în limba român CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual CE. 1.3. Interpretarea i	oral (O): conversa ia; expunerea liber	25%

	evaluarea critic a fenomenului literar românesc în contexte diferite		
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scris eficient în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critic a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor în științele literare CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practic (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță :			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de literatură comparată			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....