

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Departamentul Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Studii de master
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Literatura exilului românesc</i>		2.2. Cod disciplină	MRR511			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Georgeta Orian						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	3	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțional, F – facultativ)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					42
Pregătirea seminariilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					42
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<i>Istoria literaturii și civilizației române (1920-1944)</i> <i>Istoria literaturii și civilizației române (1945-1989)</i> <i>Atitudini culturale românești (1920-1944)</i>
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiectie
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C3. Interpretarea complexă, diacronică și sincronă, a metodelor de studiu privind literatura română; utilizarea adecvată a aparatului metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe
Competențe transversale	CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională continuă și alegerea rațională a modalităților acestei formări

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Cunoașterea aprofundată a ariei de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite C3.2. Explicarea în context multidisciplinar a unor fenomene culturale complexe Og. Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția literaturii exilului românesc, în context european
7.2 Obiectivele specifice	2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor

	<p>situatii noi, în contexte mai largi asociate domeniului</p> <p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale</p> <p>O4. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>C1. Privire generală asupra exilului românesc de după al II-lea război mondial (I): Context istoric, social și politic; situație terminologică</p> <p>1.1. Literatura „oficială”, literatura „de sertar”, literatura subversivă, literatura exilului</p> <p>1.2. Probleme de terminologie (emigrație, diasporă, azil, exil; exil fizic și exil metafizic; exil interior); „definiții” ale exilului; gulagul și exilul politic</p> <p>1.3. Cazuri speciale (ex.: scriitorii evrei)</p> <p>1.4. Problemele fundamentale ale exilului literar: identitatea culturală, probleme de adaptare (schimbarea limbii, productivitatea literară, strategia estetică, tipul de lector, semnificații și canon literar)</p>	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2h S1
<p>C2. Privire generală asupra exilului românesc de după al II-lea război mondial (II): „Valori” ale exilului; comunicare culturală în exil</p> <p>2.1. Periodizare, arii geografice</p> <p>2.2. „Grupuri de exil”</p> <p>2.3. Asociații, reviste, edituri, cenacluri, organizații</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2h S2
<p>C3. Privire generală asupra exilului românesc de după al II-lea război mondial (III): Presa românească din exil: tablou general</p> <p>3.1. Articole-program</p> <p>3.2. „Luceafărul” (Paris, 1948-1949), „Almanahul pribegilor români” (Paris, 1952-1966), „B.I.R.E.” (Paris, 1948-1990), „Caete de dor” (Paris, 1951-1960), „Ființa Românească” (Paris, 1963-1968), „Limite” (Paris, 1969-1986), „Ethos” (Paris, 1973-1984)</p> <p>3.3. „Carpații” (Madrid, 1954-1962, 1972-1989), „Destin” (Madrid, 1951-1972), „În irte murgite” (Rio de Janeiro, 1951-1958),</p> <p>3.4. „Revista Scriitorilor Români” (München, 1962-1990), „Îndreptar” (München, 1950-1953),</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S3
<p>C4. Faza „pre-exilului”: Prezențe „izolate” în culturile lumii</p> <p>4.1. Dora d’Istria (1828-1888), Anna de Noailles (1876-1933), Martha Bibescu (1886-1973), Elena Vlădescu (1864-1947), Iulia Hasdeu (1869-1888)</p> <p>4.2. Un „caz” greu de încadrat: Panait Istrati (1884-1935)</p> <p>4.3. Un român în spațiul american: Peter Neagoe (1881-1960)</p> <p>4.4. Un scriitor român în America de Sud: Grigore Cugler-Apunake (1903-1972)</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S4
<p>C5. Exilul politic – generația „seniorilor” (I): Repere ale vieții literare internaționale</p> <p>5.1. Mircea Eliade (1907-1986)</p> <p>5.2. Eugen Ionescu (1909-1994)</p> <p>5.3. Emil Cioran (1911-1995)</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	2h S5
<p>C6. Exilul politic – generația „seniorilor” (I): Repere ale vieții literare internaționale</p>	Prelegere asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	2h S6

6.1. Vintil Horia (1915-1992) 6.2. C. V. Gheorghiu (1916-1992) 6.3. tefan Baci (1918-1993) 6.4. Aron Cotru (1891-1961) 6.5. Pamfil eicaru (1894-1980) 6.6. Al. Busuioceanu (1896-1961) 6.7. Al. Cior nescu (1911-1999)	<i>Point</i> Problematizare i în v are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	
C7. Exilul în perioada regimului Ceau escu (anii '60-'70) (I): Repere ale vie ii literare în spa iul american 7.1. Petru Popescu (n. 1944) 7.2. Matei C linescu (1934-2009) 7.3. Virgil Nemoianu (n. 1940) 7.4. Ioan Petru Culianu (1950-1991) 7.5. Sanda Golopen ia (n. 1940) 7.6. Constantin Eretescu (n. 1937)	Prelegere asistat de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare i în v are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2h S7
C8. Exilul în perioada regimului Ceau escu (anii '60-'70) (II): Repere ale vie ii literare în spa iul francofon 8.1. Sanda Stolojan (1919-2005) 8.2. Virgil Ierunca (1920-2006) 8.3. Monica Lovinescu (1923-2008) 8.4. Paul Goma (n. 1935) 8.5. Dumitru epeneag (n. 1937) 8.6. Virgil T nase (n. 1945) 8.7. Alexandru Vona (1922-2004)	Prelegere asistat de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare i în v are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2h S8
C9. Exilul în perioada regimului Ceau escu (anii '60-'70) (III): Repere ale vie ii literare în spa iul anglo-saxon 9.1. Ion Negoiescu (1921-1993) 9.2. S. Damian (Samuel Druckmann, n. 1930) 9.3. Gelu Ionescu (n. 1937) 9.4. Sorin Alexandrescu (n. 1937) 9.5. Gabriela Melinescu (n. 1942) 9.6. Emil Hurezeanu (n. 1955)	Prelegere asistat de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare i în v are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2h S9
C10. Exilul în perioada regimului Ceau escu (anii '80) (IV): Repere ale vie ii literare interna ionale 10.1. Ion Caraion (1923-1986) 10.2. Nicolae Balot (n. 1925) 10.3. Norman Manea (n. 1936) 10.4. Bujor Nedelcovici (n. 1936) 10.5. Dorin Tudoran (n. 1945) 10.6. Mircea Iorgulescu (1943-2011) 10.7. Matei Vi niec (n. 1956)	Prelegere asistat de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare i în v are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2h S10
C11. Exilul artistic. Atelier: Repere în diaspora cultural 11.1. Ionel Jianu (1905-1993) 11.2. Pavel Chihai (n. 1922) 11.3. Ion Vlad (1920-1992) 11.4. George Apostu (1934-1986) 11.5. Horia Damian (n. 1922) 11.6. Camilian Demetrescu (n. 1924)	Prelegere asistat de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare i în v are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Dezbateri	2h S11
C12. Probleme de (re)integrare dup 1989. Reevaluarea i reconsiderarea valorilor 12.1. „Semnifican ii” literaturii exilului 12.2. Controverse intelectuale i de politici culturale conexe no iunii de „exil”	Prelegere asistat de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare i în v are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	2h S12
C13. Stadiul cercet rilor actuale; integrarea i recuperarea literaturii exilului 13.1. Dic ionare i istorii literare, monografii de specialitate	Prelegere asistat de calculator (<i>Power Point</i>) Problematizare i	2h S13

	înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text	
C14. Concluzii. Aspecte fundamentale ale literaturii exilului românesc postbelic	Conversa ie	2h S14
8.2 Bibliografie minimal obligatorie Mircea Anghelescu, <i>C ma a lui Nessus</i> , Bucure ti, Cartea Româneasc , 2000. Eva Behring, <i>Scriitori români din exil 1945-1989. O perspectiv istorico-literar</i> , traducere din limba german de Tatiana Petrache i Lucia Nicolau, rev zut de Eva Behring i Roxana Sorescu, Bucure ti, Editura Funda iei Culturale Române, 2001. Nicolae Florescu, <i>Noi, cei din p dure! – reevalu ri critice ale literaturii exilului</i> , Bucure ti, Editura „Jurnalul literar”, 2000. Gh. Glodeanu, <i>Incursiuni în literatura diasporei i a disiden ei</i> , Bucure ti, Editura Libra, 1999. I. Hangiu, <i>Dic ionarul preseii literare române ti. 1790-2000</i> , edi ia a III-a, lucrare premiat de Academia Român în anul 1990, cu premiul „Bogdan Petriceicu Hasdeu”, Bucure ti, Editura Institutului Cultural Român, 2004. Florin Manolescu, <i>Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989. Scriitori, reviste, institu ii, organiza ii</i> , Bucure ti, Editura Compania, 2003. Mihai Pelin, <i>Opisul emigra iei politice. Destine în 1222 de fi e alc tuite pe baza dosarelor din arhivele Securit ii</i> , Bucure ti, Editura Compania, 2002. Mircea Popa, <i>Reîntoarcerea la Ithaca</i> , Editura Globus, [f.a.]. Cornel Ungureanu, <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i> , I-II, Timi oara, Editura Amarcord, 1995-2000. ***, <i>Enciclopedia marilor personalit i din istoria, tiin a i cultura româneasc de-a lungul timpului</i> , coordonator general: Ion V duva-Poenaru, Editura Geneze, 2001.		
Seminar		
Considera ii preliminare: 1. Temele seminarelor; 2. Bibliografia general S1. Literatura subversiv (I. D. Sîrbu, <i>Adio, Europa!</i> – prezentare general). Literatura închisorilor: câteva exemple 1.1. Bibliografie Ion Simu , <i>O satir politico-filosofic</i> , în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i> , Editura Universit ii din Oradea, 2008, pp. 255-261. Ruxandra Cesereanu, <i>Gulagul în con tiin a româneasc</i> . Memorialistica i literatura închisorilor i lag relor comuniste (eseu de mentalitate), Ia i, Polirom, 2005. Ruxandra Cesereanu (coord.), <i>Comunism i represiune în România. Istoria tematica a unui fratricid na ional</i> , Ia i, Polirom, 2006. Virgil Ierunca, <i>Fenomenul Pite ti</i>, Bucure ti, Editura Humanitas, 1990. Mihai R dulescu, <i>Istoria literaturii române de deten ie. Memorialistica reeduc rilor</i> , Bucure ti, Editura Ramida, 1998.	Prezentare asistat de calculator (<i>Power Point</i>) Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2h S1
S2. România v zut din exil. Exilul v zut din România 2.1. Bibliografie George Astalo , <i>Fie pâinea cât de rea, tot mai bine-i la Paris. Interviuuri 1989-1994</i> , Bucure ti, Editura Funda iei Culturale Române, 1996. Silvia Constantinescu, <i>Exil. Oameni i idei</i> , Editura Curierul Românesc, [1995]. Neagu Djuvara, <i>Amintiri din pribegie. 1948-1990</i> , Bucure ti, Editura Albatros, 2002. Sanda Golopen ia, <i>V mile grave</i> , Bucure ti, Editura Univers, 1999, colec ia „Recuper ri – Eseii români din exil”. Titu Popescu, <i>Nimeni nu-i profet în ara lui, ci în exil!</i> , Bucure ti, Editura Danubius, 2000. „Secolul 20”, revist de sintez , Bucure ti, nr. 10-11-12/1997, 1-2-3/1998, <i>Exilul</i> . ***, <i>Conferin e despre contribu ia exilului la cultura româneasc</i> , Congresul Romfest, Institutul de cercet ri istorice, Bucure ti, 1994. ***, <i>O radiografie a exilului românesc</i> – coresponden emis i primit de Grigore Nandri , edi ia i prefa de I. Opri an, Editura Dacia, 2001. ***, <i>Vocile exilului</i> , edi ie îngrijit de Georgeta Filitti, Bucure ti, Editura Enciclopedic , 1998.	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2h S2
S3. Rolul i locul lui Mircea Eliade în peisajul exilului românesc. Publicistica exilului (vol. <i>Împotriva dezn dejdii</i> – prezentare general) 3.1. Bibliografie Mircea Eliade, <i>Împotriva dezn dejdii. Publicistica exilului</i> , edi ie îngrijit de Mircea Handoca, cu o prefa de Monica Spiridon, Bucure ti, Humanitas, 1992. Nicolae Florescu, <i>Noi, cei din p dure! – reevalu ri critice ale literaturii exilului</i> , Bucure ti, Editura „Jurnalul literar”, 2000, pp. 137-151, 160-165.	Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	2h S3

<p>Alexandra Laignel-Lavastine, <i>Cioran, Eliade, Ionesco: Uitarea fascismului. Trei intelectuali români în vâltoarea secolului</i>, traducere din franceză de Irina Mavrodin, Samuel Tastet Editeur, 2004.</p> <p>Cornel Ungureanu, <i>Antimodelul ca model: Mircea Eliade</i>, în vol. <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i>, I, Timișoara, Editura Amarcord, 1995, pp. 52-88.</p>		
<p>S4. „Cazul” Petru Dumitriu, „copilul alintat al României socialiste din anii ’50”</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S4</p>
<p>S5. Teatrul absurdului sau existența ca improvizație: Eugen Ionesco (<i>Cântărea a cheal</i> : prezentare generală). Emil Cioran în peisajul exilului parizian: negația totală și ruptura de identitatea românească (<i>Pe culmile disperării</i> – prezentare generală)</p> <p>5.1. Bibliografie</p> <p>Matei Călinescu, <i>Eugène Ionesco: teme identitare și existențiale</i>, Iași, Editura Junimea, 2006.</p> <p>Alexandra Laignel-Lavastine, <i>Cioran, Eliade, Ionesco: Uitarea fascismului. Trei intelectuali români în vâltoarea secolului</i>, traducere din franceză de Irina Mavrodin, Samuel Tastet Editeur, 2004.</p> <p>Gheorghe Glodeanu, <i>Eugen Ionesco sau sfidarea literaturii</i>, în vol. <i>Incurșiuni în literatura diasporei și a disidenței</i>, București, Editura Libra, 1999, pp. 58-83.</p> <p>D.[an] G.[rigorescu], <i>Ionesco, Eugen</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. III, E-K, 2005, pp. 618.-629.</p> <p>Marie-France Ionesco, <i>Portretul scriitorului în secol. Eugène Ionesco 1909-1994</i>, București, Humanitas, 2003.</p> <p>Pericle Martinescu, <i>Eugen Ionesco – sau marea Inocență</i>, în vol. <i>Figuri în filigran. Portrete și evocări literare</i>, Editura Albatros, București, 1999, pp. 14-20.</p> <p>Mircea Popa, <i>Eugen Ionesco și critica de poezie</i>, în vol. <i>Convergențe europene</i>, Oradea, Editura Cogito, 1995, pp. 60-65.</p> <p>Mircea Popa, <i>Eugen Ionesco și spiritul francez</i>, în vol. <i>Reîntoarcerea la Ithaca</i>, Editura Globus, [f.a.], pp. 44-53.</p> <p>Cornel Ungureanu, <i>Eugen Ionesco și excesul de rău</i>, în vol. <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i>, I, Timișoara, Editura Amarcord, 1995, pp. 103-112.</p> <p>5.2. Bibliografie</p> <p>Gheorghe Glodeanu, <i>Poetica disperării (Emil Cioran)</i>, în vol. <i>Incurșiuni în literatura diasporei și a disidenței</i>, București, Editura Libra, 1999, pp. 84-100.</p> <p>Alexandra Laignel-Lavastine, <i>Cioran, Eliade, Ionesco: Uitarea fascismului. Trei intelectuali români în vâltoarea secolului</i>, traducere din franceză de Irina Mavrodin, Samuel Tastet Editeur, 2004.</p> <p>Pericle Martinescu, <i>Sfârșitul amăgirilor – Emil Cioran</i>, în vol. <i>Figuri în filigran. Portrete și evocări literare</i>, Editura Albatros, București, 1999, pp. 9-12.</p> <p>Mircea Popa, <i>Emil Cioran sau pasiunea reflecției</i>, în vol. <i>Convergențe europene</i>, Oradea, Editura Cogito, 1995, pp. 65-72.</p> <p>Mircea Popa, <i>Emil Cioran – un nihilist „sans rivage”</i>, în vol. <i>Reîntoarcerea la Ithaca</i>, Editura Globus, [f.a.], pp. 28-43.</p> <p>E.[ugen] S.[imion], <i>Cioran, Emil</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. II, C-D, 2004, pp. 255-263.</p> <p>Sanda Stolojan, <i>Nori peste balcoane. Jurnal din exilul parizian</i>, traducere din franceză de Micaela Săvescu, revizuit de Sanda Stolojan, București, Humanitas, 1996.</p> <p>Sanda Stolojan, <i>Ceruri nomade. Jurnal din exilul parizian 1990-1996</i>, traducere din franceză de Micaela Săvescu, București, Humanitas, [1999].</p> <p>Cornel Ungureanu, <i>Emil Cioran și fidelitatea contrariilor</i>, în vol. <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i>, I, Timișoara, Editura Amarcord, 1995, pp. 89-102.</p> <p>Cornel Ungureanu, <i>Geopolitica, între 1918 și 1948 Emil Cioran – o alternativă (im)posibilă</i>, în vol. <i>Istoria secretă a literaturii române</i>, Brașov, Editura Aula, 2007, pp. 159-167.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S5</p>

<p>S6. Drama exilatului, în timp i spa iu (Vintil Horia, <i>Dumnezeu s-a n scut în exil</i> ; C. V. Gheorghiu, <i>Ora 25</i>)</p> <p>6.1. Bibliografie Gh. Grigurcu, <i>Vintil Horia sau „exilul pur”</i>, în „România literar ”, nr. 37 (21 sept.) 2005. Ion Simu , <i>Dumnezeul exilului</i>, în „România literar ”, nr. 21 (1-7 iunie) 2007. Doina Curtic peanu, <i>Dumnezeu s-a n scut în exil</i>, în vol. <i>Dic ionar analitic de opere literare române ti</i>, vol. IV, Q-Z, urmat de Addenda la volumele I-III, coordonare i revizie tiin ific : Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa C r ii de tiin , 2003, pp. 503-505. Neagu Djuvara, <i>Vintil Horia i Premiul Goncourt</i>, în vol. <i>Amintiri din pribegie. 1948-1990</i>, Bucure ti, Editura Albatros, 2002, pp. 123-125. Crengu a Gâns , <i>Vintil Horia. Al zecelea cerc – eseu despre o trilogie a exilului</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001, colec ia „Discobolul”. Gheorghe Glodeanu, <i>Vintil Horia i romanele exilului</i>, în vol. <i>Incursiuni în literatura diasporei i a disiden ei</i>, Bucure ti, Editura Libra, 1999, pp. 116-128. Monica Lovinescu, <i>Apocalipsa optimist a lui Vintil Horia</i>, în vol. <i>Pragul/Unde scurte</i>, V, [Bucure ti], Humanitas, [1995], pp. 21-26. Mircea Popa, <i>Vintil Horia „cu Dumnezeu în exil”</i>, în vol. <i>Reîntoarcerea la Ithaca</i>, Editura Globus, [f.a.], pp. 67-79. Nicoleta S lcu deanu, <i>Vintil Horia i profe ia optimist</i> , în vol. <i>Patria de hârtie. Eseu despre exil</i>, Bra ov, Editura Aula, 2003, pp. 168-176. Ion Simu , <i>Dumnezeul exilului</i>, în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i>, Editura Universit ii din Oradea, 2008, pp. 78-84. Cornel Ungureanu, <i>Horia Vintil i tradi ia gândirist</i> , în vol. <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i>, I, Timi oara, Editura Amarcord, 1995, pp. 113-139.</p> <p>6.2. Bibliografie F nu B ile teanu, <i>Nihil sine Deo sau Cruciada literar a ecumenistului Constantin Virgil Gheorghiu</i>, Editura Autograf MIM, Craiova, 2005. Gheorghe Glodeanu, „<i>Ora 25</i>” – romanul unui Orfeu modern r t cit în infernul r zboiului, în vol. <i>Incursiuni în literatura diasporei i a disiden ei</i>, Bucure ti, Editura Libra, 1999, pp. 143-150. Pericle Martinescu, <i>Cei doi Virgil Gheorghiu</i>, în vol. <i>Figuri în filigran. Portrete i evoc ri literare</i>, Editura Albatros, Bucure ti, 1999, pp. 44-47. M.[ihaela] P.[odocea]-C.[onstantinescu], <i>Gheorghiu, Constantin Virgil</i>, în <i>Dic ionarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), Bucure ti, Editura Univers Enciclopedic, vol. III, E-K, 2005, pp. 314-317. Mircea Popa, <i>Un prozator de succes: Constantin-Virgil Gheorghiu</i>, în vol. <i>Reîntoarcerea la Ithaca</i>, Editura Globus, [f.a.], pp. 187-199. Ion Simu , <i>Constantin Virgil Gheorghiu, „Ora 25” (1949) – Evreitatea românului Johann</i>, în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i>, Editura Universit ii din Oradea, 2008, pp. 11-17. Cornel Ungureanu, <i>Constantin-Virgil Gheorghiu – reperele unui succes</i>, în vol. <i>Mircea Eliade i literatura exilului</i>, Bucure ti, Editura „Viitorul Românesc”, 1995, pp. 119-127. Cornel Ungureanu, <i>Const.-Virgil Gheorghiu, între Crimeea i Crevedia</i>, în vol. <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i>, II, Timi oara, Editura Amarcord, 2000, pp. 9-28.</p>	<p>Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S6</p>
<p>S7. Adaptarea (ne)problematic la paradigma exilului: Petru Popescu i visul american (Supleantul – prezentare general) ; Norman Manea (Întoarcerea huliganului)</p> <p>7.1. Bibliografie N.[icolae] B[â]r.[na], <i>Popescu, Petru</i>, în <i>Dic ionarul general al literaturii române</i>, (coordonator general: Eugen Simion), Bucure ti, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 360-363. Florin Manolescu, <i>Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989. Scriitori, reviste, institu ii, organiza ii</i>, Bucure ti, Editura Compania, 2003. Mihai Pelin, <i>Opisul emigra iei politice. Destine în 1222 de fi e alc tuite pe baza dosarelor din arhivele Securit ii</i>, Bucure ti, Editura Compania, 2002. Cornel Ungureanu, <i>Petru Popescu i lumea ansei</i>, în vol. <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i>, II, Timi oara, Editura Amarcord, 2000, pp. 103-</p>	<p>Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S7</p>

<p>111.</p> <p>S8. „Vocile exilului”: radio „Europa liber ” (Monica Lovinescu, Virgil Ierunca)</p> <p>8.1. Bibliografie:</p> <p>Neagu Djuvara, <i>La Radio Europa Liber</i>, în vol. <i>Amintiri din pribegie (1948-1990)</i>, Bucure ti, Editura Albatros, 2002, pp. 104-114.</p> <p>Nicolae Florescu, <i>Noi, cei din p dure! – reevaluri critice ale literaturii exilului</i>, Bucure ti, Editura „Jurnalul literar”, 2000, pp. 224-228.</p> <p>Gheorghe Glodeanu, <i>Dialoguri pe unde scurte (Monica Lovinescu); Fenomenul Pite ti (Virgil Ierunca)</i>, în vol. <i>Incursiuni în literatura diasporei și a disiden ei</i>, Bucure ti, Editura Libra, 1999, pp. 303-314; 337-344.</p> <p>Virgil Ierunca, <i>Subiect i predicat</i>, Bucure ti, Editura Humanitas, 1993.</p> <p>Monica Lovinescu, <i>O parantez cât o existen</i>, în „Secolul 20”. <i>Exilul</i>, nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 171-176.</p> <p>Monica Lovinescu, <i>Pragul/Unde scurte</i>, V, [Bucure ti], Humanitas, [1995].</p> <p>Mihai Pelin, <i>Opera iunile „Meli a” i „Eterul”. Istoria EUROPEI LIBERE prin documente de Securitate</i>, Bucure ti, Editura Compania, 1999.</p> <p>Mircea Popa, <i>Un critic al exilului: Virgil Ierunca</i>, în vol. <i>Reînțoarcerea la Ithaca</i>, Editura Globus, [f.a.], pp. 200-212.</p> <p>Nicoleta S lcuđeanu, <i>Militantism la apa Vavilonului – Monica Lovinescu și Virgil Ierunca</i>, în vol. <i>Patria de hârtie. Eseu despre exil</i>, Bra ov, Editura Aula, 2003, pp. 177-188.</p> <p>Cornel Ungureanu, <i>Critica literar din exil: Monica Lovinescu și Virgil Ierunca</i>, în vol. <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i>, I, Timi oara, Editura Amarcord, 1995, pp. 165-202.</p> <p>8.2. Audi ii – emisiuni înregistrate de la Radio „Europa liber ”</p>	<p>Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu Dezbater</p>	<p>2h S8</p>
<p>S9. R t cind printre frontiere i identit i: Vizionarea filmului <i>La Vingt-cinquieme heure</i> (1967). Paralela film-roman</p>	<p>Dezbater</p>	<p>2h S9</p>
<p>S10. Scriitorii exilului în arhivele Securit ii (cazul „Arthur” i altele)</p> <p>10.1. Bibliografie</p> <p>Mihai Pelin, <i>Opusul emigratiei politice. Destine în 1222 de fi e alc tuite pe baza dosarelor din arhivele Securit ii</i>, Bucure ti, Editura Compania, 2002.</p> <p>Mihai Pelin, <i>„Arthur”. Dosarul Ion Caraion</i>, Bucure ti, Editura Publiferom, 2001</p>	<p>Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S10</p>
<p>S11. Vizionarea filmului documentar <i>Apocalipsa dup Cioran</i> (1995), realizat de Gabriel Liiceanu</p>	<p>Dezbater</p>	<p>2h S11</p>
<p>S12. Metatextualitatea exilului: metafore, definitii i încadr ri</p> <p>12.1. Bibliografie</p> <p>Sorin Alexandrescu, <i>Invizibilitatea emigrantului</i>, în „Secolul 20”. <i>Exilul</i>, nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 217-223.</p> <p>George B jenuaru, <i>Între sublim i tragic. Eseuri literare, însemn ri, convorbiri</i>, Bucure ti, Editura Cerna, 1998.</p> <p>Theodor Cazaban în dialog cu Cristian B dili , <i>Captiv în lumea liber</i>, cu o postfa de Alexandru Paleologu, Cluj, Editura Echinoc, 2002.</p> <p>Alexandra Ciocârliu, <i>Exilul – poezie i moarte</i>, în „Secolul 20”. <i>Exilul</i>, nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 81-88.</p> <p>t. Aug. Doina , <i>Între fars tragic i destin</i>, în „Secolul 20”. <i>Exilul</i>, nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 6-11.</p> <p>Adrian-Paul Iliescu, <i>Exil, exil interior, modernitate</i>, în „Secolul 20”. <i>Exilul</i>, nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 22-34.</p> <p>Irina Mavrodin, <i>Atâta exil cât conștiința a exilului</i>, în „Secolul 20”. <i>Exilul</i>, nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 293-294.</p> <p>Nicoleta S lcuđeanu, <i>Patria de hârtie. Eseu despre exil</i>, Bra ov, Editura Aula, 2003, pp. 9-83.</p> <p>Monica Spiridon, <i>La vest de Eden</i>, în „Secolul 20”. <i>Exilul</i>, nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 224-232.</p> <p>Lauren iu Ulici, <i>Avatarii lui Ovidiu</i>, în „Secolul 20”. <i>Exilul</i>, nr. 10-12/1997, 1-3/1998, pp. 14-16.</p>	<p>Problematizare i înv are prin descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu</p>	<p>2h S12</p>
<p>S13. Receptare critic : Integrarea literaturii exilului în literatura român – argumente pro i contra (analiz de texte critice din principalele reviste literare)</p>	<p>Problematizare i înv are prin</p>	<p>2h S13</p>

	descoperire Conversa ie i comentariu de text Referat, portofoliu	
S14. Considera ii finale. Nume, publica ii, asocia ii culturale în diaspora actual Bibliografie: Mihai Cimpoi, <i>(Post)fe ele exilului</i> , în vol. <i>Critice, II, Centrul i marginea</i> , Craiova, Funda ia „Scrisul Românesc”, 2002.	Conversa ie	2h S14
Bibliografie minimal obligatorie Mircea Anghelescu, <i>C ma a lui Nessus</i> , Bucure ti, Cartea Româneasc , 2000. Eva Behring, <i>Scriitori români din exil 1945-1989. O perspectiv istorico-literar</i> , traducere din limba german de Tatiana Petrache i Lucia Nicolau, rev zut de Eva Behring i Roxana Sorescu, Bucure ti, Editura Funda iei Culturale Române, 2001. Nicolae Florescu, <i>Noi, cei din p dure! – reevalu ri critice ale literaturii exilului</i> , Bucure ti, Editura „Jurnalul literar”, 2000. Gh. Glodeanu, <i>Incursiuni în literatura diasporei i a disiden ei</i> , Bucure ti, Editura Libra, 1999. I. Hangiu, <i>Dic ionarul presei literare române ti. 1790-2000</i> , edi ia a III-a, lucrare premiat de Academia Român în anul 1990, cu premiul „Bogdan Petriceicu Hasdeu”, Bucure ti, Editura Institutului Cultural Român, 2004. Florin Manolescu, <i>Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989. Scriitori, reviste, institu ii, organiza ii</i> , Bucure ti, Editura Compania, 2003. Mihai Pelin, <i>Opisul emigra iei politice. Destine în 1222 de fi e alc tuite pe baza dosarelor din arhivele Securit ii</i> , Bucure ti, Editura Compania, 2002. Mircea Popa, <i>Reîntoarcerea la Ithaca</i> , Editura Globus, [f.a.]. Cornel Ungureanu, <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i> , I-II, Timi oara, Editura Amarcord, 1995-2000.***, <i>Enciclopedia marilor personalit i din istoria, tiina i cultura româneasc de-a lungul timpului</i> , coordonator general: Ion V duva-Poenaru, Editura Geneze, 2001.		

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia ilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare i evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentan i ai angajatorilor i asocia ilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	<i>CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea oral eficient în limba român</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i>	oral (O): conversa ia; expunerea liber	
	<i>CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea scris eficient în limba român</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiz textual</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea i evaluarea critic a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea i calitatea cuno tin elor însu ite</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozi iile exprimate în textele de critic i istorie literar din bibliografia de specialitate</i>	scris (S): lucrare scris ; chestionar; gril ; test	50%
10.5 Seminar/laborator	<i>CE. 1.1. Calitatea exprim rii, comunicarea oral eficient în limba român</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective</i>	oral (O): conversa ia; expunerea liber	25%

	<i>interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textual</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i>		
	<i>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficient în limba română</i> <i>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textual</i> <i>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite</i> <i>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor în sine</i> <i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</i>	practic (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță :			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române			
ST3. Utilizarea integrată a tehnologiilor informației și ale comunicării în activitățile de învățare curente			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

15 septembrie 2016

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....